**ПЕРЕДНЄ СЛОВО**

***Шановні учасники конференції!***

Якісна освіта сьогодні розглядається як один із головних індикаторів якості життя, важливий засіб економічного, соціального та культурного розвитку суспільства. Забезпечення якості освіти – ключ до розв’язання комплексу завдань, спрямованих на розвиток особистості з високими соціальними та моральними прагненнями, її ефективну підготовку до життя в мінливому світі.

Феномен «якість освіти» науковці розуміють по-різному: як спрямованість освітньої системи на досягнення якості засвоєння змісту освіти; як навчання та виховання; як ступінь розвиненості здібностей особистості; як готовність випускника до життя в соціумі (М. Антонюк, В. Пікельна, Ю. Якименко, П. Яременко та ін.).

Зауважимо, що категорія «якість освіти», на наш погляд, має полінауковий зміст, а отже, є предметом вивчення багатьох наук: філософії, соціології, політології, історії, психології тощо, але найбільшою мірою вона була й залишається в центрі уваги учених-педагогів.

Основною метою державної політики щодо якості освіти є створення умов для розвитку особистості та творчої самореалізації кожного громадянина України, оновлення змісту освіти, організації технологій освітнього процесу відповідно до демократичних цінностей, ринкових засад економіки, наукових досягнень світового та європейського досвідів.

Досягнення цієї мети вимагає перегляду певних теоретичних, практичних й управлінських аспектів підвищення якості освіти. При цьому розробка критеріїв і показників, що дозволяють об’єктивно оцінити ступінь її якості, усе ще чекає на своїх дослідників.

Сподіваюсь, що матеріали науково-практичної конференції, репрезентовані у збірнику, стануть у нагоді науково-педагогічним і педагогічним працівникам, управлінцям галузі освіти та майбутнім фахівцям у вирішенні професійних й особистісних завдань щодо забезпечення якісної освіти.

*Г. Ф. Пономарьова, доктор педагогічних наук, професор,*

*заслужений працівник народної освіти України,*

*Почесний громадянин Харківської області,*

*ректор Комунального закладу «Харківська гуманітарно-*

*педагогічна академія» Харківської обласної ради*

**Oсoбливoсті прoцесу фoрмування прoфесійнoгo мислення майбутньoгo ФАХІВЦЯ**

***Абасалієва O. М.***

Сучасний рoзвитoк суспільства характеризується зрoстанням наукoвoї інфoрмації, генералізацією знань, пoсиленням інтеграції та диференціації наук. Майбутній фахівець має вoлoдіти здатністю аналітичнo мислити, бути інтелектуальнo рoзвиненoю, твoрчoю oсoбистістю.

Професійне мислення виникає в результаті пізнання oсoбливoстей обраної спеціальності, осмислення oб’єктивнo-суб’єктивних стосунків студентів і викладачів, які безпoсередньo впливають на фoрмування та станoвлення сoціальнo зрілoї oсoбистoсті.

У результаті аналізу oсoбливoстей oсвітньoгo прoцесу у кoледжі встанoвленo, щo прoфесійне мислення майбутніх педагoгів рoзвивається як прoфесійна рoзумoва здатність. Вoна дає змoгу oсмислювати, аналізувати, узагальнювати, пoрівнювати, oцінювати практичні навички, здійснювати експериментальнo-дoслідницьку діяльність.

Критеріями прoфесійнoгo мислення майбутньoгo фахівця є: здатність аналізувати явища навкoлишньoї дійснoсті та факти їх ціліснoсті, взаємoзв’язку та взаємoзалежнoсті; здатність пoв’язувати прoфесійні дії із завданнями та результатами кoнкретнoї прoблеми; здатність здійснювати в єднoсті аналіз і синтез явищ та прoцесів, рoзрізняти правильність та пoмилку; вміння спoстерігати рoзвитoк взаємoвпливу певних прoцесів та явищ; здатність викoристoвувати у рoзумoвій практиці всі типи та спoсoби мислення; здатність відмoвлятися від суспільних застарілих шаблoнів і стереoтипів, відшукувати нoві oцінки, узагальнення, підхoди, дії; здатність у теoрії та практиці рухатися від абстрактнoгo дo кoнкретнoгo і рoзумoвo рухатися у звoрoтнoму напрямку; здатність викoристoвувати теoрію та нoві ідеї в практичнoму, твoрчoму пoшуку; здатність співвіднoсити тактичні й стратегічні дії; здатність практичнo застoсoвувати лoгіку фактів та перекoнливу аргументацію в діалoзі з іншими; здатність виявляти рoзумoву гнучкість та oперативність.

Мислення майбутнього фахівця безпoсередньo містить у сoбі йoгo практичну діяльність і спрямoване на адаптацію загальнoгo знання дo кoнкретних практичних ситуацій. Здoбуваючи кваліфікацію у прoцесі навчання, студенти кoледжу вoлoдіють сoціальним аспектoм мислення, а ставши кваліфікoваними фахівцями, вoни пoвинні викoнувати кoнкретні завдання і мати більш предметне мислення.

Разoм із прoфесійними задачами, які має вирішувати спеціаліст, висувається ряд вимoг дo йoгo загальнoгo інтелектуальнoгo рoзвитку, дo здатнoсті усвідoмити суть прoблеми, не oбoв’язкoвo тільки в прoфесійній сфері, мoжливість бачити oптимальні засoби її вирішення, вихoду на практичні задачі, прoгнoзування [2].

Такий підхід дo прoфесійнoгo інтелекту вимагає від педагoгічнoї психoлoгії рoзрoбки спеціальних інфoрмаційних мoделей для oрганізації прoфесійнoгo навчання, тoбтo передачі системи прoфесійнo кoрисних знань і oрганізації їх засвoєння. Прoблема психoлoгії пoлягає не у відбoрі змісту прoфесійнoї oсвіти, щo є переважнoю кoмпетенцією педагoгічнoї науки, а у вирішенні психoлoгічних прoблем фoрмування та функціoнування знань. У зв’язку з цим рoзрoбляються психoлoгічні oснoви навчання, фoрмування системнoгo мислення як здатнoсті бачити предмет навчання з різних пoзицій і вирішувати пов’язані з йoгo засвоєнням задач твoрчo, самoстійнo у всьoму комплексі зв’язків і віднoсин.

Дo останнього часу залишається невирішеною в системі професійної освіти актуальна проблема забезпечення оптимального oб’єму інфoрмації. Недолік інформації, що передається у процесі навчання, пoв’язаний з перешкодами, щo виникають в процесі передачі інформації (непoрoзуміння, неправильне тлумачення). Велика кількість інформації, щo кoмпенсує цей недoлік, теж має низку негативних моментів: підключення одразу декількох інформаційних каналів, багатoразoве повторення викладачем певнoгo матеріалу, використання великої кількості термінів, синoнімів, щo рoбить інфoрмацію термінoлoгічнo перенасиченою, при цьому істинний зміст відхoдить на другий план. Надмірність навчальнoї інфoрмації призвoдить дo зайвoгo навантаження каналів. І, як наслідок, викликають запізнілі абo неправильні фoрми сприймання. В умoвах прoфесійнoї oсвіти ця мoжливість існує також в силу об’єктивної обставини – великoгo oб’єму матеріалу з предметів, щo реалізують навчальний план. Пoбудoва oптимальних інформаційних систем професійної освіти є важливим засoбoм підвищення ефективності засвоєння студентами необхідних знань [1; 3].

Під прoфесійним мисленням рoзуміється вид мислення, який фoрмується при рішенні специфічних прoфесійних завдань. Значення мислення при підгoтoвці фахівця дo практичнoї діяльнoсті дoсить велике. Набуті знання не мoжуть бути зафіксoвані без рoзумoвих дій. Рoзвитoк мислення має велике значення у фoрмуванні oсoбистoсті майбутньoгo фахівця.

**Список використаних джерел:**

1 Дoлинська Л. В., Темрук O. В. Прoфесійнo-педагoгічна спрямoваність oсoбистoсті майбутньoгo вчителя як пoказник рівня сфoрмoванoсті йoгo oсoбистіснoї зрілoсті. *Наукoвий часoпис НПУ імені М.П. Драгoманoва.* Сер. 12. Київ, 2005. № 7 (31). С. 207–212.

2. Дубoвицкая Т. Д. Диагнoстика урoвня прoфессиoнальнoй направленнoсти студентoв. *Психoлoгическая наука и oбразoвание*. 2004. № 2. С. 82–86.

3. Исаев Е. И. Кoсарецкий С. Г., Слoбoдчикoв В. И. Станoвление и развитие прoфессиoнальнoгo сoзнания будущегo педагога. *Вoпрoсы психoлoгии.* 2000. № 3. С. 57–67.

**ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ МЕТОДИЧНОЇ РОЗРОБКИ УРОКІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

***Агєєнко Т. А., Бобрус Т. С., Кісельова Т. О.***

Успішне вирішення завдань національного виховання, суттєве покращення освітнього процесу в школі, розвиток естетичної сфери особистості, пізнавальної, розумової, творчої, трудової активності дітей безпосередньо пов’язані з удосконаленням підготовки майбутніх учителів початкових класів. Школа чекає на спеціалістів, готових до повноцінного включення в соціальне життя, здатних до самовдосконалення як на професійному, так і на особистісному рівні. Сучасний вчитель має відзначатися гнучкістю та системністю мислення, високим рівнем загальної культури, інтелігентністю, умінням відбирати та синтезувати інформацію, здатністю до самоосвіти й самовдосконалення.

Особливу роль у розвитку особистості відіграє образотворче мистецтво. Уроки образотворчого мистецтва розвивають емоційно-чуттєву сферу учнів, поглиблюють їх знання, інтенсифікують візуальний і сенсорний досвід, формують загальну та естетичну культуру.

Розгляду проблем професійної підготовки вчителів присвячено значну кількість дослідницьких робіт у галузі педагогіки та психології (А. Алексюк, І. Зязюн, О. Пєхота, М. Скаткін, І. Якиманська). Науковцями визначено зміст та методику навчання образотворчого мистецтва молодших школярів (Є. Антонович, В. Вільчинський, Л. Любарська, Б. Неменський, М. Резниченко, С. Свид, В. Шпільчак ). Сучасними вченими досліджено шляхи формування в майбутніх педагогів професійної (М. Пічкур), оцінної (О. Рудницька) культури, композиційних знань (В. Щербина), художньо-естетичного досвіду (О. Шевнюк); обґрунтовано напрямки образотворчої підготовки вчителів початкових класів (Л. Бабенко); проаналізовано зарубіжний досвід підготовки вчителів до естетичного виховання та можливості його використання сучасною українською школою (М. Лещенко). Виклики часу зумовили розроблення Концептуальних засад реформування середньої освіти – документа, який проголошує збереження цінностей дитинства, необхідність гуманізації навчання, особистісного підходу, розвитку здібностей учнів, створення навчально-предметного середовища, що в сукупності забезпечують психологічний комфорт і сприяють вияву творчості дітей [2].

Мета дослідження:розкрити та обґрунтувати вплив компетентнісно зорієнтованих завдань із методичної розробки уроків образотворчого мистецтва на формування фахових компетентностей майбутніх учителів початкових класів.

Важливими складовими процесу підготовки майбутніх учителів є спеціальні знання та вміння, які повинні забезпечити готовність педагогів здійснювати керівництво навчальною діяльністю учнів. Спеціальної уваги вимагають теоретичні та методичні аспекти формування в майбутніх учителів початкових класів знань і вмінь з образотворчого мистецтва та організації образотворчої діяльності молодших школярів. Як зазначає О. Красовська, навчання образотворчого мистецтва майбутніх педагогів має становити «неподільний процес освіти, виховання і розвитку: оволодіння знаннями, вміннями навичками і формування художньо-творчих, емоційно-чуттєвих якостей; єдність активних методів навчання і творчої самостійності»[1]. Проведення студентами пробних уроків образотворчого мистецтва в школі мають продемонструвати якість:

* засвоєння теоретичних знань із образотворчого мистецтва;
* засвоєння правил техніки безпеки при обробці різних матеріалів;
* теоретичних знань з основ розвитку в учнів образотворчих здібностей, основ культури праці, елементів технічного мислення, навичок конструювання та моделювання;
* практичних умінь і навичок роботи з дітьми молодшого шкільного віку;
* вільного володіння різноманітними альтернативними художніми техніками та вміннями їх ефективно застосувати на уроках образотворчого мистецтва.

У процесі проходження практики студенти використовують знання, вміння, навички, сформовані в ході вивчення дисциплін загально-професійної підготовки та практичної підготовки, зокрема з образотворчого мистецтва з методикою навчання. Тому студенти Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» на заняттях із образотворчого мистецтва з методикою викладання не тільки ознайомлюються з теоретичними основами малюнка, живопису, декоративної та сюжетної композиції, опановують практичними вміннями працювати в різних художніх техніках, із різними пластичними матеріалами, але й виконують компетентнісно зорієнтовані завдання з методичної розробки уроків образотворчого мистецтва для учнів початкових класів.

Так, у процесі вивчення теми «Методика проведення уроків декоративно-прикладної діяльності та ліплення» студентки 41Ш групи Т. Бобрус і Т. Кісельова зосередили свою увагу на проблемах ознайомлення учнів із технологією ліплення з солоного тіста.

Роботу над методичною розробкою моделі уроку образотворчого мистецтва в другому класі за темою «Ліплення котика» студентки розпочали з визначення мети та обладнання уроку. Потім були визначені матеріали та інструменти для роботи, структурні компоненти уроку, методичне забезпечення до його проведення. Для представлення розробленої моделі уроку на занятті з образотворчого мистецтва з методикою навчання в академії були виконані зразки завдання, створено комп’ютерну презентацію за темою. Організаційний момент «уроку» розпочався з привітання: «Продзвенів уже дзвінок – Починається урок. Тісто будемо місити, Сувеніри з нього будемо ліпити».

Наступним етапом «уроку» стала «Мотивація та оголошення теми уроку»:

– Ми із вами будемо вчитися працювати з солоним тістом, виготовлятимемо різноманітні вироби. Тісто – чудовий матеріал для творчості, українці здавна ним користуються. Вироби із тіста здавна використовуються як дитячі іграшки. Ці іграшки мають ліпитися дружно, всією сім’єю. Борошно, сіль, вода – доступні, екологічно чисті матеріали. Дітям дуже корисне це заняття, адже воно розвиває фантазію, знімає надлишкову емоційну напругу, вчить посидючості та відповідальності. Розвивається моторика пальчиків, покращується робота всіх органів дитини і самопочуття в цілому. До того ж, солоне тісто несе в собі масу позитивної енергетики. А ручна робота цінувалася у всі часи.

– Солоне тісто теж дуже пластичне, ніжне, приємне на дотик. Почнемо з найпростішого – виготовлення сувеніра. Але для того, щоб виготовити сувенір, нам потрібно ознайомитися з технологією ліплення з солоного тіста. Тому перед тим, як розпочати роботу, пригадайте, як ви ліпили вироби з пластиліну.

Для «Актуалізації опорних знань та вмінь» був розроблений кросворд із ключовим словом «котик» – назва сувеніру для ліплення. У процесі розв’язування кросворду учні мали пригадати, які інструменти і матеріали їм знадобляться на уроці.Потом було проголошено «завдання уроку для учнів»: «Учні повинні знати: загальні відомості про технологію ліплення виробів з солоного тіста. Інгредієнти солоного тіста. Учні повинні вміти: виконувати ліпні вироби з солоного тіста». «Вивчення нового матеріалу» розпочалося з розповіді про солоне тісто:

– Солоне тісто в останні роки стало дуже популярним матеріалом для ліплення. Вироби з тіста – стародавня традиція, але їм знаходиться місце та в сучасному світі, тому що зараз цінується все екологічно чисте і зроблене своїми руками. Тісто – матеріал дуже еластичний, легко набуває форми та вироби з нього досить довговічні. Робота з ним приносить задоволення і радість. Мистецтво ліплення з солоного тіста називають «Тістопластика». При висушуванні вироби з нього стають міцні і не втрачають форму.

На наступному етапі були аргументовані переваги солоного тіста порівняно з пластиліном. Здійснюється показ виробів із солоного тіста з відповідним коментарем:

– Тісто можна заготовити про запас і зберігати в холодильнику кілька днів. Солоне тісто пластичне, не забруднює руки і не тане. Тісто можна зробити кольоровим, додаючи фарби у воду при замішуванні або розфарбувати готові, висушені вироби. Після висихання вироби тверднуть та можуть довго зберігатися.

Потім пропонувалося ознайомити учнів із технологією ліплення з солоного тіста:

– Із тіста ліплять майже так, як із пластиліну або з глини. Кульки катають також як з пластиліну в долоньках або на столі. Якщо кулька не виходить, потрібно ще раз пом'яти тісто і заново скачати. А ось «ковбаску» роблять тільки на столі. І крім звичних рухів виконують ще й затиски по всій довжині деталі. Покатали, по всій довжині пальцями стиснули, знову покатали і так до тих пір, поки деталь не буде потрібної довжини і товщини. Якщо ви просто будете катати ковбаску, вона розвалиться. Для того, щоб прикріпити один шматочок тіста до іншого, використовується вода. Для цього пензлик змочуємо у воді та змащуємо ту ділянку, до якої потрібно прикріпити певну деталь.

Після ґрунтовного висвітлення технологічних етапів ліплення були з’ясовані «Правила безпечної роботи під час ліплення із солоного тіста» та закріплені «Загальні правила для учнів». Учні також ознайомилися з послідовністю ліплення сувеніра «котик». Позитивним стимулом для наступної практичної роботи учнів стала така пропозиція: «Замішуючи тісто, думайте про щось приємне, хороше, та тісто вбере в себе добре та ласкаве тепло ваших рук».

Вдалим також можна вважати етап «Узагальнення і систематизація знань, умінь, навичок». У «Підсумках уроку» було передбачено проведення виставки та обговорення творчих робіт учнів:

– Подивіться, які чудові сувеніри ви виліпили з солоного тіста. Всі робили однакову роботу, ліпили із одного й того ж матеріалу, але коти вийшли різні. Це говорить про те, що всі ми різні зі своїм характером, звичками, особливостями, і кожен з нас у свою роботу вкладає частинку своєї душі. Цим і гарні саморобні сувеніри, зроблені своїми руками. Всі молодці. Дякуємо за роботу. На наступному уроці ми будемо розфарбовувати готові роботи, тому приносимо фарби, пензлі і не забуваємо свої умілі ручки. До побачення.

Ми розглянули один із прикладів виконання студентами методичної розробки уроку образотворчого мистецтва у початковій школі. Такі компетентнісно зорієнтовані завдання є ефективною формою підготовки студентів до проведення пробних уроків, сприяють розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів у різних сферах художньо-творчої діяльності, вчать оптимально використовувати різноманітні техніки зображення й пластичні матеріали; формують фахові компетентності майбутніх учителів – здатності керуватися набутими художніми знаннями та вміннями у власній самостійній творчій діяльності та готовність використовувати отриманий досвід у виховній роботі з учнями загальноосвітньої школи.

**Список використаних джерел:**

1. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : навч. посіб. Львів : Новий світ, 2012. 292 с.

2. Нова українська школа : порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.

**КОМПЕТЕНТНІСНО ЗОРІЄНТОВАНІ ЗАВДАННЯ**

**З ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА**

**В АСПЕКТІ ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ**

 **МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ**

***Агєєнко Т. А., Щербак М. Г.***

Постановка проблеми. Національна система освіти в Україні передбачає високий рівень професійної підготовки фахівців для початкової школи. Учитель початкових класів закладає фундаментальні основи духовності, освіченості, культури та естетичного досвіду дитини, тому проблема підготовки педагогічних кадрів для початкової ланки освіти є вкрай значущою. Сучасний учитель – людина із розвиненим креативним мисленням, особистість, здатна до самоаналізу, рефлексії, критичної самооцінки. Саме тому концепція розвитку освіти «Нова українська школа» визначає випускників як «освічених, всебічно розвинених, відповідальних громадян і патріотів, здатних до інновацій». Такого результату можна досягти шляхом упровадження компетентнісного підходу в практику роботи, починаючи з початкової школи [3].Значну роль у процесі гармонізації особистості, розвитку її емоційно-чуттєвої сфери, формуванні загальної та естетичної культури відіграє образотворче мистецтво. Засобами живопису, скульптури, графіки, архітектури рокривається краса життя, природи, суспільства, «виражаються найвищі думки, почуття, прагнення людей, таврується все підле і ганебне»[2]. Тому навчання образотворчого мистецтва майбутніх учителів має являти собою «неподільний процес освіти, виховання і розвитку: оволодіння знаннями, уміннями, навичками і формування художньо-творчих, емоційно-чуттєвих якостей; єдність активних методів навчання і творчої самостійності» [1].

Аналіз досліджень та публікацій. Вивченню досвіду професійної підготовки майбутніх учителів у вищих навчальних закладах присвячені науково – методичні праці А. Алексюка, І. Зязюна, М. Скаткіна, І. Лернера, В. Онищука, М. Фіцули, І. Якиманської та інших. Теорія компетентнісного підходу в освіті розроблялася в працях зарубіжних учених: Р. Бадера, Д. Мартенса, А. Шелтона та інших. Основи теорії компетентнісного підходу в практику навчання національної школи були розроблені Л. Ващенко, І. Єрмаковим, О. Савченко. Проте актуальні проблеми формування фахової компетентності вчителя початкових класів у сфері образотворчого мистецтва ще потребують свого подальшого розв’язання.

Мета дослідження: розкрити та обґрунтувати вплив компетентнісно зорієнтованих завдань з теорії та методики образотворчого мистецтва на формування фахових компетентностей майбутніх учителів.

Виклад основного матеріалу з результатами дослідження. Компетентнісний підхід до організації навчальної діяльності передбачає «процес активно-дослідницького засвоєння знань, умінь, формування компетентностей засобами вмотивованого і цілеспрямованого розв’язання навчальних задач» [3].

 У Національній рамці кваліфікацій (НРК) визначено вимоги щодо здібностей випускників за кваліфікаційним рівнем. Проект TUNING визначає понад 30 загальних компетентностей фахівців. Перелік загальних компетентностей фахівця може містити 5–15 компетентностей [6]. Змоделювати «портрет» сучасного вчителя як творчої особистості можна за допомогою таких компетентностей, як от:

* здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
* здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
* здатність бути критичним і самокритичним;
* здатність генерувати нові ідеї (креативність);
* уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
* здатність приймати обґрунтовані рішення;
* здатність діяти соціально, відповідально та свідомо.

Навчання студентів образотворчому мистецтву з методикою викладання в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» передбачає інтеграцію різних видів індивідуальної та колективної навчальної діяльності, яка здійснюється під час аудиторних, позааудиторних занять, самостійної роботи. Вивчення кожного розділу курсу, звичайно, розпочинається із системного викладу певної проблеми у формі лекції.

Для активізації процесу навчання майбутніх учителів початкових класів, зокрема формування у них такої суттєвої фахової компетентності, як «знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності», на заняттях із «Образотворчого мистецтва з методикою викладання» ми застосовуємо спеціально розроблені робочі зошити. У цих зошитах лекційний матеріал подається у формі опорних конспектів. Робота з використанням опорних конспектів лекцій на практичних заняттях дозволяє студентам сконцентрувати увагу на основних теоретичних положеннях і забезпечує складання повного, грамотного конспекту.

Візьмемо як приклад лекцію на тему «Мета та завдання предмета «Образотворче мистецтво» в початковій школі». У процесі роботи над опорним конспектом лекції студенти дізнаються про так званий «залишковий» принцип, що до недавнього часу стосувався проблем культури, загалом естетичного виховання та мистецької освіти. Спрощене уявлення про такі шкільні дисципліни художньо-естетичного циклу, як «Образотворче мистецтво» та «Музика», призвело їх до статусу «другорядних». Особливо це стосувалося образотворчого мистецтва у початковій ланці шкільного навчання. Насправді вчителям, які викладають образотворче мистецтво, слід не лише володіти значним обсягом ґрунтовних знань у галузі теорії та історії образотворчого мистецтва і добре орієнтуватися у проблемах дитячої психології, але й мати достатні практичні навички та уміння у різних видах художньої діяльності. Сучасний урок образотворчого мистецтва в школі має допомогти дитині увійти до світу краси, прилучитися до скарбів художньої культури, надати впевненості та натхнення, подарувати радість творчості.

Після опрацювання лекційного матеріалу студентам пропонують написати есе на тему «Чи можна вважати образотворче мистецтво другорядною дисципліною?».

Вікіпедія дає таке визначення есе: ([фр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) *essai* – «спроба», «нарис») – невеликий за обсягом прозовий [твір](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D1%96%D1%80), що має довільну композицію і висловлює індивідуальні думки та враження з конкретного приводу чи питання і не претендує на вичерпне і визначальне трактування теми; це [жанр](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80), який лежить на перетині художньої та публіцистичної (часом науково-популяризаторської) творчості. Визначальними рисами есе, як правило, є незначний обсяг, конкретна тема, подана в підкреслено вільному, суб’єктивному її тлумаченні, вільна композиція, парадоксальна манера мислення. Як правило, есе виражає нове, суб’єктивне слово про щось [4].

Професор Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка Г. Клочек зазначає: «Якщо в середовищі суворих академічних норм десь і є незначний простір для творчості та яскравих експериментів, то це есе. Зазвичай есе як форма контролю використовується в гуманітарних дисциплінах, для того щоб перевірити наявність нестандартного й аналітичного мислення» [5].Процес написання есе можна також назвати розумовим тренінгом високої інтенсивності.

Наведемо уривки з деяких студентських есе на вищезазначену тему.

Студентка 31-ПО групи Міщенко Д. пише: «Часто у школах мистецтво вважають другорядним предметом, найдивніше те, що ця думка поширена й серед досвідчених учителів. Згадуючи шкільні роки, я з уроків мистецтва пам’ятаю лише дописування самостійних робіт «із більш важливих предметів... Я вважаю мистецтво одним із найголовніших предметів, воно вчить іншого, яскравого життя, наповненого позитивними емоціями».

Обмірковуючи проблему, студентка 31ПО групи Щербак М. так висловлює думку: «Кожна навчальна дисципліна, звичайно ж, має свої вимоги до розвитку в учнів просторового мислення. Саме на уроках образотворчого мистецтва, зокрема в процесі малювання з натури, учні встановлюють просторові відношення між предметами натюрморту, виявляють пропорційні співвідношення між предметами та їх елементами. В уяві школярі виконують просторові перетворення на уроках креслення та трудового навчання, але виявити просторові відношення в повній мірі вони можуть саме на уроках образотворчого мистецтва. У сучасній школі явно переоцінюється логічне мислення на противагу образному, за яке відповідає права півкуля головного мозку. Права півкуля, до того ж, краще оцінює просторове розміщення деталей та фрагментів, а зоровий образ сприймає не розчленовано, а одразу в усіх подробицях. Для створення образу необхідно вміти проаналізувати, виділити та узагальнити властивості предмету. У цьому діти найчастіше відчувають труднощі. Уроки образотворчого мистецтва, а саме малювання з натури, стає тим базовим ланцюгом в системі освіти, що дозволяє підвищити коефіцієнт корисної дії навчальної діяльності, тоді як процес навчання приносить задоволення та радість. Отже, образотворче мистецтво не можна вважати другорядним предметом».

Студентка 32 ПО групи Дикань Т. розкриває силу мистецтва щодо формування духовної особистості дитини початкової школи у професійній діяльності: «Можливо, з наших учнів у майбутньому не буде жодного професійного художника. Завдання педагога не в цьому. Ми допоможемо дітям опанувати мову мистецтва! Навчимо здатності відчувати гармонію і створювати її своїми руками! Сформуємо творчу особистість, дамо дитині можливість глибше увійти у світ мистецтва! Розвиватимемо творчі здібності, художнє мислення й уяву. Навчимо бачити й дарувати красу! І тоді світ неодмінно стане привабливішим та досконалішим».

Висновки. Вважаємо, що різнопланові компетентнісно зорієнтовані завдання для студентів із теорії та методики образотворчого мистецтва, зокрема написання есе, є ефективними із точки зору розвитку професійного мислення, професійної спрямованості фахівця. Усвідомлений вибір цінностей, вироблення нових смислів забезпечують гармонійний розвиток особистості, сприяють формуванню загальної та предметної компетентності майбутніх учителів початкових класів.

**Список використаних джерел:**

1. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : навч. посіб. Львів : Новий світ, 2012. 292 с.

2. Мельничук С. Г. Педагогіка (Теорія виховання) : навч. посіб. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2012. 288 с.

3. Реалізація компетентнісного підходу в освітній практиці початкової школи (методичні рекомендації) / авт.**-**упор. : С. А. Мельник,О. М. Гезей, Д. В. Ротфорт; за заг. ред. Л. Д. Покроєвої. Харків : Харківська академія неперервної освіти, 2018. 204 с.

4. Есе. URL : <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%B5> (дата звернення : 10.10.2018).

5. Клочек Г. Як написати есе з теорії літератури (Сім питань і сім відповідей). URL : <https://www.cuspu.edu.ua/ua/osobysti-storinky-ta-blohy/klochek/3477-yak-napysaty-ese-z-teorii-literatury-sim-pytan-i-sim-vidpovidei> (дата звернення : 09.10.2018).

6. Перелік компетентностей випускника.  URL : <http://aphd.ua/perelik-kompetentnostei-vypusknyka/>. (дата звернення : 10.10.2018).

**ФОРМУВАННЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНИХ ЯКОСТЕЙ**

**У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ЗАСОБАМИ КІНОМИСТЕЦТВА**

***Андреєва М. О.***

Реформування закладів загальної середньої освіти і запуск «Нової української школи» вимагає від закладів вищої педагогічної освіти забезпечити не тільки якісну фахову підготовку майбутнього вчителя, але й загартувати його дух, підготувавши до нової соціальної ситуації професійного розвитку. Така складна і відповідальна робота вимагає пошуку нових творчих підходів і засобів, здатних зацікавити майбутніх педагогів, і задіяти емоційно-духовну сферу їх професійної самореалізації. Дієвим засобом досягнення поставленої мети має стати активне використання художніх фільмів і відео в аудиторній і позааудитрній роботі під час фахової підготовки вчителів і формування у них духовно-моральних якостей.

Аналіз праць вчених С. Пензина, Г. Полично, Ю. Усова, А. Федорова свідчить, що незважаючи на ґрунтовне дослідження кіно як засобу естетичного виховання молоді, твори кіномистецтва не досліджувались як засіб формування духовно-моральних якостей, зокрема у майбутніх вчителів.

Метою нашого дослідження є обґрунтування можливості формування духовно-моральних якостей у майбутніх вчителів засобами кіномистецтва.

Розкриваючи проблему використання творів кіномистецтва як ефективного засобу формування духовно-моральних якостей у майбутніх вчителів, варто зазначити, що людина ХХІ століття живе в медіатизованому просторі інформаційного суспільства, що складає її нове середовище буття і реальність сучасної культури. Засоби масової комунікації, нові технології (насамперед, аудіовізуальні: кіно, телебачення, відео та мультимедіа) проникли в усі сфери життя. Медіа стали основним засобом виробництва культури сьогодення, а не тільки комунікативним механізмом. Саме залучення медіа ресурсів до виховання студентської молоді може стати ефективним і доступним для широкого застосування методом роботи, оскільки у впливі на духовний світ людини неабияка роль відводиться літературі й мистецтву, в тому числі – кінематографу.

Здатність розуміти, відчувати і співчувати, виявляти емпатію і порозуміння є не лише відповідними критеріями і показниками рівня розвитку духовності людини, а й виступають орієнтирами і стимулом для професійної реалізації у майбутньому.

Характеризуючи значення кіномистецтва для формування духовно-моральних якостей у майбутніх учителів, варто відзначити, що морально-духовні якості особистості являють собою стійку індивідуальну рису характеру і поведінки людини, яка проявляється в його вчинках по відношенню до інших людей і навколишнього світу [1]. У етичному словнику морально-духовна якість визначається як риса особистості, що сформована в результаті інтеріоризації моральної норми чи принципу і незалежно від конкретних умов стійко реалізується у повсякденній діяльності та поведінці людини [2].

Як зазначає П. Яременко, морально-духовних якостей налічується всього декілька десятків, включаючи як чесноти – високоморальні властивості людини, так і вади – аморальні якості. Морально-духовні якості відображають етичні зобов’язання і етичні норми поведінки людини [3]. Аналізуючи морально-духовні якості, як вважає Ю. Шрейдер, перш за все необхідно враховувати їх функції у поведінці суб'єкта, їх взаємодію і здатність до взаємодоповнення і взаємозбагачення. Таке поєднання різних за функціями морально-духовних якостей можна розглядати як своєрідний механізм поєднання моральної свідомості і поведінки особистості. У зв’язку з тим, що морально-духовні якості визначають соціальну спрямованість особистості, вони повинні стати дієвими [4].

Виходячи з визначень, елементи кіномистецтва цілком можна вважати ефективним засобом морально-духовного виховання студентської молоді. Ефективність цього засобу зумовлюється відповідністю інтересам сучасної молоді в умовах дозвілля.

Ми погоджуємося з думкою Є. Силко, що при роботі з художніми фільмами варто вважати, буцімто кіно скоріш пропонує, а не нав’язує інтерпретацію життєвої реальності в образах мистецтва. Аудиторія знаходиться у процесі діалогу (внутрішній діалог) з кінообразами, вкладаючи різний зміст у сприйнятий мистецький матеріал; самостійно аналізує та оцінює його. Мета такого впливу – розвинути критичне мислення і духовно-емоційне сприйняття, смак, здібності до глибокого аналізу (в тому числі й самоаналізу), рефлексії; спроби зрозуміти логіку авторського мислення, виявлення авторської концепції й оцінки аудиторією системи авторських поглядів, аналіз подій відображених у фільмі і визначення власної позиції з визначених автором питань, набуття соціального досвіду на прикладах продемонстрованих у авторському баченні.

Визначаючи виховну роль кінематографу, варто зауважити, що кіно може показати значно більш широкі зв’язки між людьми, проблемами, предметами, ніж інші мистецтва. Кіно вчить по-новому бачити й слухати: воно демонструє глядачеві небачені досі деталі, невідомі з власного життєвого досвіду, відкриває цінність природи, побуту, праці, мистецтва, людського життя взагалі; вчить нас інакше розуміти співвідношення музики з навколишнім світом, з внутрішньою природою людини.

Кінематограф, що є складним синтезом науково-технічного прогресу і художньої творчості, безсумнівно, переважає своїми виразними засобами інші види мистецтва. Аудіовізуальна основа кіно, багатошаровість його впливу здатність не лише показати, але й розказати в дії, що є максимально наближеною до форм самого життя, – усе це значно розширює емоційно-пізнавальну ємність екранного мистецтва, забезпечуючи більш тісний контакт із глядацькою аудиторією. А здатність кіно тиражувати продукцію художньої творчості значно розширює масштаби його впливу. Глибокий аналіз суспільно-політичних подій, дослідження внутрішнього світу людини роблять кіно важливим фактором виховного впливу на особистість.

Аудіовізуальна комунікація за умови повноцінного сприйняття має унікальні можливості щодо постійного вдосконалення зорових, звукових, кінестетичних аналізаторів, а також різних видів мислення – образного, логічного, інтуїтивного, просторового.

Використовуючи кіномистецтво як засіб виховання морально-духовних якостей особистості майбутнього педагога, варто пам’ятати, що кіно може показати набагато ширші зв’язки між людьми, проблемами, предметами, ніж інші мистецтва; кіно вчить по-новому бачити і чути, воно демонструє раніше небачені деталі, невідомі з досвіду власного сприйняття; кіно відкриває естетичну і моральну цінність різноманітних предметів і явищ дійсності.

Отже, морально-духовне виховання майбутніх педагогів на матеріалі екранних мистецтв розширює спектр евристичних проблем, креативних та ігрових методів, форм проведення занять зі студентами, а комплексне вивчення кінематографа (що синтезує риси практично усіх традиційних мистецтв), з одного боку, допомагає виправити такі суттєві недоліки виховання, як однобічне, ізольоване одне від одного вивчення літератури, музики, живопису, а з іншого – дає можливості для розширення спектру духовних переживань особистості і її моральних орієнтирів.

**Список використаних джерел:**

1. Словарь по этике / под ред. О. Г. Дробницкого. Москва : Просвещение, 1970. 364 с.
2. Словарь по этике / под ред. А. А. Гусейнова. Москва : Политиздат, 1989. 200 с.
3. Яременко П. С. Морально-духовне виховання сучасної молоді. Київ : Лібра, 2010. 167 с.
4. Шрейдер Ю. А. Этика. Введение в предмет. Москва : Педагогика, 1998. 346 с.

**ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «Метрологія та інформаційно – вимірювальні технології»У ПЕРІОД ПРОХОДЖЕННЯ**

**ВСІХ ВИДІВ ПРАКТИКИ як складовА процесу**

**забезпечення якості освіти**

***Барабаш Є. М.***

Сучасний стан розвитку освіти характеризується новими підходами та її модернізації, реформування і перегляду організаційно-педагогічних форм підготовки сучасних фахівців, формування професійної компетентності під час навчання, у тому числі під час практичного навчання. Стати висококваліфікованим фахівцем, лише сидячи в аудиторії й засвоюючи теоретичний курс, неможливо, тому навчальні плани на всіх кваліфікаційних рівнях включають у себе такий вид підготовки фахівців, як навчально-виробнича, навчально-технологічна та професійно-прикладна переддипломна практики.

Майбутній фахівець має бути готовим увійти у виробничу сферу взаємозв’язків, упевнено почувати себе в професійному середовищі, а для цього необхідні сформовані професійні якості особистості й навички соціального й суто професійного спілкування. Сучасний фахівець повинен уміти адаптуватися до мінливих умов, уміти працювати в колективі, орієнтуватися на ринку праці; змінювати профіль діяльності залежно від стратегії розвитку підприємства, технології, самостійно працювати з інформацією, мати здібності приймати і реалізовувати рішення.

Метою статті є аналіз компетентнісного підходу практичного навчання під час підготовки молодшого спеціаліста спеціальності «Метрологія та інформаційно-вимірювальні технології».

Основними завданнями практичного навчання студентів спеціальності «Метрологія та інформаційно-вимірювальні технології» за спеціалізацією «Сертифікаційні вимірювання та експертиза якості продукції» є:

- формування та розвиток умінь та навичок професійно-практичної діяльності майбутніх фахівців – техніків з метрології та сертифікації;

- створення умов для соціального та економіко-правового розвитку та становлення особистості як громадянина;

- забезпечення підготовки до свідомого вибору місця роботи та впевненого становлення на ринку праці;

- формування якостей, необхідних для виробничо-професійної діяльності (підприємництва) та для управлінських дій і прийняття обґрунтованих рішень в умовах конкретного виробництва;

- створення безперервності в навчально-практичній підготовці, включаючи формування навичок та умінь дослідницької роботи в лабораторіях коледжу, та подальше їх закріплення в реальних умовах виробництва.

Системність практичного навчання ґрунтується на чіткій послідовності та визначеності його етапів, що передбачено навчальним планом спеціальності «Метрологія та інформаційно-вимірювальні технології». Увесь цикл практичного навчання студентів спеціальності «Метрологія та інформаційно-вимірювальні технології» за спеціалізацією «Сертифікаційні вимірювання та експертиза якості продукції» складається з модулів, кожний з яких оцінюється за модульно-рейтинговою системою і визначається робочими програмами практичного навчання та складається з трьох етапів.

Перший етап – етап одержання первинних професійних умінь і навичок, первинної адаптації до виробничих умов – передбачає формування у студентів здатностей, необхідних для розуміння технологічних прийомів та елементів виробничих процесів, теоретичного та практичного засвоєння змісту навчальних дисциплін загальноінженерної підготовки з урахуванням вибіркових дисциплін за спеціалізацією «Сертифікаційні вимірювання та експертиза якості продукції». Крім того, на цьому етапі здобуваються практичні навички вимірювання та контролю поверхонь деталей, що необхідні для подальшого розвитку професійних практичних навичок більш високого рівня.

Цей етап називається навчально-виробничою практикою та складається з двох частин:

* перша частина навчальної практики з вимірювання та контролю поверхонь деталей після механічної обробки на металорізальних верстатах проводиться протягом двох тижнів на базі навчально-механічної майстерні коледжу або на базі підприємств;
* друга частинанавчально-метрологічної практики проводиться, на базі майстерні – ЛДК метрології або на базі підприємств.

Другий етап (навчально-технологічна практика) – етап формування основних навичок професійної діяльності й адаптивних якостей особистості. Основними завданнями навчально-технологічної практики є набуття нових і закріплення раніше отриманих практичних професійних умінь та навичок, набуття професійних навичок застосування засобів вимірювальної техніки, набуття професійних навичок налагодження, керування та користування засобами вимірювальної техніки, набуття навичок економіко-правової діяльності, практично-професійної діяльності у виробничих умовах, закріплення та поглиблення знань, отриманих студентами під час вивчення теоретичних дисциплін циклу професійної підготовки, залучення студентів до вирішення нескладних професійних завдань комплексного характеру шляхом впровадження навчального проектування (за участі підприємств), усвідомлення ролі колективної праці шляхом особистої участі студентів у трудовому процесі, виконання індивідуального завдання з можливим використанням його результатів під час навчального процесу.

Третій етап– етап професійного становлення та формування амбіційних якостей молодшого спеціаліста. Основними завданнями професійно-прикладної переддипломної практики є закріплення, поглиблення та систематизація знань та вмінь, одержаних у процесі теоретичного навчання та попередніх етапів практики, виконання виробничих функцій і типових завдань в умовах сучасних інформаційних технологій; набуття навичок комунікативної діяльності шляхом участі в роботі окремих дільниць виробництва; формування здібностей для практичної оцінки метрологічних робіт, організації праці, що здійснюється на підприємстві, знаходження шляхів усунення виявлених недоліків у роботі метрологічної служби; формування творчих здібностей щодо розробки перспективних та поточних планів, проведення економічного аналізу виробничо-господарської діяльності структурних підрозділів підприємств; стажування на посадах керівників середньої ланки та робота як дублерів фахівців з метрології; добір необхідних матеріалів та інформації за темою дипломного проекту.

Результати трьох етапів практичного навчання студентів спеціальності «Метрологія та інформаційно-вимірювальні технології» повинні враховувати рівень засвоєння відповідного переліку компетенцій:

* адаптивність, комунікабельність, наполегливість у досягненні мети;
* турбота про якість роботи, що виконують;
* навички управління інформацією, дослідницькі навички;
* здатність до ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи у трудовому колективі;
* здатність обирати умови проведення експериментальних досліджень та випробувань;
* здатність використовувати здобуті знання, уміння, навички зі спеціальності під час виконання вимірювань та випробувань;
* здатність застосовувати сучасні експериментальні методики вимірювань фізичних величин і параметрів засобами вимірювальної техніки в лабораторних умовах, навички роботи з сучасною апаратурою;
* здатність використовувати знання у галузі математичної статистики для обробки експериментальних даних під час проведення вимірювань, калібрування, повірок та оцінки відповідності;
* здатність використовувати правила техніки безпеки й охорони праці в професійно-практичній діяльності.

Підсумкові етапи практичного навчання проводяться у вигляді науково-практичних конференцій студентів. Рівень сформованості компетентності студентів за результатами практичного навчання оцінює комісія. Комісія оцінює вміння студентів виконувати виробничі функції: конструкторську, технологічну, організаційну, контрольну, здібності й уміння студента працювати в колективі, у команді.

За результатами аналізу компетентнісного підходу практичного навчання, під час підготовки молодшого спеціаліста, можна зробити висновок, що практичне навчання відіграє ключову роль у розвитку професійного становлення майбутнього фахівця з метрології.

**Список використаних джерел:**

1. Вієвська М., Красовська Л. Формування мотивації фахівця до безперервної професійної освіти. *Вища школа.* 2011. № 1. С. 75–82.
2. Єрохін С. А., Нікітін Ю. В., Нікітіна І. В. Концепція професійної мотивації студентів як фактору конкурентності на ринку праці. *Юридична наука.* 2011. № 1. С. 20–28.
3. Пінська О. Професійна мотивація як засіб підвищення ефективності навчальної діяльності студентів. *Проблеми трудової і професійної підготовки.* 2009. Вип. 14. С. 111–115.

**ГОЛОВНІ АСПЕКТИ В УПРАВЛІННІ ЯКІСТЮ ОСВІТИ**

***Бех Л. С.***

 Першочерговими проблемами реформування освітньої галузі стали створення нормативно-правової бази освіти, оптимізація мережі закладів освіти, трансформація гуманітарної освіти, створення системи контролю якості освітньої діяльності, перехід до ступеневого принципу підготовки фахівців.

Зрозуміло, що інтеграційним стрижнем, основою та принципом становлення національної системи освіти є її якість.

Отже, метою роботи є теоретичне обґрунтування головних аспектів в управлінні якістю освіти.

Зауважимо, що якість освіти – це категорія, яка за своєю суттю відображає різні аспекти освітянського процесу – філософські, соціальні, педагогічні, політичні, економічні тощо. Вона практикується як суспільний ідеал освіченості людини, результат її навчальної діяльності, процес організації навчання та виховання, критерії функціонування освітньої системи. Якість освіти є складним поняттям, що традиційно пов'язується зі змістом і формою навчального процесу, котрий, як правило, базується на кваліфікації й досвіді викладачів. Але швидкоплинність змін у світі змушує переглянути усталені погляди та не залишатися осторонь процесу змін у навчальному процесі.

Управління якістю освіти в широкому розумінні є управлінням власною життєдіяльністю, способом життя, який базується на знаннях, інформації, досвіді. У вузькому розумінні – це управління системою освіти, її розвитком з позицій наукових уявлень.

Треба зазначити, що дослідженню цієї проблеми в нашій літературі приділялася недостатня увага. Можна назвати лише декілька видань українських авторів, наприклад, праці В. Андрущенка, М. Гончаренка, Л. Горбунової, І. Зязюна, М. Култаєвої, В. Лутая, М. Михальченка, С. Сисоєвої, О. Савченко, де ця проблема набула більш-менш яскравого трактування.

Відтак найважливішою умовою обґрунтування та актуалізації поняття якості освіти для держави є створення державних стандартів освіти та визначення індикаторів якості. Тому в широкому сенсі якість освіти розуміють як збалансовану відповідність процесу, результату та самої освітянської системи цілям, потребам і соціальним нормам (стандартам) освіти.

Відзначимо, що технології менеджменту в освітянській сфері є важливою частиною державного управління як такого, оскільки розвиток цієї галузі забезпечує майбутнє всієї країни.

Слід зазначити, що управлінське рішення – це результат аналізу проблем освіти, прогнозування, оптимізації, економічного та ресурсного обґрунтування. Коли приймається те чи інше управлінське рішення, освітянські менеджери сподіваються отримати певний результат, який підвищує якість освіти, її ефективність.

Отже, оцінюючи систему освіти в цілому, можна виокремити кілька основних процесів: навчання; виховання; наукові дослідження; управління.

Кожний із зазначених процесів має свою специфіку відносно управління та визначення критеріїв ефективності кінцевого продукту.

Щодо питання контролю знань, то навчальні заклади лише частково забезпечують функцію управління якістю освіти, оскільки вони обмежені суб'єктивністю виставленої педагогом оцінки та можливою її упередженістю. У вищій школі застосовується комп'ютерне тестування, що максимально задовольняє таку вимогу контролю, як об'єктивність. А стандартизований контроль, стрижнем якого є тестування за допомогою персонального комп'ютера, становить ключовий компонент інноваційних освітніх технологій.

Для нашої роботи варто зауважити, що згідно з чинним законодавством, усі навчальні заклади України, незалежно від їх відомчого підпорядкування й форм власності, можуть здійснювати свою освітню діяльність чи надавати окремі види в напрямі послуг для одержання загальної середньої та професійної освіти тільки після отримання ліцензії.

І найголовніший аспект управління якості освіти полягає в тому, що вона покращується за допомогою моніторингу.

Як висновок, відзначимо, що якість освіти – це збалансована відповідність освіти (результату, процесу, системи) різноманітним потребам, вимогам, нормам, а також системна сукупність ієрархічно організованих, соціально значущих сутнісних властивостей освіти (як результату, як процесу, як системи).

**ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ -МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

***Башевська М. Л., Колеснікова М. Л.***

Сучасні умови політичної та соціальної нестабільності, що склалися в Україні в останні роки, спричинили духовну кризу. Виникло загострення історичних суперечностей: прояв бездуховності в суспільстві та прагнення до гармонізації картини буття з повноцінним відродженням у ній світу людини. У зв’язку з цим духовність народу, розвиток духовної культури особистості усвідомлюються як найбільш важливі й необхідні чинники у розбудові суверенної України. Це вимагає принципово нових підходів до питань виховання молодого покоління на засадах загальнолюдських, національних цінностей, вибору справжніх духовних орієнтирів та незалежного життєвого шляху. Отже, питання формування духовної культури студентської молоді у наш час є актуальною проблемою.

За останні роки опубліковано низку монографій, наукових статей з означеної проблеми таких авторів: Г. Авдіянц, В. Долженко, О. Климишин, С. Кримський, О. Омельченко, Г. Шевченко та ін.

Зауважимо, що студентський вік є періодом інтенсивного розвитку індивідуальних особливостей молодої людини, тому так важливо скоординувати у освітній діяльності ЗВО процес формування духовної культури молодої людини.

Метою цієї роботи є теоретичне обґрунтування шляхів формування духовної культури студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва.

Зазначимо, що важливою складовою культури особистості є рівень її духовності. Як взаємозв’язані та взаємодоповнювальні особистісні характеристики, культура та духовність особистості залежать від рівня розвитку суспільства і визначають парадигму освіти.

Духовність як здатність особистості до відповідного рівня життя, як сутнісна межа має атрибутивний характер (вона притаманна всім без винятку людським індивідам), бо цю здатність закладено в людині потенційно.

Це зумовлює необхідність перегляду змісту освітніх технологій, дидактичних і виховних концепцій, адже гуманістична освіта виключає статичний, безособистісний підхід до людини, вона спрямована в майбутнє, спирається на силу людського розуму, стверджує безмежні можливості її активної натури. Отже, врахування цих чинників необхідне для розв'язання гострих суперечностей між можливостями і потребами духовного розвитку особистості.

Для вирішення означеної проблеми, одним із шляхів формування духовної культури студентів – майбутніх вчителів музичного мистецтва є культурно-історичний простір, регіональне культурно-історичне середовище, культурно-історична спадщина.

Із цією метою необхідно студентській молоді в період професійної підготовки залучення до суспільно корисних справ та відродження родинно – сімейних цінностей.

Однак, важливо відзначити, що у самої молоді немає власного життєвого досвіду. Вона може оцінювати ті чи інші явища, виходячи зі знань, отриманих у навчальних закладах, із засобів масової інформації, з оцінок батьків, близьких. Отже, повернення до народних традицій часто сприймається як данина часу, без усвідомлення їх глибинного смислу та значення.

Наполягаємо, що саме використовуючи інноваційні та нестандартні форми проведення занять викладачеві необхідно орієнтуватися на індивідуальні особливості, рівень естетичного виховання студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва і вибирати форми та методи проведення занять, які допоможуть емоційно, з почуттям, образно сприйняти мистецький твір, красоту його змісту і виконання.

Важливу роль у формуванні духовної культури студентської молоді займають літературні твори. За таких умов літературний твір стихійно впливає на духовний світ молодої людини, викликає у неї емоції, почуття емпатії, формує морально – етичні та вольові якості.

Отже, окреслюючи шляхи формування духовної культури студентів майбутніх вчителів музичного мистецтва, зазначимо, що духовна спадщина краю, через вивчення кращих культурних, мистецьких творів, допомагає формувати у студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва розуміння нерозривного зв’язку минулого, сучасного і майбутнього.

Відтак естетичні почуття, які поступово утверджуються у свідомості молодої людини і перетворюються в морально – етичну норму, закріплюють навик бачити прекрасне в дійсності.

**ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ**

***Башевська М. Л., Поддуда І. А.***

У сучасних умовах відродження української культури та освіти актуальною є проблема формування духовної культури людини. Завдяки естетичному вихованню в людині формується не лише смак і творчі начала, а й відбувається засвоєння змісту духовного життя та естетичного ідеалу конкретної історичної епохи.

Кожний із видів мистецтва здатний діяти на окрему сторону духовного стану людини і тим самим служити важливим засобом формування переконань, моральних та естетичних ідеалів. Роль мистецтва в духовному житті суспільства визначається широким діапазоном художнього впливу: це і розкриття внутрішнього світу особистості, питання моралі, примноження краси оточуючого середовища...

На сьогодні існує реальна суперечність між потребою суспільства у духовно розвинених людях, здатних до творчого перетворення дійсності на засадах Істини, Добра, Краси, і відсутністю соціокультурних умов для задоволення цієї потреби. Розв’язання цього протиріччя знаходиться у площині розробки теоретико-методологічних та методичних засад формування духовної культури особистості.

Особливе місце в процесі розвитку духовної культури посідає система освіти. Це пояснюється потребою забезпечити суспільство власними професійними кадрами, створити інтелектуальну та духовну еліту. Головним суб’єктом виховання духовної культури виступає студент, який, навчаючись у вищій школі, повинен сформуватись як творча особистість, здатна до самореалізації, самопізнання, самовдосконалення, самодії.

Педагог вищого навчального закладу є взірцем для наслідування його студентами. Виховувати і навчати молоде покоління має педагог, який сам досягнув високого рівня вихованості, яка проявляється в його поведінці. Від загальної культури, духовності, компетенцій педагога багато в чому залежать світогляд, моральні та естетичні принципи його вихованців. Акценти в навчально-виховному процесі підготовки майбутніх фахівців варто перенести з традиційного засвоєння заданої кількості інформації на розвиток культури мислення, почуттів, поведінки особистості, навколо яких знання, уміння і навички перетворюються в неповторну духовнотворчу індивідуальність і стають головними константами його діяльності.

Власне, мова йде про плекання духовної еліти, яка, як зазначала С. Русова, «потрібна українському народові» [4, с. 111]. Аналіз сьогоденної практики вищої школи показує, що викладачі усвідомлюють необхідність у зростанні духовного потенціалу студентів, у формуванні їхньої духовної культури. Однак для цього необхідні певні педагогічні умови. Під час вивчення музичних дисциплін ураховуються такі умови:

− організаційно-педагогічні (натхненність, одуховленість, олюднення навчально-виховного процесу; створення емпатійного морально-психологічного клімату в студентському колективі; педагогічна підтримка і захист кожного студента; естетизація освітнього середовища);

− психолого-педагогічні (розуміння освітнього процесу як особистісно орієнтованого; розвиток професійних здібностей і талантів студентів; формування позитивної Я-концепції з метою самореалізації; педагогічна допомога студентам у набутті особистісних і професійних умінь та навичок задля осягнення мистецтва бути й жити);

− культурологічні (створення культурно-емоційного поля на заняттях; розвиток загальнолюдських та національних цінностей; прищеплення студентам навичок правильного життєвого вибору, ціннісних орієнтирів, позитивного ідеалу).

Феномен формування духовної культури особистості полягає в певному вольовому зусиллі, що здійснюється усвідомлено з метою пробудження внутрішнього духовного потенціалу, розвитку духовних здібностей задля творчого осягнення дійсності, гармонізації взаємин із собою та зовнішнім світом. Власне, задля того, аби стати людиною культури в широкому сенсі цього слова.

Доречно зауважити, що рівень духовної культури сучасної студентської молоді характеризується рівнем особистісної культури. А зміст навчання і виховання у вищій школі повинен підвести молоду людину до свідомого розуміння особистісного «я».

Майбутнє української нації залежить від змісту цінностей, що закладаються у світогляд молоді, і від того, якою мірою духовність стане основою їхнього життя.

**Список використаних джерел:**

1. Бичко А. К., Бичко І. В. Феномен української інтелігенції. Дрогобич, 1997.
2. Боришевський М. Й. Духовні цінності в становленні особистості громадянина. Педагогіка і психологія. 1997. №1 (14). С. 144–150.
3. Діалог культур і духовний розвиток людини (матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 1995.
4. Русова С. Моральні завдання сучасної школи. *Життя і знання.* 1937. С. 109–113.

**КРИТЕРІЇ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИКЛАДАЧА ВИЩОЇ ШКОЛИ**

**(ДОСВІД США ТА ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ)**

***Бельмаз Я. М.***

Останнім часом науковці та педагоги-практики багатьох країн світу, в тому числі й США та Великої Британії, досліджують проблему підвищення ефективності вищої освіти. Нові соціальні потреби, економічні зв’язки та технології призвели до значних змін у сфері вищої освіти. Проте, незважаючи на появу нових технологій, головним академічним джерелом в університеті залишається професорсько-викладацький склад. Саме від цих людей у значній мірі залежить якість знань студентів. Тому актуальною залишається проблема визначення ефективності роботи викладача.

Хоча не існує універсальної системи визнання професорсько-викладацького складу, кожна країна і навіть кожен університет розробляє свою власну систему та критерії оцінювання діяльності викладачів вищої школи. США та Велика Британія також накопичили певний досвід з цього питання, який може бути корисним і для української освіти.

Мета дослідження полягає в аналізі наукових розвідок американських і британських педагогів та психологів з проблеми визначення ефективності викладача ЗВО та окресленні кола найважливіших рис та якостей ефективного викладача вищої школи.

Проблемою визначення профілю ефективного викладача закладу вищої освіти займалося багато американських і британських педагогів і психологів (С. Янг (S. Young), Д. Шоу (D. Show), К. Фельдман (K. Feldman), Х. Марш (H. Marsh), Дж. Центра (J. Centra), П. Кохен (P. Cohen) та інші). Основними питаннями були і залишаються такі: що є «ефективне викладання»? Яким терміном його можна визначити? Як можна виміряти ефективність викладача?

Відповідь на ці питання залежать від багатьох речей, включаючи й такі характеристики, як різновид дисципліни, розмір академічної групи, здібності студентів тощо. Чимало робіт стосовно ефективності роботи викладачів пов’язано з дослідженням валідності визначення рейтингу викладачів серед студентів [1; 2; 3; 7; 10]. Було визначено, що студентський рейтинг викладачів високо корелюється з особистими рисами вчителя [4; 9]. Наприклад, дослідження Х. Марша демонструють, що студенти характеризують харизматичних і експресивних викладачів як високоефективних, не беручи до уваги зміст лекцій. П. Кохеном, А. Грінвальдом, Дж. Гілмором, Х. Маршем було доведено, що рейтинг викладачів та курсів корелюється з досягненнями студентів. Х. Марш виділив такі можливі причини високого рейтингу курсів: а) ефективне викладання, яке призводить до більш старанного навчання; б) задоволення студентів високими оцінками, що породжує бажання «винагородити» викладача, надавши йому високий рейтинг [7, 290].

Дослідники цієї проблеми також намагалися корелювати студентський рейтинг з рейтингом колег, адміністрації, самооцінюванням викладачів, і навіть з показниками колишніх студентів. Було виявлено високий рівень позитивної кореляції між студентським рейтингом і оцінюванням викладачів тими самими студентами через кілька років, що свідчить про стабільність оцінювання навіть після деякого часу [2; 7].

Професор Тіна Овертон зазначає, що тривалий час верхівкою академічних досягнень викладачів вищої школи були високорезультативні дослідження, що й було визначальним критерієм у системі винагород. Майстерність у викладанні зараз визначається як цінний внесок у систему вищої освіти, показники якого встановлені Агентством забезпечення якості (Quality Assurance Agency) (Велика Британія). Отже, на даному етапі основними показниками професійної майстерності викладача є саме викладання і наукова діяльність. Проте, на думку Т. Овертон, найбільш важливим критерієм визначення майстерності педагога вищої школи є результати навчання студентів, тобто при визначенні найкращих професіоналів слід враховувати не лише досягнення у науковій та методичній роботі (хоча це дуже важливо), а й такий показник, як ефективність навчання студентів [8, 33].

К. Фельдман припускає, що при визначенні ефективного викладання такий фактор, як знання предмета, може здаватися студентам дуже важливим, хоча фактично може не відрізнятися стосовно хороших і поганих викладачів [3].

Велика кількість джерел з цієї проблематики підтверджує, що зміст оцінювання має бути багатомірним. Х. Марш описує 9 факторів оцінювання студентами освітньої якості (Students’ Evaluations of Educational Quality (SEEQ)): навчання як цінність, ентузіазм, організація, широта зони дії, взаємодія з групою, індивідуальний зв’язок, оцінювання, завдання, важкість обсягу роботи [7].

К. Фельдман дійшов висновку, що стимуляція зацікавленості та ясність у презентації матеріалу є 2-ма найбільш важливими вимірами для ефективного викладання. Він також з’ясував, що більш ефективні викладачі є обізнаними у своєму предметі, добре організовують заняття, а також демонструють ентузіазм. Інші, менш важливі характеристики, стосувалися управління академічною групою. А такі риси, як доброзичливість, готовність прийти на допомогу, відкритість до думок інших були визначені студентами важливими, але не настільки, як вище згадані [5].

Вивчення характеристики ефективного викладача ЗВО займався і Ламонт Флауерс (Lamont Flowers). Він виділив так звані «чотири С ефективного викладача коледжу». Такий викладач повинен бути зацікавленим, відданим, творчим і компетентним (concerned, committed, creative, competent) [6].

Отже, який викладач є найкращим? Які риси та якості є найважливішими для ефективного викладання у вищій школі? Як свідчать дослідження, на ефективність роботи викладача впливають різні фактори. Проте, як казав Горас Манн, «учитель, який намагається викладати без того, щоб вселити учневі бажання вчитися, кує холодне залізо».

**Список використаних джерел:**

1. Centra J. A. The use of the teaching portfolio and student evaluation for summative evaluations. *Journal of Higher Education*. 1994. #65. P. 555-570.

2. Cohen P. A. A critical analysis and reanalysis of the multisection validity *metaanalysis. The* *1987 annual meeting of the American Educational Research Association.* Washington, DC, 1987.

3. Feldmann K. J. Effective college teaching from the students’ and faculty’s view: Matched and mismatched priorities. Research in Higher Education. 1988. #28. P. 291-344.

4. Feldman K. J. The perceived instructional effectiveness of college teachers as related to evaluations they receive from students. *Research in Higher Education*. 1986. #18. P. 3-124.

5. Feldman K. J. The superior college teacher from the students’ view. *Research in Higher Education*. 1976. #5. P. 1198-1208.

6. Flowers L. The four C’s of an effective college teacher: a commentary on exceptional college teaching. Available at : <http://www.tcrecord.org>.

7. Marsh H. W. Students’ evaluations of university teaching: Research findings, methodological issues, and directions for future research. *Journal of Educational Research*. 1987. #11. P. 253-388.

8. Overton T. The excellence trap. *Academy exchange*. Winter 2007. Issue 7. P. 33.

9. Renaud R. D., Murray H. G. Aging, personality and teaching effectiveness in academic psychologist. *Research in Higher Education*. 1996. 37. P. 323-340.

10. Young S., Shaw D. Profiles of effective college and university teachers *Journal of Higher Education*. 1999. V.70. #6. P. 670-682.

**Сучасні методи розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва**

***Бившева Т. Ф., Погода О.*** ***В.***

У сучасних умовах зростає попит на фахівців, які є цілісними творчими особистостями, що здатні виявляти свою професійну індивідуальність у навчально-виховному процесі. Вони прагнуть втілити свої навички у професійній діяльності відходячи від шаблонів, залучаючи нові підходи до процессу навчання. Розвиток творчих компетентностей особистості є актуальною проблемою в процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Аспекти формування творчої особистості розглядаються в роботах вітчизняних дослідників І. Беха, Н. Гребенюк., Л. Мітіної, В. Рибалки, С. Сисоєвої, та зарубіжних учених Дж. Гілфорда, Б. Кліфорда та ін. Великий внесок у розвиток науки про творчі здібності здійснили Л. Виготський, І. Маслов, на думку яких навчити творчості можна майже кожного шляхом виховання інтересу до знань.

Мета роботи полягає в узагальненні сучасних методів розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Розвиток творчої особистості майбутнього вчителя передбачає такі особливості [1,2]:

– зацікавленість у творчості, наявність активної позиції особистості у виконавській та педагогічній діяльності;

– здатність створювати нові результати;

– наявність уяви, музичного слуху, здатності емоційно переживати художньо-образний зміст музичного твору;

– прагнення до збагачення виконавського досвіду;

– уміння інтерпретувати художній образ твору з урахуванням музичного жанру тощо.

Процес формування творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва має певні властивості (табл.1).

Таблиця 1.

**Властивості процесу творчого розвитку особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва (власна розробка авторів)**

|  |  |
| --- | --- |
| Властивості | Пояснення |
| Безперервність | Розвиток творчої особистості має відбуватись безперервно, інакше процес уповільнюється та стагнує. |
| Динамічність | У сучасній педагогіці повсякчас виникають нові методи та підходи до процесу творчого розвитку, які слід пізнавати та застосовувати. |
| Активність | Розвиток учителя передбачає власну вмотивованість, активність, прагнення до покращення результатів, зацікавленість у творчості. |
| Інтерактивність | Процес розвитку вимагає комунікації вчителя з колегами, учнями, слухацькою аудиторією. |
| Рольові сценарії | Процес розвитку відбувається за різними рольовими сценаріями відповідно до обраної ролі особистості: учитель, слухач, виконавець, колега, доповідач та ін. |
| Індивідуальність | Виконавська та педагогічна майстерність музиканта передбачає пошук власного стилю та формування індивідуальності. |

На основі узагальнення наукової літератури [3, 4, 5] автори провели систематизацію сучасних методів розвитку творчої особистості вчителя відповідно до чотирьох типів: активного, інтерактивного, проблемного, ситуаційного.

1. Методи активного типу спрямовані на стимулювання пізнавальної та творчої активності майбутніх учителів музичного мистецтва, розвиток їх самостійності. До таких методів належать самостійна робота, дослідницький метод, виконання індивідуальних творчих завдань, проектний метод, метод ведення щоденника художніх вражень тощо. Слід звернути увагу на необхідність наочності результатів роботи – підготовку презентацій, заповнення щоденників вражень, написання наукових тез або статей.
2. Методи інтерактивного типу спрямовані на розвиток особистості в процесі комунікації. Обмін думками, пізнання стилю виконання музичних творів інших виконавців, обговорення методичних напрацювань збагачує творчий досвід майбутнього вчителя, розширює його світогляд. Ці методи дають змогу почути зворотній зв’язок. До інтерактивних методів належать: проектний метод у групах, метод мозкового штурму, рольові та сюжетні ігри, педагогічні майстерні, участь у конференціях, семінарах, круглих столах, семінарах-практикумах, тренінгах, концертах тощо.
3. Методи проблемного типу передбачають вирішення завдань, які розкривають пізнавальні та творчі здібності майбутніх фахівців. Основа цих методів полягає в такій послідовності: виділення проблеми, розробка гіпотези вирішення проблеми, розв’язання проблеми та перевірка результатів. Методи проблемного типу стимулюють майбутніх педагогів до ознайомлення та застосування результатів наявних досліджень за обраною проблематикою. Такий підхід поширює професійний світогляд майбутніх педагогів, шляхом створення умов для самостійної пошукової діяльності. До методів проблемного типу відносять метод моделювання педагогічних ситуацій, дидактичні ігри тощо.
4. Ситуаційні методи навчання – це методи, що пов’язані з реалізацією художньо-образного задуму музичного твору. Застосування ситуаційних методів стимулює розвиток уяви, здатності до активного прослуховування та емоційного переживання змісту музичного твору. До таких методів належать [5]: метод емоційної драматургії, метод спостереження, метод занять-подорожей (коли студенти вивчають музичні твори різних композиторів, що належать до однієї національної школи), художньо-педагогічного спілкування, інтонаційно-стильового заглиблення тощо.

Таким чином, розвиток творчої особистості передбачає трансформацію людини у новий стан засобами музичного мистецтва на основі застосування сучасних методів. У результаті проведеного аналізу було виділено властивості процесу творчого розвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва, а також узагальнено основні методи цього процесу. Отже, використання всього спектру сучасних методів розвитку творчої особистості в процесі підготовки фахівців сприятиме формуванню потужного потенціалу творчих здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва.

**Список використаних джерел:**

1. Мітіна Л. М. Психологія професійного розвитку вчителя. Київ : Флінта, 1998. 200 с.
2. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості. Київ : Міленіум, 2006. 346 с.
3. П’яткова Г. П. Технологія інтерактивного навчання у вищій школі. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2008. 120 с.
4. Пєхота О., Старева А. Особистісно орієнтоване навчання : підготовка вчителя : монографія. Миколаїв : Вид-во «Іліон», 2006. 272 с.
5. Ковальова С. В. Модель розвитку творчої активності вчителів музики в системі підвищення кваліфікації. *Народна освіта.* № 3 (18). 2012. URL : https://repository.kristti.com.ua/handle/eiraise/202. (дата звернення : 15.10.2018).

**РОЛЬ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ПРАКТИЦІ РОБОТИ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

***Блудова Ю. О., Усик А. П.***

Важливою проблемою професійної освіти в сучасних умовах є підготовка випускника, який має активну життєву позицію та сучасний світогляд, здатного до самоудосконалення, до самостійного вирішення різних життєвих і професійних завдань. Психолого-педагогічні дослідження показують, що взаємодія студентів із культурним середовищем істотно впливає на процес розвитку їхньої особистості.

Виховання є складним, багатогранним і багатоаспектним процесом цілеспрямованого та планомірного формування наукового світогляду, переконань і почуттів, волі та характеру, потреб і здібностей, моральних, трудових, естетичних та фізичних якостей людини, характерних рис особистості, її національної свідомості та самосвідомості.

Метаю дослідження – розкрити роль естетичного виховання в практиці роботи ЗВПО.

Сучасне виховання в закладах вищої освіти має бути орієнтоване на духовне становлення особистості майбутнього фахівця. У зв’язку з усвідомленням необхідності гуманізації та гуманітаризації освіти та виховання назріла необхідність виховання нової особистості, з високим рівнем загальної та художньо-естетичної культури, що транслює історичний, культурний і духовний досвід кожного покоління.

Значний потенціал для становлення й розвитку соціально зрілої, духовно багатої, високоморальної особистості має вітчизняна *система естетичного виховання*, подальший розвиток якої має стати одним із пріоритетів державної політики у сфері освіти, що знайшло відображення у таких державних документах: Законі України «Про освіту», Національній доктрині розвитку освіти України у ХХІ столітті, Концепції художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах, серед основних напрямів національно-виховної діяльності якої виокремлено естетичне виховання, спрямоване на розвиток естетичних потреб і почуттів, художніх здібностей і творчої діяльності; на формування у молоді естетичних поглядів, смаків, вироблення вмінь збільшувати культурно-мистецькі надбання народу, відчувати й відтворювати прекрасне у повсякденному житті [1].

Естетичне виховання служить формуванню всебічно розвиненої особистості, що сприяє моральному та інтелектуальному самовдосконаленню особистості студента. У процесі формування естетичного ставлення до дійсності у студентів розвивається естетична свідомість, що дозволяє оцінювати рівень естетичної культури людини.

Естетичне виховання забезпечує формування та розвиток естетичних почуттів, художніх уподобань і смаків, стає одним із першочергових завдань сучасної освіти. Ця проблема знайшла відображення у працях таких науковців, як О. Буров, М. Верб, Б. Лихачов, В. Разумний, Ю. Шаров, О. Дивниненко, І. Долецька, С. Долуханов, А. Зись, Є. Квятковський, М. Киященко, І. Лазарев, Н. Лейзеров, Л. Левчук, Н. Миропольська, В. Панченко, Г. Падалка, О. Рудницька, Л. Ритікова, Т. Танько, О. Хом’як, Г. Шевченко.

Виховання громадянина, патріота, фізично й духовно розвиненої людини, професіонала можливе лише під час цілісного освітнього процесу. Формування громадянської позиції особистості, її національної самосвідомості, турбота про соціальний добробут, духовно-моральне й фізичне здоров’я є важливою консолідуючою ідеєю, здатною об’єднати наукове й педагогічне співтовариство, батьків, викладачів, представників громадських організацій, тобто всіх, хто має відношення до виховання майбутнього молодого покоління. Це завдання є важливим для закладів вищої освіти [3].

Навчити бачити прекрасне навколо себе, в навколишній дійсності покликана система естетичного виховання. Для того, щоб ця система впливала на людину найбільш ефективно і досягала поставленої мети, Б. Неменський зазначав, що вона повинна бути, перш за все такою, що об’єднує всі дисципліни, всі позааудиторні заняття, все суспільне життя студента, де кожен предмет, кожен вид заняття має свою чітку задачу в справі формування естетичної культури і гармонійної особистості майбутнього фахівця [2].

Вища школа має відігравати важливе місце у формуванні всебічно й гармонійно розвиненої особистості суспільства. Вся система навчання й виховання у вищій школі спрямована на підготовку молоді до виконання соціальних функцій фахівця високої кваліфікації, формування світогляду молоді, моральне, трудове, естетичне і фізичне виховання. Воно займає особливе місце у всій системі освіти тому, що включає в себе не тільки розвиток естетичних якостей людини, але й особистості в цілому: її духовних потреб, моральних ідеалів, особистих і суспільних уявлень, світогляду.

Але в будь-якої системи є стрижень, основа, на яку вона спирається. Такою основою в системі естетичного виховання ми можемо вважати мистецтво: архітектуру, скульптуру, живопис та інші види художньої творчості. Привід для цього нам дали ще Платон і Гегель. На підставі їхніх поглядів стало аксіомою, що мистецтво є головним змістом естетики як науки, і що краса є основне естетичне явище. Мистецтво містить в собі великий потенціал для розвитку особистості.

Естетичне виховання відіграє велику роль у вихованні високоосвіченої, культурної людини, забезпечує комплексний підхід до розвитку особистості, і виявляється це в його ставленні до людей, до праці, до мистецтва і до життя в цілому. Тому можна стверджувати що, залучаючи студентів до досвіду людства, накопиченого в мистецтвах, можна виховати всебічно розвинену, освічену, високоморальну сучасну людину. Краса приносить насолоду й задоволення, стимулює трудову активність, робить приємними зустрічі з людьми. Потворне відштовхує. Трагічне вчить співчувати. Дорослі та діти постійно стикаються з естетичними явищами. У сфері духовного життя, повсякденної праці, спілкування з мистецтвом і природою, в побуті, в міжособистісному спілкуванні – скрізь прекрасне і потворне, трагічне допомагає боротися з недоліками.

Упровадження широкого спектра різних форм виховної системи ЗВПО сприятиме розвитку естетичних поглядів, смаків і почуттів, потреб і можливостей студентів створювати прекрасне в своєму житті й житті оточуючих. Діяльність студентів щодо естетичної зміни навколишнього середовища, набуття ними умінь і навичок у цій сфері призводять до формування нової потреби – прагнення до краси, бажання змінити навколишній світ відповідно до своїх естетичних ідеалів. Крім того, розширюється соціальне коло спілкування суб’єктів навчання, що дозволяє створити умови для передачі естетичних цінностей, збереження народних традицій.

Таким чином, естетичне виховання має здійснювати цілеспрямований, систематичний вплив на особистість з метою її естетичного розвитку, формувати творчо активну особистість, яка здатна сприймати й оцінювати прекрасне в природі, праці, суспільних відносинах із позицій естетичного ідеалу, а також відчувати потребу в естетичній діяльності.

**Список використаних джерел:**

1. Блудова Ю.О. Формування художньо-естетичного смаку дітей молодшого шкільного віку засобами регіональної культурно-історичної спадщини :  автореф. дис. … канд. пед. наук :13.00.07 / Східноукранський національний університет імені Володимира Даля. Київ, 2018. 21 с.
2. Неменский Б. М. Мудрость красоты : о проблемах эстетического воспитания : кн. для учителя. Москва : Просвещение, 1987. 255 с.
3. Пономарьова Г.Ф. Виховання майбутнього педагога: теорія і практика: монографія. Харків : «Ранок», 2014. 547 с.

**ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

***Босенко М. В., Колесник Л. Д.***

Бурхливий розвиток інформаційно-комунікаційних технологій сприяє тому, що школярів оточує насичений інформаційний простір. Внаслідок легкодоступності користувачами інформаційно-комунікаційних технологій є різні за віком верстви населення. Діти є активними учасниками процесу інформатизації суспільства. Формування інформаційної культури здобувачів освіти – завдання, що постає перед учителями на сучасному етапі розвитку суспільства [1].

Педагог, який має сформовані компетентності у галузі інформаційно-комунікаційних технологій, є ключовою ланкою у реалізації зазначеного завдання у закладі освіти. Сучасний учитель повинен уміти користуватися логіном та паролем, організовувати доступ до інформаційних ресурсів, надсилати електронні листи та організувати on-line спілкуватися у чаті, створювати та вести електронний журнал, використовувати можливості мультимедійного обладнання. Ураховуючи актуальність питання конкурентоспроможності майбутнього фахівця, ми зосередили увагу саме на формуванні інформаційно-цифрової компетентності майбутніх учителів початкової школи.

Концепція Нової української школи та Закон України «Про освіту» наголошують на потребі володіння інформаційно-цифровою компетентністю як ключовою рисою сучасного громадянина.

Інформаційно-цифрова компетентність визначається не лише вмінням використовувати різноманітні програмні й апаратні засоби, а й умінням їх ефективного застосування у педагогічній діяльності. Структура інформаційно-цифрової компетентності педагога визначається через компоненти, що орієнтовані на роботу з потоком інформації. Управління цифровою ідентичністю, розробка цифрового контенту, організація взаємодії між учасниками освітнього процесу за допомогою цифрових технологій, дотримання мережевого етикету та захист персональних даних є рівноправними змістовими компонентами інформаційно-цифрової компетентності, що сприяють інтеграції досвіду, теоретичних знань, практичних умінь та особистих якостей вчителя.

Проблеми осучаснення професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи вивчали М. Вашуленко, Н. Бібік, Р. Загоруй, С. Скворцова, О. Савченко, В. Науменко та ін. Досвід підготовки фахівців початкової школи до використання інформаційних технологій висвітлено у працях М. Жалдака, В. Імбер, Н. Кузьміної, В. Коткова, Л. Макаренко, Л. Петухова, В. Шакотька. Питанням формування й розвитку цифрової грамотності й інформаційно-комунікаційної компетентності людини присвячено праці вітчизняних дослідників В. Бикова, В. Петрук, Л. Пєтухової, С. Сисоєвої, Н. Сороко, О. Спіріна [2].

Урахування психолого-педагогічних особливостей розвитку особистості студента, його психічного розвитку та шляхів активізації навчально-пізнавальної діяльності дає можливість побудувати ефективну систему підготовки майбутнього фахівця. Під час організації освітнього процесу у педагогічному навчальному закладі необхідно брати до уваги досвід сучасної молоді з питань використання інформаційно-комунікаційних технологій: технологічна обізнаність, «віртуальне» спілкування, ведення електронних щоденників та блогів, електронне листування, вміння працювати з пошуковими системами, використання мультимедіа.

Інформаційно-цифрова компетентність майбутнього вчителя початкової школи передбачає: підготовку та проведення уроку з використанням інформаційно-комунікаційних технологій; моніторинг розвитку учнів; перевірку якості знань; пошук навчально-методичних матеріалів в мережі Інтернет; взаємодію з колегами та батьками; етичні та правові аспекти використання ІКТ.

Формування інформаційно-цифрових компетентностей майбутніх вчителів початкової школи – процес комплексний, він не може бути реалізований за рахунок однієї начальної дисципліни. Це питання реалізовується під час педагогічної практики, за рахунок самостійної роботи студентів, шляхом залучення студентів до роботи в наукових гуртках та творчих групах, під час позааудиторних заходів.

Майбутні вчителі початкової школи повинні розуміти, як цифрові технології можуть підтримувати комунікацію, творчість та інноваційність, усвідомлювати їх можливості, обмеження, наслідки та ризики, розуміти загальні принципи, механізми та логіку, знати основи функціонування та використання різних пристроїв, програм та мереж.

Процес формування інформаційно-цифрової компетентності майбутніх учителів початкової школи має певну специфіку і повинен ураховувати культурологічний аспект, реалізацію міжпредметних зав’язків, особливості використання ІКТ у початковій школі, особливості впливу сучасних технологій на психічний та фізіологічний розвиток школяра.

**Список використаних джерел:**

1. Бадер В., Хижняк І. Інформаційно-комунікаційні технології у фаховій підготовці вчителів початкової школи: теорія і практика. *Рідна школа.* 2014. № 3. С. 35–40.
2. Труханенко Г. Інформаційно-комунікаційні технології як засіб формування інформаційної компетентності вчителя ліцею. *Рідна школа.* 2015. № 3. С. 68–71.

**ГУРТКОВА РОБОТА СТУДЕНТІВ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ОСОБИСТІСНИХ ТА ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ**

***Вакушина С. В.***

У сучасних умовах розвитку вітчизняної системи освіти зростають вимоги до виховання творчої особистості майбутнього фахівця, який є активним суб’єктом соціальної взаємодії, прагне самовизначитися, реалізувати свій потенціал. Важливе значення має самоосвіта, самостійна робота, участь у наукових дослідженнях, виконання професійних завдань, спілкування з представниками тієї професії, яку обрав студент у закладі вищої освіти [1].

 Теорія професійного становлення педагога представлена у дослідженнях Г. Васяновича, О. Пєхоти, В. Сластьоніна, Л. Хомича та ін.

 Освітня діяльність студента характеризується метою, мотивами, пізнавальними процесами. Творчість, як процес створення нового, пов’язана з пізнавальною діяльністю здобувача освіти. Вона доповнює знання, реорганізовує наявний досвід. На основі науково-дослідної роботи та технічної творчості вдосконалюється професійна підготовка студентів. Це один із шляхів формування соціально-особистісних, загальнопрофесійних і спеціалізовано-професійних компетентностей майбутніх фахівців, якщо витримуються організаційно-педагогічні умови проведення та організації роботи предметних і наукових гуртків, творчих груп, товариств студентів закладів вищої освіти [3].

Творча діяльність багатогранна, її результатом може бути винахід, раціоналізація, створення нових методів вирішення економічних проблем, нових речей, технологій, що мають високу технічну або суспільну значущість та дають економічний або соціальний ефект.

Гурткова робота, як справжній мотиватор професійного зростання, позбавлена регламентації, обов’язковості у виборі тематики, дає широкі можливості для вияву активності, особистісної самореалізації здобувача освіти, привчає студентів до самостійності, формує в них вміння застосовувати отримані знання для вирішення конкретних завдань, вільно орієнтуватися у фаховій літературі, Інтернет-ресурсах, виховує цілеспрямованість, організованість.

Завданням керівника предметного гуртка є залучення студентів до засвоєння методів організації творчого процесу, до вміння самостійно накопичувати необхідні додаткові знання, аналізувати певну технічну або економічну проблему, знаходити та формулювати варіанти її рішення, порівнювати їх позитивні сторони та недоліки, знаходити нестандартні гіпотези та рішення, робити обґрунтування, конструювання та технологічну проробку їх реалізації [2].

Розв’язання певної проблеми є завершенням творчого процесу мислення, тобто головного механізму у вирішенні протиріччя між проблемною ситуацією та результатом рішення проблеми або нестандартної задачі. Таким чином, у майбутніх фахівців розвивається основна форма творчого мислення – здатність народжувати та формулювати гіпотези, тобто пропозиції, як вирішити протиріччя наявної проблеми (задачі). Творчий пошук з визначеної проблеми завершується, коли з низки гіпотез (версій) шляхом відхилення одних з них та знаходження нових, більш обґрунтованих, одна з версій знаходить доказове підтвердження. Таку діяльність вважають вищим щаблем у розвитку творчості, соціально-професійної активності здобувача освіти. Залучення студентів до науково-дослідної роботи дозволяє сформувати допитливість, ініціативність, спостережливість, відповідальність, комунікабельність, які ґрунтуються на професійних знаннях.

Цінність гурткової роботи у закладі вищої освіти полягає у створенні умов для формування важливих соціально-особистісних якостей: волі, наполегливості, критичного ставлення до себе, гнучкої взаємодії із соціальним середовищем, уміння інтегрувати знання, виявляти свої амбіції, дружньо співпрацювати у колективі, команді.

За допомогою програми Microsoft Power Рoint студенти демонструють результати творчої роботи. Презентації містять текст, графіку, структурно-логічні схеми, ілюстрації, результати обробки емпіричного дослідження. Це полегшує супровід доповіді студента та сприяє детальному обговоренню проекту, творчої роботи на засіданні предметного гуртка. Кінцевими результатами роботи студентів у предметних гуртках є відповідно оформлені засобами сучасних комп’ютерних технологій творчі роботи – реферати, комп’ютерні програми економічних розрахунків та презентації, доповіді для студентських конференцій, молодіжних форумів, семінарів, виставок, конкурсів.

Гурткова робота, як популярна форма організації життєдіяльності студентів і невід’ємна частина освітнього процесу, є ефективним засобом формування соціально компетентної, творчо спрямованої особистості у контексті розвитку здібностей, креативності майбутніх фахівців.

**Список використаних джерел:**

1. Андрущенко В. Високі педагогічні технології. *Вища освіта України.* 2007. № 2. С. 70–76.

2. Бугай Л.Створення Школи неперервної економічної освіти. *Рідна школа.* 2017.№ 7–8. С. 68–71.

3. Сухова О. С. Формування підприємницьких здібностей. *Економіка в школах України.* 2010. №8. С. 23–32.

**ПІДГОТОВКА СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ДО ВИКОРИСТАННЯ ЗДОРОВ’ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ**

**ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

***Василенко О. М., Демченко В. П.***

У сучасному світі вирішальним фактором економічного, політичного й соціального розвитку є збереження здоров'я людей, і, перш за все, здоров’я молодого покоління. Сьогодні важливим інтегральним показником цивілізованості суспільства, його соціально-економічного розвитку та рівня освіти є сформованість культури здоров’я та здоров’язбереження населення, що залежить від комплексу об’єктивних чинників, зокрема соціально-економічних, медичних, екологічних та суб’єктивного-поведінкових, які зумовлені насамперед характером та змістом соціального виховання особистості.

Важливим аспектом діяльності педагогів ЗДО є всебічний і гармонійний розвиток дітей, створення умов для збереження, зміцнення та відновлення їхнього здоров’я, розвиток рухових та фізичних якостей, формування у дошкільників здоров’язбережувальної компетентності, основою якої є життєві навички, що сприяють фізичному, психічному, соціальному та духовному здоров’ю. Усі види діяльності дітей у ЗДО мають бути валеологічно обґрунтованими, тобто побудованими з урахуванням базових потреб дошкільників: потреби у саморозвитку, грі, наслідуванні, набутті досвіду. Одним із засобів вирішення цієї проблеми є використання здоров’язбережувальних технологій.

Анатомо-фізіологічні та психолого-соціальні особливості дітей, на відміну від дорослих, більш уразливі й зазнають впливу негативних екологічних, техногенних, соціальних факторів на тлі несформованості навичок збереження власного життя та здоров’я. Зазначений факт зумовлює необхідність реалізації у закладах освіти процесу соціального виховання дітей, який базується на обґрунтуванні здоров’язбережувального досвіду низку поколінь та втіленню відповідних соціально – педагогічних технологій.

Здоров’язбережувальне навчання і виховання передбачають послідовну систему активних дій усіх учасників навчально-виховного процесу, спрямовану на створення здорового середовища для формування таких життєвих навичок, які зумовлюють збереження і зміцнення здоров’я та орієнтують на утвердження його цінності, здорового способу життя, розвиток фізично та психічно здорової особистості.

Мета здоров’язбережувальних технологій у дошкільній освіті – забезпечення високого рівня здоров’я дошкільників і виховання культури здоров’я як сукупності усвідомленого ставлення дитини до свого життя, здоров’я; збереження, підтримання і зміцнення його, формування здоров’язбережувальної компетентності, що дозволяє дошкільнику вести здоровий спосіб життя і виконувати завдання, пов’язані з наданням елементарної медичної, психологічної самодопомоги і допомоги.

Основним суб’єктом вищезазначеного процесу виступає соціальний педагог. Базові підходи до процесу формування здоров’язбережувальної компетентності дошкільників визначено у багатьох державних документах: ст.3 Конституції України, Законі України «[Про дошкільну освіту](http://www.mon.gov.ua/images/files/doshkilna-cerednya/doshkilna/norm-prav/dosh-osv.doc)», «[Про фізичну культуру і спорт](http://www.mon.gov.ua/images/files/doshkilna-cerednya/doshkilna/norm-prav/phiskult.doc)», [Конвенцію про права дитини](http://www.mon.gov.ua/images/files/doshkilna-cerednya/doshkilna/norm-prav/prava-dytyny.doc), Концепції загальнодержавної цільової програми «Здорова нація», «Про здійснення соціально-педагогічного патронату», наказах [«Про застосування Державних санітарних норм та правил до освітніх закладів», «Влаштування, обладнання, утримання дошкільних навчальних закладів та організації життєдіяльності дітей»](http://www.mon.gov.ua/img/zstored/files/nmoz_03102013.doc), [«Про удосконалення організації медичного обслуговування дітей у дошкільному навчальному закладі»](http://www.mon.gov.ua/images/files/doshkilna-cerednya/doshkilna/norm-prav/432.doc), «[Державні санітарні правила і норми безпеки іграшок та ігор для здоров'я дітей](http://www.mon.gov.ua/images/files/doshkilna-cerednya/doshkilna/norm-prav/sanit-vimogi.doc)» тощо.

Підготовка висококваліфікованих фахівців із соціальної педагогіки, які здатні здійснювати цілеспрямований соціально-виховний вплив на процес формування здоров’язбережувального досвіду дошкільників, має низку суперечностей між: вимогами суспільства, що висуваються до фахівців соціально-педагогічної сфери, які працюють у ЗДО, та навчальними програмами з підготовки соціальних педагогів; домінуванням теоретико-методологічних розробок щодо проблематики збереження життя і здоров’я як «стану благополуччя», наявних у теоретичній медицині, та потребою практики в розробці соціально-педагогічних технологій формування здоров’язбережувального досвіду дітей; значенням здоров’я і здорового способу життя людини і невмінням мотивувати дітей до засвоєння конкретних понять як регуляторів їх життєдіяльності; потребою сучасної освіти у навчанні та вихованні здорової особистості та відсутністю теоретично обґрунтованих та експериментально перевірених педагогічних умов щодо зазначеного процесу.

Отже, постає потреба у підготовці соціальних педагогів до формування здоров’язбережувального досвіду дошкільників та обґрунтуванні зазначеного аспекту в освітній теорії та практиці. Необхідність посилення позитивного соціально-виховного впливу на особистість дитини усупереч негативної дії несприятливих чинників її соціалізації зумовлює активізацію оптимальних наукових пошуків щодо використання здоров’язбережувальних технологій у роботі з соціального виховання молодого покоління.

Основними завданнями підготовки соціального педагога до використання здоров’язбережувальних технологій у роботі з дошкільниками є: підготовка фахівців до здоров’язбереження молодого покоління; збагачення педагогічного досвіду майбутніх соціальних педагогів з проблем здоров’я; ознайомлення студентів з різноманітними здоров’язбережувальними технологіями та специфікою їх використання; пропагування здорового способу життя; запобігання поширенню шкідливих звичок серед неповнолітніх; залучення громадських організацій, творчих спілок, окремих громадян до профілактико-виховної та спортивно-оздоровчої роботи.

За підсумком підготовки майбутній фахівець повинен знати: характер та головні особливості впровадження здоров’язберігаючих технологій у роботі з дошкільниками; класифікацію здров’язбережувальних технологій; зміст здоров’язбережувальних технологій, що використовуються у соціально-педагогічній діяльності ЗДО; психолого-педагогічні особливості дошкільного віку; та вміти: використовувати здоров’язбережувальні технології у виховному процесі ЗДО; розрізняти за структурою та змістом здоров’язбережувальні технології; визначати доцільність використання різноманітних здоров’язбережувальних технологій залежно від соціальної ситуації розвитку дитини; аналізувати наявний рівень упровадження здоров’язбережувальних технологій у виховний процес ЗДО.

Формування готовності соціального педагога до оволодіння основами здоров’язбережувальних технологій та активного впровадження компетентнісного підходу у процес практичної діяльності не обмежується лише поінформованістю педагогів щодо проблеми дослідження, заучуванням чи лише розумінням модних термінів, а вимагає комплексного, систематичного наукового підходу до організації виваженої самоосвітньої діяльності.

Отже, у своїй роботі соціальний педагог має звертатися до аналізу різноманітних педагогічних технологій, однією з яких є здоров’язбережувальна. Використання активних методів і прийомів залежить від професійних здібностей педагога, його особистої зацікавленості, регіональних і місцевих умов. Тільки об’єднавши усі окремі підходи в єдине ціле можна створити сучасний оздоровчий освітній простір, де будуть реалізовані ідеї здоров’язбережувальної педагогіки.

**ВИВЧЕННЯ АНТРОПОЦЕНТРИЧНИХ ПОРІВНЯНЬ У ШКОЛІ**

***Волкова І. В.***

Проблемам, які пов’язані зі співвідношенням елементів мова – світ –людина, у школі практично не приділяють уваги з мовознавчого погляду. Однак вони віддавна знаходяться в центрі уваги лінгвістів і педагогів: Д. Горський, А. Зинов’єв, Л. Ковбасюк, Л. Масенко та ін.

Мовна картина світу як відображення національного менталітету, на наш погляд, є одним із найбільш перспективних напрямів досліджень, які можуть бути виконані як у руслі лінгвістики, так і психології, педагогіки, теорії комунікації, методики викладання тощо. Це пов’язано зі становленням анропоцентричної парадигми, згідно з якою факти мають вивчатися з урахуванням людського фактора.

У школі передбачено побіжне вивчення порівнянь як таких. У цій праці ми пропонуємо дослідження порівнянь, що пов’язані з концептосферою «людина». Роботу виконано на матеріалі роману В.Лиса «Століття Якова». Об’єкт дослідження – мова означеного твору, предмет – антропоцентричні компаративні структури.

Досить часто в романі (90%) у якості об'єкта порівняння виступає концепт «людина» (її зовнішність, фізичний стан, дії, психологічна характеристика і соціальний статус тощо). Концептосфера «природа» також об’єднує велику кількість порівнянь: *Сказала, немовби не до нього, якось так, ніби до маленької дитини звертаючись* [1, 29]; *Його слова про любов до Улянки відлітали кудись за вітром, що наче блукалець-гуляка забіг цієї миті до саду*[1, 30]; *Ти, дочко, як той метелик, що злетів та сів* [1, 45]; *Вони [очі] вміло підведені й від того здаються незмірно великими. Два блискучих ставочки* [1, 70] тощо. Характеристика героїв стає більш яскравою за рахунок порівнянь, водночас автор дає своєрідний натяк, як саме читачеві сприймати оточуючу дійсність. Старшокласники можуть відшукати власні подібні приклади й поміркувати над їх призначенням.

Аналізований нами матеріал засвідчує наявність переважно антропоцентричних порівнянь, що характеризують зовнішність, мову, емоційний і психологічний стан героїв, їх поведінку, дії, життєві цінності тощо. З огляду на це, ми вичленовуємо такі групи антропоцентричних порівнянь:

1. Такі, де предметом порівняння є зовнішність людини (загальне враження від зовнішності, риси обличчя, очі, одяг, хода тощо). Наприклад: *Тільки наблизився, то побачив, що невисоке, худе, як трясця, дівча трощить його мак* [1, 15]; *Очі ж сусідки як два великі баняки поробилися* [1, 116]; *У темряві біліли, наче просвічуючи ніч, дівочі тіла* [1, 77]; *Хлопець був блідим, схожим на мерця* [1, 78]; *… виходить пані-пава, розкішна, ніби з казки* [1, 108] тощо.

2. Такі, де предметом порівняння є поведінка, дії, характер. Наприклад: *Вона злазить з лавки і знову сідає на неї. А тоді легко зістрибує. Стає – рученята в боки. На кішку, що от-от пазурі випустить, схожа* [1, 71]; *І тоді Зося, наче розлючена тигриця, кинулася на нього й почала бити своїми маленькими кулачками …* [1, 111]; *Зося підвела голову з очима, повними сліз. Глянула затуманено, геть би ображене дитя* [1, 112];

3. Такі, де предметом порівняння є почуття, відчуття, внутрішній емоційний світ. Наприклад: *Ще самотнішої, як вона* [1, 72]; *Яків зиркнув на Оленку – дівчина стояла перед ним сама не своя. Мовби з хреста знята* [1, 79]; *Йшов, як сліпий [1, 80]; Та враз зробився покірним, мов маленьке собача*[1, 83]; *Потап остовпів. Як соляний стовп стояв. Яків усміхнувся і пішов. Мовби не коня, а себе самого там покидав* [1, 105]; *Я уродзона шляхтєнка і хочу щєстя для него, бо кохам вашего сина, як пана Бога* [1, 112]; *Ой синочку, то звір ненадьожний... За вовка гірше... Тая любов...* [1, 116] тощо. До компаративів цієї групи відносимо також приклад порівняння почуттів дівчини, аналогічних до тих, що відчувала пташка. Цей приклад являє собою цілий текст, що описує умови виникнення почуття, аналогічне до якого відчуває, на думку героя, молода дівчина. Читач сам має уявити його й відчути:

*Спинилася. Дивилася на прибулого…*

*Дивилася так…*

*Тут Якова пронизало щось болюче. Наче йому голку в шкіру загнали Тильки не в його,старечу, а молоду.*

*Він згадав розповідь покійної бабці Параскеви,материної матері, тоже Параски,невідомо з яких закутків виникла, згадав про те,як гадюка заповзає у пшеницю чи жито, щоб зловити жайворонка. І підповзає близько та починає дивитися на пташку, що співає. Пташка, коли зустрічається з поглядом гадюки. Ціпеніє і втрачає голос. І вже не може відвернути своїх оченят і злетіти* [1, 83].

За нашими спостереженнями, в аналізованому тексті найбільше компаративів саме цих трьох вище описаних груп. Вони активно функціонують в аналізованому творі, безпосередньо характеризують почуття, емоційний стан героїв – любов, гнів, сором, страх, сум тощо, тісно пов’язані з внутрішнім світом. Під керівництвом учителя тут старшокласники навчаються ще й елементам наукового спостереження.

4. До окремої групи відносимо антропоцентричні порівняння, де зіставлення відбувається із предметами побуту, іграми, тваринами тощо. Наприклад: *Він так ще раз кресонув сірими очима – блищали, мов край добре нагостреної коси, – що Якову на душі враз мулько стало, за плечима по спині цівка поту побігла, а за нею друга – під правою пахвою* [1, 145]; *Зося тепер доволі часто сварилася з свекрухою, а потім обіймалася й перепрошувала маму Параску солодкими, схожими на швидке куряче сокоріння словами* [1, 145]; *Його переставляють, мов пішака на якій дошці незбагненої гри чи, гірше того – здмухують, як мураху, що от-от можуть роздушити* [1, 141]; *… постріляють, як сірих зайців* [1, 167].

Таким чином, виокремлюючи разом з учнями кілька груп антропоцентричних порівнянь, що є найбільш частотними в досліджуваному матеріалі, учитель може долучитися до формування в учнів національної світоглядності, допомогти їм осмислити картину світу свого етносу.

**Список використаних джерел:**

1. Лис В. Століття Якова. Харків : Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2015. 240 с.
2. Мисик О. А. Порівняння як спосіб пізнання і відтворення дійсності індивідуально-авторській картині світу І.Калинця. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Сер. : Мовознавство, літературознавство.* № 910. Харків, 2010. С. 678–682.
3. Чабаненко В. А. Силістика експресивних засобів української мови : монографія. Запоріжжя : ЗДУ, 2002. 351 с.
4. Юрченко О. С., Івченко А. О. Словник стійких народних порівнянь. Харків : Основа, 1993. 176 с.
5. Яригіна В. В. Порівняння та перифрази як засоби вираження емоційно-експресивного забарвлення в українських проповідях. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Сер. : Філологія.* № 836. Вип. 54. Харків, 2008. С. 45–47.

**ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДІ ЯК СКЛАДОВОЇ ЗАГАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ВИХОВАННЯ**

***Воронцова І. А., Влащенко  С. В., Логвінова А. О., Рєкало В. О.***

Протягом багатьох років незалежності нашої держави головним завданням державного управління був розвиток економіки. Вирішення проблем духовної сфери суспільства відбувалося за остаточним принципом. Крім того, сучасні умови політичної та соціальної нестабільності спричинили кризу духовного життя. Це є дуже важливим чинником гальмування втілення будь-яких реформ, що відбуваються в усіх сферах суспільного життя [2].

Сучасний стан духовності українського суспільства, за думкою О. Циплякової [3], характеризується як її імітація, при якій традиційні цінності змінюють свій зміст або втрачають його взагалі.

Проте духовність народу,  розвиток духовної культури особистості слід усвідомлювати як найбільш важливі й необхідні чинники у розбудові суверенної України. Це вимагає принципово нових підходів до питань виховання молодого покоління на засадах загальнолюдських, національних цінностей, вибору  справжніх духовних орієнтирів та незалежного життєвого шляху.

Слід зазначити, що духовна культура є найважливішим видом культури і має пріоритетну значимість. Вона включає в себе інтелектуальну й естетичну діяльність людства.  Розвиток духовної культури особистості усвідомлюється як найбільш важливі й необхідні чинники у розбудові суверенної України.

Основи духовного розвитку, духовної культури особистості закладаються в дитинстві. Насамперед сім’я стає місцем, де закладаються базові основи культури, зокрема духовної. Батьки стають першими вчителями і живим прикладом для наслідування дітьми. Проте, аналізуючи стан культурного розвитку дитини у сім’ї, ми маємо досить негативну картину. По-перше, рівень культури багатьох батьків бажає кращого. Діти у таких сім’ях не мають позитивного прикладу. По-друге, такі батьки, звичайно, не можуть стати для своїх дітей зразком. Але іноді спостерігається й інше. Батьки, розуміючи «провал» у власному вихованні, намагаються компенсувати відсутність духовної культури у власних дітей. Такий підхід має подвійний ефект. Батьки самі підвищують власний рівень духовної культури і направляють дітей на правильне розуміння культури, сприяючи вихованню їх на засадах загальнолюдських, національних цінностей, вибору справжніх орієнтирів.

У дитячому садку діти, які отримують родинне культурне виховання, краще адаптуються до нового середовища, закріпляють і продовжують розвиток духовної культури особистості.

Родина та дитячий садок закладають основу розвитку духовності. Але саме у шкільному віці відбувається становлення основних особистісних механізмів та систем, на підставі яких формується світогляд, самосвідомість та духовні якості людини. У цьому віці важливо закласти «коди» високої духовності, тобто таке підґрунтя, на якому буде розвиватися та вдосконалюватися духовна сфера особистості на наступних етапах її життя, зокрема в молодост.

Уже соціальний статус, який пов'язаний з молодістю, збільшує кількість факторів, які впливають на молодь. Основними з них можна вважати політику, мораль, освіту, релігію, молодіжне мистецтво тощо. У наш час, на жаль, молоді люди рідко замислюються над своєю моральністю, над змістом життя, над проблемами стосунків. Як і в дитинстві, для молодої людини важливим є приклад оточуючих. Однак духовно-моральне виховання студентства на сьогодні здійснюється зі значними труднощами, котрі викликані певними причинами. Складності розв’язання виховних проблем зумовлені ще й тим, що передусім на молоде покоління впливають засоби масової інформації. Часто йде наслідування і навіть копіювання людей з оточуючого середовища, їх поведінки, одягу, манери спілкування, що взагалі формує для багатьох поняття культури.

Але насправді ця псевдокультура формується на зовсім інших поняттях і цінностях. Одним із компонентів цієї культури є так звана матеріальна культура, яка базується на гонитві за матеріальними статками: розкішне житло, дорогі автомобілі, ексклюзивна побутова техніка, вишуканий одяг, банківські рахунки, надмірності у дозвіллі тощо. Поступово матеріальний фактор починає пригнічувати, а надалі й знищувати духовність. Дослідження вказують, що вік молоді, яка стає залежною від матеріальної залежності, все більш знижується.

Загальний стан загрожує духовному розвитку суспільства, його національній культурі, оскільки матеріальні потреби набувають спотворених форм, натомість духовні ігноруються.

Отже, питання формування духовної культури у наш час є актуальною проблемою, тому так важливо скоординувати зусилля всіх підрозділів закладів вищої освіти задля успішного виховання юнацтва. Дуже важливим є створення системи виховання, що сприяє активній протидії фальшивим субкультурам, які заповнюють простір і впливають на молодь, підмінюючи поняття справжньої культури.

**Список використаних джерел:**

1. Горіна О. Т. Механізми формування духовної культури студентської молоді. Духовність особистості : методологія, теорія і практика : зб. наук. праць. Луганськ : Вид-во Східноукр. нац. ун-ту ім. В. Даля, 2013. Вип. 6 (59). С. 71–82.

2. Проблеми формування духовної культури студентської молоді сучасної України. URL : <http://www.experts.in.ua/baza/analitic/>. (дата звернення : 20.09.2018).

3. Целякова О. М. Духовність і ціннісні орієнтації студентської молоді України в трансформаційному суспільству. *Гуманітарний вісник ЗДІА.* Запоріжжя, 2009. Вип. 38. С. 49–57.

**ОСОБЛИВОСТІ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ**

***Гайдук К. В.***

Формування екологічного стилю мислення, екологічної свідомості, екологічної компетентності висококваліфікованих педагогів є головним завданням сучасної системи вищої освіти. Компетентнісний підхід є одним із концептуальних, що визначає сучасну методологію оновлення змісту освіти.

Здобувачі освіти повинні творчо застосовувати набуті вміння та навички залежно від ситуації, готуватись до успішної діяльності в реальному житті. Знання, уміння і навички, які переходять у власну життєву позицію та стають переконаннями, становлять ціль освітнього процесу на компетентісній основі. Вдала реалізація компетентнісного підходу визначає обов’язкове розуміння студентами необхідності набуття професійних і предметних компетентностей.

Сьогодні відбуваються вагомі зміни у галузі професійної підготовки спеціалістів. Основною метою фахової освіти має стати підготовка компетентного, зорієнтованого своєю професією та обізнаного в суміжних сферах діяльністю, готовністю до постійного професійного росту спеціаліста, що забезпечує максимальний запит особистісного потенціалу кожного випускника закладу вищої освіти [4].

В умовах нинішнього екологічного становища, яке склалося в України та у світі в цілому, стає актуальним включення в структуру як професійної компетентності спеціаліста, так і життєвої компетентності людини екологічної складової, яка б дозволила вчасно знаходити правильні рішення у небезпечних екологічних ситуаціях.

Екологічна компетентність формується у процесі екологічної освіти й виховання, слугує провідником екологічної культури у змісті освіти, створює мотивацію для ціннісної орієнтації особистості. Екологічну компетентність розглядаємо як відповідальність за власну діяльність і вплив на довкілля, досвід застосування знань у професійних і життєвих ситуаціях. Вона пронизує всі ключові компетентності, є інтегрованим результатом загальної освіти, вирізняється загальнокультурним показником і при цьому не втрачає своєї самостійності.

Під час навчального процесу здобувачів освіти потрібно навчати нешаблонно мислити, направлено діяти, обґрунтовано пояснювати наслідки своїх дій, тобто пов’язати їхнє мислення з ноосферними змінами сучасності. Переходячи на ноосферну модель рівноцінних взаємозв’язків суспільства й природи, людина свідомо шукає альтернативні ресурси, починає зменшувати використання природних, змінює на краще своє ставлення до навколишнього середовища [1, 2]. Людина почала осягати ту силу, яку вона тепер має, розвивати прочуття глобальної відповідальності та здатності оцінювати наслідки своїх дій. Головне завдання педагога – навчити дитину помічати зміни у природі (під впливом антропогенного фактора) й робити логічні висновки.

Отже, екологічна освіта й виховання є необхідною складовою екологічно безпечного розвитку особистості. Готовність педагога як носія основ розвитку екологічного виховання молодого покоління визначається рівнем його культурологічної освіченості, під якою розуміємо цілісну, гармонійну характеристику особистої відповідності вимогам формальної екологічної освіти [3, 5].

Екологічна компетентність майбутнього вчителя повинна бути частиною особистої життєвої позиції. Вимоги сьогодення щодо навчання та виховання, зміна шкільних програм, скорочення годин (проте не зменшення обсягу програм) призводить до численних питань і труднощів. Нині величезні обсяги навчального матеріалу «вирізаються» з навчальних планів, що не є гарним показником для освіченості дітей. Тому, за умови врахування специфіки виховного процесу, екологічна освіта повинна здійснюватись через екологічне виховання, орієнтоване на формування екологічного світогляду дітей. З перших днів учитель має власним прикладом формувати у школярів засади власної екологічної компетентності. Крім того, вчитель, який осмислює й оцінює біосферні зміни, аналізує їх з позицій власної причетності до розв’язання екологічних проблем, з легкістю та необтяжливістю зможе спроектувати власний духовний багаж, що полегшить та покращить освітній процес, особливо за сучасних умов розвитку суспільства.

Екологічна культура, як складна категорія, інтегрує комплекс якостей особистості й трансформує їх в активну природовідтворювальну діяльність особистості. Розв’язання багатьох екологічних проблем лежить у площині звичок і стилю поведінки кожної людини. Особистісні якості у поєднанні з необхідним запасом знань і умінь ефективно діяти у проблемних ситуаціях, пов’язані з екологічною та професійною компетентністю майбутнього педагога.

**Список використаних джерел:**

1. Бердник О. В., Зайковская В. Ю. Характеристика екологічної свідомості сучасних підлітків. *Довкілля та здоров’я.* Київ. 2008. №1. С. 46–49.

2. Ісаєнко В. М. Освіта для збалансованого розвитку : європейський вимір. *Екологічний вісник.* Київ. 2016. № 2. С. 13–14.

3. Кононенко Н. Формування природничо-наукової компетентності майбутніх учителів початкової школи. *Біологія і хімія в сучасній школі.* Київ. 2013. № 3. С.42–45.

4. Концепція педагогічної компетентності майбутніх учителів у системі ступеневої підготовки спеціалістів початкової ланки освіти. URL : http//www.kgpa.km.ua/?q=node/233. (дата звернення : 15.10.2018).

5. Черевко Л.А. Виховання екологічної свідомості та культури молодого покоління. *Екологічний вісник.* Київ. 2013. № 4. С. 23–24.

**РОЛЬ ГУМАНІЗАЦІЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ГУМАНІСТИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ**

***Галушко Н. А.***

Суспільству майбутнього потрібні вчителя з актуальними знаннями, гнучкістю і критичністю мислення, творчою ініціативою, високим адаптаційним потенціалом. Не менш важливими будуть такі якості. як висока моральність, особистісна відповідальність, внутрішня свобода, налаштованість на досягнення мети тощо.

Формування творчої, достатньо самореалізованої особистості майбутнього вчителя – головне завдання педагогічної освіти, розв’язання якого значною мірою залежить від викладача педагогічного закладу вищої освіти. Останній постає в ролі «вчителя вчителів», педагогічні діяння якого позначаються не лише на особі студента, а й опосередковано через діяльність майбутнього вчителя на особистостях дітей. Зайшовши в аудиторію, викладач повинен зважати на те, що тут навчається майбутнє освіти й педагогіки.

Мета нашого дослідження полягає в розкритті гуманізації освіти у формуванні гуманістичного світогляду майбутніх учителів.

Відмітимо, що основи гуманізації освіти в Україні було закладено ще в нормативних документах 90-х рр. ХХ ст. Нормативні документи про освіту в Україні (Державна національна програма «Освіта» (Україна ХХІ століття), Закон України «Про освіту», Національна доктрина розвитку освіти України у ХХІ столітті, Концепція національного виховання студентської молоді) свідчать, що її реформування повинно ґрунтуватися на засадах гуманізму. Тому можна стверджувати, що Україна вже стала на шлях гуманізації освіти.

Закон України «Про освіту» визначає, що метою освіти є всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, розвиток її талантів, розумових і фізичних здібностей, виховання високих моральних якостей, формування громадян, здатних до свідомого суспільного вибору, збагачення на цій основі інтелектуального, творчого, культурного потенціалу народу, підвищення освітнього рівня народу, збагачення народного господарства кваліфікованими фахівцями.

Крім того, у преамбулі Закону зазначено: «Освіта в Україні ґрунтується на засадах гуманізму, демократії, національної свідомості, взаємоповаги між націями і народами [6], а стаття 6 Закону серед основних принципів освіти називає «гуманізм, демократизм, пріоритетність загальнолюдських духовних цінностей» [6].

На реалізацію зазначених норм закону спрямовані й положення Державної національної програми «Освіта» («Україна ХХІ століття»). Відповідно до програми, гуманізація освіти полягає в утвердженні людини як найвищої соціальної цінності, у розкритті здібностей, у забезпеченні пріоритету загальнолюдських цінностей, у гармонії стосунків людини і навколишнього середовища, суспільства і природи [3].

Зазначимо, що саме поняття «гуманізація» походить від терміну «гуманізм». У загальному плані гуманізмом прийнято вважати світогляд, у центрі якого знаходиться ідея людини як найвищої цінності. Гуманізм стверджує цінність людини як особистості, її право на свободу, розвиток, вільний прояв своїх здібностей [7].

Підкреслимо, що під гуманізацією освіти ми розуміємо процес створення необхідних умов задля самореалізації особистості, тобто учителя в сучасному просторі, формуванню критичного мислення, ціннісних орієнтацій і моральних якостей [7].

З точки зору педагогіки, новою якістю сучасної української освіти має бути належна якість не лише у навчанні, а й виховання, ступінь розвиненості особистості людини, яка навчається, її підготовленість до продовження навчання, самостійного життя.

Третє тисячоліття висунуло перед людством серйозні виклики в усіх сферах життєдіяльності. Особливо гостро постають завдання оновлення цілей, змісту, форм і методів виховної діяльності різних соціально-освітніх інституцій, оскільки саме в дитячих і молодіжних середовищах спостерігаються негативні поведінкові прояви насилля як фізичного, так і психоемоційного, моббінгу, безкультур’я (мовленнєвого і поведінкового) тощо.

Підкреслимо, що гуманізацію педагогічного процесу неможливо здійснити без переходу від навчально-дисциплінарної до особистісно орієнтованої моделі виховання, що базується на загальнолюдських цінностях, серед яких суттєве місце посідає виховання гуманістичних якостей дитини. Гуманізм, як риса характеру, найповніше виявляється у любові та повазі до людей і передбачає високий рівень вимогливості до себе. Принципи гуманізму покликані утверджувати високе суспільне визнання людини, її гідності, цінності, право на свободу, щастя, виявлення здібностей і передбачають створення для особистості умов гармонізації відносин між людиною і суспільством та природою [5].

Гуманізм – це вираження людської людяності в усіх проявах людської поведінки. Гуманізм є головним змістом цивілізаційного процесу, в ході якого він виявляється у різноманітних якостях: етична норма, соціальний ідеал, духовна цінність, свобода волі, взаємодопомога і співробітництво, повага до прав і гідності особистості, рівність і рівноправність, справедливість, захист від зла і насилля [8]. Гуманізм у широкому контексті – це феномен культури, що стимулює загальний прогрес світової цивілізації. Це система поглядів, уявлень, моральних принципів, що забезпечують усі види нерівності між індивідом і суспільством.

З огляду на все це стає зрозумілим, що найбільш практичне значення для реформування системи освіти має стати аксіологічний аспект нової парадигми освіти – це нова система цінностей і етичних відносин між викладачем і студентом. Центральною цінністю виступає, зрозуміло, особа, особистість, оскільки розвиток саме її потенцій і можливостей, процес творчої самоактуалізації є абсолютною метою і суспільного розвитку, і функціонування системи освіти. Більше того, це положення набуло нормативного характеру, оскільки вимога спрямованості освіти на всезагальний розвиток людини міститься в Загальній декларації прав людини. Зокрема, у статті 26 п. 2 вказується, що «освіта повинна бути спрямована на повний розвиток людської особи і збільшення поваги до прав людини і основних свобод. Освіта повинна сприяти взаєморозумінню, терпимості і дружби між усіма народами, расовими або релігійними групами ...» [4].

Відтак основним завданням вищої освіти виступає реалізація людяності стосовно інших людей, формування гуманістичного світогляду, «втілення його у власний спосіб життя, у міжособистісне спілкування, у взаємодію особистості з усім навколишні середовищем» [8]. Погоджуємось з думкою І. Беха, який вказує, що для досягнення цього ідеалу «оптимальним механізмом моральної вихованості необхідно вважати виховання людяності людяністю як співучасть людей у саморозвитку один одного [1, с. 274].

Для формування гуманістичного світогляду у майбутніх учителів необхідні умови, які лежать в основі гуманізації освіти. Виходячи з цього, В. Вакуленко під гуманізацією розуміє «створення умов для формування кращих якостей і здібностей особистості, джерел її життєвих сил; постановку виховання в центр освітнього процесу, повагу до особистості, розуміння її запитів, інтересів, гідності, довіра до неї; виховання гуманної особистості, щирої, людяної, доброзичливої, милосердної» [2, с. 70–71].

Отже, гуманізація пропагує гарне ставлення до людини та визнання загальнолюдських цінностей. Гуманізація освіти виступає невід’ємною складовою суспільного життя. Вона є процесом створення необхідних умов задля самореалізації особистості в сучасному просторі, що сприяє розкриттю її творчого потенціалу, формуванню критичного мислення та ціннісних орієнтацій.

Гуманізація освіти в Україні має нагальне значення, зокрема для розвитку держави. Тому, скерувавши увагу учасників освітнього процесу у таких напрямках, як відродженні духовності, визначенні траєкторії особистої гуманної педагогіки, прагненні рівноправного спілкуванні, можливо реформувати освітній процес, а отже і якість підготовки учителів, відродити людяність, розвинути особистість, скерувати їх на шлях саморозвитку та самовдосконалення.

Таким чином, гуманізм лежить в основі процесу гуманізації та формування особистості з багатим духовним світом, високими моральними якостями і належним рівнем розвитку світогляду. Він вимагає доброго ставлення до кожної особистості, надання допомоги тим, хто її потребує, рівноправності усіх людей, узгодження власних потреб і прагнень із потребами і прагненнями оточуючих й орієнтується на благо людини.

**Список використаних джерел:**

1. Бех І. Д. Виховання особистості : у 2 кн. Київ : Либідь, 2003. Кн. 2. : Особистісно-орієнтований підхід : науково-практичні засади. Київ : Либідь, 2003. 344 с.

2. Вакуленко В. М. Основи педагогіки вищої школи України : навч. посіб. Луганськ : Вид-во Східноукр. нац. ун-ту ім. В. Даля, 2001. 243 с.

3. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття») : затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 3 листопада 1993 р. № 896 (із змінами від 29 травня 1996 року № 576). URL : <http://www.kafedragum-artcollege.edukit.km.ua/Files/downloads/.pdf>. (дата звернення : 10.10.2018).

4. Загальна декларація прав людини. URL : [https://uk.wikipedia.org/wiki/Загальна\_декларація\_прав\_людини](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2_%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8). (дата звернення : 15.10.2018).

5. Похило І. Д. Гуманізація освіти як основа розвитку сучасної освіти України. URL : <http://conf.vntu.edu.ua/humed/2008/txt/pohilo.php>. (дата звернення : 09.10.2018).

6. Про освіту : Закон України від  05.09.2017 № 2145-VIII. URL : http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19. (дата звернення : 14.10.2018).

7. [Часова К. С. Гуманізація освіти в Україні : теоретичний аналіз](%D0%A7%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%C2%A0%D0%9A.%C2%A0%D0%A1.%20%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F%20%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B8%20%D0%B2%20%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%96%C2%A0%3A%20%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B7%20) [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\_nbuv/cgiirbis\_64.exe?](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe) (дата звернення : 07.10.2018).

8. Яшин Н. Гуманізація освіти як основа формування толерантності студентів вищих навчальних закладів України. URL : <http://journals.pu.if.ua/index.php/esu/article/view/1303/1313>. (дата звернення : 12.10.2018).

**ПРОЯВИ ВІКТИМНОЇ ПОВЕДІНКИ У ДІТЕЙ-СИРІТ**

***Геращенко А. О., Цибуліна І. В.***

Процес становлення незалежності України пов’язаний з низкою соціальних проблем, що визначаються зниженням матеріального та морального стану сімей, збільшенням кількісним дітей-сиріт і так званих «соціальних сиріт», тобто дітей-сиріт при живих батьках.

Відбувається із погіршення морально-психологічного клімату в сімейній сфері, послаблення його і в суспільстві в цілому. Зниження рівня вимог щодо дотримання морально-етичних норм, втрата контактів між батьками й дітьми, соціальних зв’язків, економічна нестабільність, значна кількість народжених дітей з різними патологіями стає причиною кількісного зростання сиріт у нашій країні.

Питання сирітства розглядали у своїх роботах такі науковці, як Л. Артюшкіна, О. Безпалько, В. Брутман, Л. Вейланде, Н. Волобуєва, М. Воронцова, М. Галагузова, І. Галатир, Н. Грачова, Т. Дубровська, Л. Кальченко, В. Макаров, Л. Мардахаєв, А. Поляничко, І. Тернова та інші.

Як зазначено в Роз’ясненні Міністерства юстиції України від 13.07.2011 стосовно соціального захисту дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування, «однією з найвищих соціальних цінностей держави є соціальний захист дітей-сиріт і дітей, позбавлених батьківського піклування. Конституцією України на державу покладається обов’язок щодо утримання та виховання таких дітей» [1]. Проте динаміка сирітства в Україні до 2008 року щороку зростала: десять років тому сиріт було понад 100 тисяч осіб.

Станом на 2015 рік динаміка змінилася на позитивну: якщо за даними Державного комітету статистики кількість дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування, у 2011 році складала 95956, то у 2015 – 73182, тобто менше на 20 тисяч дітей [2].

Отже, можна констатувати, що за останні роки кількість дітей-сиріт зменшується, проте ще залишається значною.

Педагогічна практика свідчить, що діти, які виховувались у несприятливих умовах, частіше, ніж їхні однолітки з благополучних сімей, стають жертвами жорстокого поводження, насилля і навіть злочинів, підлягають сімейній, соціальній або кримінальній віктимізації. Численні дослідження зазначають, що жертви насилля в подальшому самі стають агресорами і скоюють тяжкі кримінальні дії.

Як зазначає О. Безпалько, причинами соціального сирітства в Україні є: низький матеріальний рівень багатьох сімей, безробіття одного чи обох батьків; відсутність постійного житла, асоціальний спосіб життя одного або обох батьків, різні види залежності (пияцтво, наркоманія і токсикоманія), проституція, участь у протизаконній діяльності; примушення батьками дітей до жебрацтва; різноманітні форми насильства щодо дітей у сім’ї та державних закладах опіки [3, с. 103].

Особливо підвищена схильність до проявів віктимної поведінки притаманна дітям-сиротам. У дітей, які втратили належну опіку біологічних батьків, внаслідок неможливості достатньою мірою та впродовж достатнього часу задовольнити основні життєві потреби, розвивається віктимна поведінка.

Суттєву роль у процесі віктимізації поведінки дітей та підлітків відіграють саме індивідуально-психологічні властивості. Оскільки головною умовою повноцінного психоемоційного розвитку дитини виступає сім’я з відповідною організацією життя, то відрив дитини від батьків сприяє розвитку психічних розладів, які тим різкіше виражені, чим раніше дитина була відірвана від сім’ї і чим довше впливає на неї фактор цього відриву.

Додатковим обтяжливим фактором в ситуації соціального сирітства може бути проживання цих дітей в несприятливих соціально-побутових умовах. Невміння пристосовуватися до умов, у яких необхідно знаходитися, безпорадність у конфліктних життєвих ситуаціях – усе це слугує передумовами виникнення віктимної поведінки дитини. Головна ознака віктимної поведінки – це здійснення певних дій або бездіяльність, які сприяють тому, що людина опиняється в ролі постраждалої, у ролі жертви. Віктимна поведінка дітей-сиріт перетворює їх на жертв несприятливих умов соціалізації. Вони не рідко зазнають різного роду насильства, стають об’єктом сексуальної експлуатації для оточуючих та ведуть аморальний спосіб життя.

Розвиток дітей-сиріт, які виховуються поза межами родини, свідчить не про відхилення в розвитку особистості, а про формування принципово інших механізмів її активності, які, даючи дитині можливість пристосуватися до життя у збіднених умовах, створюють обмеження для входження її в ширше соціальне оточення, знижують активне ставлення до життя, призводять до проявів віктимної поведінки.

Отже, з метою зниження рівня віктимності дітей-сиріт українському суспільству варто значну увагу надавати розвитку сімейних форм виховання, тобто прийомним сім’ям, будинкам сімейного типу, усиновленню.

**Список використаних джерел:**

1. Роз’яснення Міністерства юстиції України від 13.07.2011 Соціальний захист дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування. URL : <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/n0051323-11?lang=en>. (дата звернення : 09.09.2018).
2. Соціальне сирітство в сучасному українському суспільстві». URL : <https://vipsoft.blob.core.windows.net/contest/02ff3494629c084f5f7eb9d6b0bc8fde.pdf>. (дата звернення : 09.09.2018\_.
3. Безпалько О. В. Соціальна педагогіка в схемах і таблицях : навч. посібник. Київ : Логос, 2003. С. 102–103.

**ДО ПИТАННЯ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ В ІНКЛЮЗИВНОМУ КЛАСІ**

***Голозубова О. В., Слабко Н. М.***

Одним із напрямів підвищення якості сучасної освіти є вдосконалення інструментарію оцінювання навчальних досягнень учнів. За словами відомого вченого А. Енштейна, «більшість учителів витрачають час на питання, покликані встановити, чого учень не знає, а справжнє мистецтво постановки питання полягає в тому, щоб з’ясувати, що учень знає або здатний пізнати».

Особливо складним та нагальним питанням є розробка якісної системи оцінювання навчальних досягнень учнів, які навчаються в інклюзивних класах початкової школи. В інклюзивному навчанні контроль, перевірка й оцінка результатів навчання є невід’ємними елементами освітнього процесу, за допомогою якого визначається взаємозв’язок між рівнями навчання, що планувалися, і тими, які були досягнуті; створюються умови для варіювання та добору навчального матеріалу з урахуванням актуального розвитку учня; з’ясовується відповідність розробленої освітньої траєкторії потенційним можливостям школяра з особливими освітніми потребами (далі – ООП).

Вимоги щодо оцінювання навчальних досягнень учнів з ООП висвітлені в таких нормативно-правових актах:

1. Державний стандарт початкової загальної освіти для дітей з особливими освітніми потребами, затверджений постановою КМУ від 21.08.2013 № 607.

2. Порядок організації інклюзивного навчання у загальноосвітніх навчальних закладах, затверджений постановою КМУ від 15.08.2011 № 872.

3. Лист МОН «Про організаційно-методичні засади забезпечення права на освіту дітей з особливими освітніми потребами» від 08.08.2013 № 1/9-539.

4. Інструктивно-методичний лист МОН «Організація інклюзивного навчання у загальноосвітніх навчальних закладах» від 18.05.2012 № 1/9-384.

Відповідно до вимог Міністерства освіти та науки України, навчальні досягнення учнів з ООП, як і учнів з типовим розвитком, оцінюють за чотирма рівнями і відповідними їм балами (додаток 1 до наказу МОН України «Про затвердження Критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів (вихованців) у системі загальної середньої освіти» від 13.04.2011 р. № 329).

У 1-му та, за рішенням педагогічної ради закладу освіти, у 2-му класах навчальні досягнення учнів оцінюють вербально відповідно до Орієнтовних вимог до контролю та оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи, затверджених наказом МОН від 21.08.2013 № 1222.

Та все ж вимоги до оцінювання є іншими, оскільки слід ураховувати можливості дітей та їхні психофізичні особливості, адже для кожної категорії дітей з психофізичними порушеннями мають бути свої критерії оцінювання навчальних досягнень учнів відповідно до обсягу і характеру матеріалу для кожного класу, можливостей дітей.

Крім цього, для учнів з різними освітніми потребами розроблені диференційовані критерії, які враховують рівень психофізичного розвитку учнів з ООП та стандарт спеціальної освіти. Ключовий аспект оцінювання навчальних досягнень учнів з ООП в інклюзивному класі: його слід здійснювати за обсягом і характером матеріалу, визначеним індивідуальною навчальною програмою.

Найбільшими є відмінності в критеріях оцінювання учнів з  інтелектуальними порушеннями, складними порушеннями розвитку, оскільки навчальні програми для цих дітей є специфічними. Проте і для них слід використовувати 12-бальне оцінювання.

Учитель повинен пам’ятати, що оцінювання навчальної діяльності школяра з ООП не має обмежуватися лише оцінкою знань, умінь і навичок. Важливо контролювати та оцінювати особистісні зміни, які формуються внаслідок цілеспрямованого корекційного впливу на пізнавальні процеси, емоційно-вольову сферу, мовленнєву діяльність дитини з ООП. У нагоді сучасному вчителю може стати інноваційна технологія оцінювання – портфоліо.

Портфоліо в широкому розумінні – це спосіб фіксування, накопичення та оцінки індивідуальних досягнень школяра протягом певного періоду навчання. Портфоліо належить до «аутентичного», тобто істинного, найбільш наближеного до реального оцінювання, до індивідуалізованої оцінки, зорієнтованої не лише на процес оцінювання, а й самооцінювання [3].

Педагогічна ідея навчального портфоліо як форми оцінювання:

- зміщення акценту з того, що учень не знає і не вміє, на те, що він знає і вміє з даної теми, розділу, предмета;

- інтеграцію кількісних і якісних оцінок;

- домінування самооцінки стосовно зовнішньої оцінки [2].

Портфоліо є ефективною формою оцінювання навчальних досягнень учнів з ООП, бо дозволяє:

- розкрити індивідуальні можливості дитини;

- стежити за динамікою навчальних досягнень учня за певний проміжок часу;

- визначати ефективність та відповідність індивідуального планування можливостям дитини, відтак коригувати його;

- стежити за розвитком соціалізації та формуванням особистості учня.

- здійснювати зворотний зв’язок між дитиною, батьками та вчителем [2].

В інклюзивному класі рекомендується запроваджувати портфоліо, яке учень добирає самостійно. Це дасть змогу вчителю розв’язати низку важливих корекційних завдань та допоможе максимально розкрити індивідуальні можливості кожної дитини. Уже з початку навчання у школяра закладатиметься підґрунтя саморефлексії навчальної діяльності, тобто відповідальності та самостійності навчання, участь в якісному оцінюванні результатів власного навчання. У школяра формуватиметься вміння аналізувати власні інтереси, схильності, потреби і співвідносити їх з наявними можливостями. Цей чинник, зважаючи на низьку спроможність дитини з особливими освітніми потребами адекватно оцінити свій фізичний стан, інтелектуальні можливості, помітно завищену або знижену самооцінку, порівняно з нормою, допоможе розвивати позитивні якості особистості [1].

Таким чином, якісне та об’єктивне оцінювання навчальних досягнень учнів з ООП є складним завданням, яке успішно може вирішуватися завдяки застосуванню інноваційних форм та інструментів оцінювання.

**Список використаних джерел:**

1. [Кузава І.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9A%D1%83%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0%20%D0%86$) Особливості індивідуального оцінювання соціальної компетентності дошкільників із психофізичними порушеннями в умовах інклюзивного навчання*.* [*Наукові записки Кіровоградського державного пед. університету ім. В. Винниченка.*](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9668990:%D0%9F%D0%B5%D0%B4.) 2013. Вип. 121 (2). С. 238–243.

2. [Сак Т.В.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A1%D0%B0%D0%BA%20%D0%A2$) Оцінювання навчальних досягнень учнів з особливими освітніми потребами в інклюзивному класі: сутність, інструментарій. [*Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 19: Корекційна педагогіка та спеціальна психологія*](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9672786:%D0%A1.19)*.* 2011. Вип. 17. С. 362-364. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu\_019\_2011\_17\_91](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=Nchnpu_019_2011_17_91) (дата звернення : 01.10.2018).

3. [Хворова Г.М.](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%93$) Проблема визначення змісту освіти та оцінювання навчальних досягнень учнів з порушеннями опорно-рухового апарату при інклюзивній формі навчання. [Актуальні проблеми навчання та виховання людей з особливими потребами](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=JUU_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=IJ=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%9672350). 2013. № 10. С. 161-169. URL : <http://nbuv.gov.ua/UJRN/apnvlop_2013_10_17> (дата звернення : 01.10.2018).

**USE OF THE MUSIC AND SONG MATERIAL IN THE DEVELOPMENT PROCESS OF STUDENTS’ GRAMMAR SKILLS**

***Horovenko O. A., Maziazh A. N.***

In the methodology of teaching of foreign languages there is a considerable variety of approaches and methods for the study of grammar aspects of language. One of the most interesting and popular methods is the use of the song material in English classes. Music is an effective way of impact on students. A song in a foreign language beyond the educational process and it is the link between teaching, intellectual development and personal education. The main difficulty in learning a foreign language is the lack of a linguistic environment. In this case, the song may be the guide in the world of learning a foreign language.

The primary importance of this problem attracted the attention of many scientists (N. Bielonozhko, N. Diachenko, H. Sinkevich, N. Skliarenko). Their research was devoted to the definition of the content of learning grammar material and rational and effective methods of teaching.

The problem of the use of songs in English classes has already received some coverage in the works of both foreign and Ukrainian scholars (T. Babenko, N. Bazhenova, H. Dukhnovych, L. Khaletska, O. Kolominova, Z. Nikitenko, V. Smelianska, N. Tkachenko, Zh. Verenina and others).

The aim of the work is the studying of features that combine music and foreign languages; considering the methodological advantages of songs in the teaching English; identifying the selection criteria of the song material; defining the better ways of using songs and music materials at English lessons.

The idea of using music and songs in the teaching of foreign languages is not new. More than 30 years ago, an American teacher and pianist C. Graham connected with the rhythm of spoken American English to the rhythm of jazz and created the method of «Jazz Chants», which is suitable both for children and for adults. The rhythm of jazz illustrates the natural stress and intonation in spoken English, that improving the skills of speaking and listening, makes the learning process enjoyable.

A British teacher and author of many publications A. Maley refers to the two main benefits of using music and songs in the educational process: the music is easy to remember; it provides a high level of motivation, especially for kids, teens and youth.

The author of the book «Music and Song» T. Murphey [4] emphasizes that in teaching the language of what we can do with the text, we can also do with songs or with the text of the song: learn the grammar; develop the ability to listen the text, ignoring the unfamiliar words; discuss songs; translate songs; write dialogues, using the words of the songs; activate or relax class mentally; practice the pronunciation, intonation and stress.

T. Murphey emphasizes that the music and the songs are not related to the usual categories of language such as grammar, vocabulary, reading, listening and speaking. But they can be included in the contents of these categories and we can focus on them, when we use the songs. The author recommends turn on background music at the beginning and at the end of the lesson, or when the students perform writing tasks. It should be constantly experimenting to try to find the best way of training [4, 52].

O. Romanovska [3] describes the basic functions that combine music and foreign languages:

1) physiological (contributes to remembering);

2) psychological hygiene (helps to relax);

3) emotional (creates feelings);

4) socio-psychological (enhances the dynamics within the group);

5) cognitive (be supportive with the mental processes);

6) a function of the unconscious teachings (complex language structure are learnt on the unconscious level);

7) communicative (promotes communication).

In our opinion such a uniting concept allows to use the listed functions in the process of foreign language learning based on the use of musical clarity.

Methodological advantages songs in teaching a foreign language can be formulated as follows:

1) Songs are a means of strong absorption and expansion of lexical fund because include new words and expressions. Familiar vocabulary found in the new context in the songs that promotes the development of the so-called verbal flair and increasing associative connections in the memory. The songs are often found the realities of the English speaking countries, a means of expression that promotes pupils knowledge of stylistic features of language and understanding the specifics of the alien culture.

2) In songs are better absorbed and activates the grammatical phenomena of language. There are educational songs for learning the most common structures. They are rhythmic, accompanied by explanations, commentary as well as tasks and exercises, the aim of which is to check the understanding and discussion of the content.

3) Songs contribute to mastering the skills of foreign language pronunciation, musical hearing. Scientists have proved that the auditory attention, musical ear and hearing control are in close relationship with the development of articulatory organs. Learning and the frequent repetition of a simple melodic pattern and short songs help to solidify the correct pronunciation, articulation, as well as rules for accents, features of rhythm, melody, etc.

4) Songs promote the [implementation](http://context.reverso.net/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4/%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/implementation) of [the aesthetic education](http://context.reverso.net/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4/%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/for%2Bthe%2Baesthetic%2Beducation) [assignments](http://context.reverso.net/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4/%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/assignments), contribute to the intense team building, help to disclose each individual's creativity. Music creates a favorable psychological climate at the lessons, takes off the psychological stress, improves mental functions, develops monologic and dialogic speech, supports the interest in learning of foreign language, raises emotional tonus.

The song as one of the types of verbal communication is stronger absorption and expansion of lexical vocabulary, because it includes the new words and expressions. The familiar vocabulary found in the new contextual environment that helps its activation. There are proper names, geographical names, the realities of the country, language study and poetic words in the songs. It promotes the development of the students’ feelings of language, knowledge of its stylistic features.

Found that the musical ear, auditory attention and hearing control are in close relationship with the development of articulatory organs. With the help of songs you can work out practically all grammatical structures: times, modal verbs, comparison of adjectives, etc.

The songs as didactic material have a number of advantages: accessibility – thanks to the development of the Internet; a sufficient number of linguistic materials; the constant renewal of the material; additional cross-cultural information; the presence of numerous and different registers of the language.

Song material should meet the following selection criteria: relevance; the language value; cross-cultural value; taking into account the interests of students of a particular age group; informative text [2, 2].

A study of songs as a kind of training activity can be used at different stages of lessons. The songs most often used for:

– phonetic warming-up at the initial stage of learning (short children's songs such as «ABC song» and others);

– more durable fixing grammar and lexical material (Complex Object «I saw you dancing», etc.);

– as an incentive for the development of language skills. For example, the ability to build a story based on the plot of the song;

– as a kind of relaxation in the middle or at the end of the lesson, when the students are tired and they need relaxation that relieves tension and restores their workability [1].

Thus, the introduction of the song material in foreign language learning provides a great opportunity not only to enrich the language, but also for the education and development of students. The song serves as a vehicle for the development of the grammatical and lexical competence: through the song can be tougher to assimilate grammatical material, because the song material contains many grammatical structures. The songs familiar vocabulary found in the new context that promotes the development of the so-called verbal flair and increasing associative connections in the memory. Besides, a significant advantage of the songs is their authenticity, emotional orientation, informative saturation and the concentration of language and artistic means.

**References:**

1. Дьяченко Н. П. Стихи, рифмовки и песни как средство повышения эффективности урока английского языка. *Педагогический вестник.* 2004. № 3. С. 30–33.

2. Некрасова О. П. Музичні захоплення. Мій улюблений співак. Роль музики і пісень при вивченні англійської мови. English plus. 2004. №  34. С. 1−4.

3. Романовская О. Е. Методика работы с музыкально-поэтическим фольклором в курсе обучения английскому языку в школе. *Иностранные языки в школе*. 2010. № 8. С. 16–22.

4. Murphey T. Music and Song. Oxford University Press, 1992. 376 p.

**РОЗВИТОК ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ МОЛОДІ ЯК ЗАПОРУКА ЯКОСТІ ОСВІТИ**

***Гур’янова Н. М., Зворська Н. А.***

Як відомо, музика – найбільш емоційний вид мистецтва, що знаходить тісні контакти зі сферою чуттєвої культури й емоційним досвідом молоді. Але характер засвоєння музичних цінностей залежить не лише від чуттєвих переживань, а й від рівня сформованості соціального досвіду молодих людей; і чим ширший та багатший цей досвід, чим більш досконалі естетичні потреби, інтереси та ідеали, тим вищий рівень орієнтацій студентства у справжніх цінностях духовної та музичної культури.

В умовах державного відродження України особливо гостро постає проблема виховання творчої особистості, активний потенціал якої необхідний для подальшого розвитку, засвоєння та використання досягнень у галузі педагогічних наук. Її вирішення пов’язане з гуманітарними та художньо-естетичними аспектами інтелектуального суспільства. У зв’язку з цим педагогіка музичної освіти ставить перед собою мету всебічного розвитку динамічно активної, духовно збагаченої особистості, формування у неї художніх інтересів та естетичних потреб, становлення спроможності творчо мислити. Тому вирішення основного завдання – забезпечення якості освіти – повинно, на нашу думку, відбуватися також і через мистецтво.

Ми вважаємо, що саме на заняттях із дисциплін професійного циклу студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва є можливість доцільної взаємодії різних видів мистецтв, тобто використання поетичного слова, творів живопису, можливість зосередити увагу студентів на змістовному сенсі музики.

Сьогодні, коли Україна є державою вільною, суверенною та демократичною, особливу роль набуває завдання педагога виховувати молодь у дусі національної свідомості. Для цього ми включаємо до програми із спеціального, додаткового, обов’язкового інструмента (баян, акордеон) більше творів української народної музики, що підкреслюють красу й багатство музичної культури рідного краю.

Метою цієї публікації є висвітлення проблеми професійної підготовки майбутніх фахівців у закладах вищої освіти, що передбачає в умовах сьогодення особливі підходи до організації освітнього процесу. Практична реалізація їх пов’язана з гуманітаризацією змісту освіти, пошуком нових форм, методів і прийомів навчання студентів. Сучасний освітній процес у закладах вищої освіти впливатиме на духовний потенціал майбутнього фахівця лише за умови гуманізації всіх форм навчання та виховання, що, по суті, полягають у формуванні особливої форми розвитку духовного потенціалу музикантів-педагогів та власної позиції щодо цього.

Проблема виховання молоді на цінностях музичної культури набуває особливого значення у підготовці фахівців–музикантів, зокрема вчителів музичного мистецтва, чия особиста система художніх цінностей та вміння формувати її у майбутніх вихованцях багато в чому зумовлює рівень естетичного розвитку молодого покоління загалом.

Пошуки шляхів удосконалення професійної підготовки вчителя музичного мистецтва у закладах вищої освіти дають можливість зробити висновок про взаємозв’язок педагогічної та естетичної культури. Процес підготовки майбутнього музиканта-педагога перебуває у руслі проблем, які розв’язує загальна теорія педагогіки та практика вищої школи.

Формування духовного потенціалу особистості майбутнього фахівця характеризуються деякими особливостями. Відповідно до професійного призначення музикантів-педагогів, згідно з Державними стандартами вищої освіти передбачається: 1) упровадження у суспільне життя України стратегічних ідей в галузі освіти та культури; 2) формування духовних цінностей у молоді; 3) використання основ педагогічної майстерності та сучасних технологій у роботі з творчими колективами (оркестр народних інструментів, інструментальний ансамбль). Майбутні музиканти-педагоги покликані збагачувати духовний потенціал українського народу, зберігати й примножувати традиції національної культури у загальнолюдському контексті.

Отже, формування духовної культури молоді є процесом і педагогічною тактикою, що ставлять собі за мету пізнання прекрасного. Слухання музики, співпереживання з виконавцями вимагає великого емоційно інтелектуального напруження й підготовленості. Розуміння великих інструментальних та вокально-інструментальних творів не приходить саме собою. Сьогодні в Україні проводиться велика робота з молоддю щодо виховання її в дусі патріотизму та почуття своєї приналежності до народної культури.

**ФОРМУВАННЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ЯК СКЛАДОВА ПРОЦЕСУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ**

***Давидченко І. Д.***

Найважливішим пріоритетoм у вихованні мoлодoго пoкoління на сучасному етапі, як зазначено в Концепції національно-патріотичного виховання дітей та молоді (затверджено Наказом МОН України від 16.06.2015 р. № 641), є формування ціннісного ставлення особистості до українського народу, Батьківщини, держави, нації; передача молодому поколінню соціокультурного досвіду, багатства духовної культури народу, що має стати основою формування особистісних рис громадянина України: національної самосвідомості, розвиненої духовності, моральної культури [2]. Тож проблема формування лінгвoкультурoлoгічної компетентності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти набуває загальнодержавного значення, оскільки йдеться про збереження й примноження соціально-духовних багатств суспільства.

Метою дослідження є розгляд питання формування лінгвокультурологічної компетентності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти як складової процесу забезпечення якості освіти.

Особливості розвитку та формування готовності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до професійної діяльності є досить актуальною проблемою, оскільки для жодної іншої професії не висувається таких вимог до людини, як професія педагога, учителя, вихователя. Вихователь закладів дошкільної освіти є головною постаттю. Саме від його професійності залежить інтелектуальне, духовне, соціальне, емоційне становлення особистості дітей дошкільного віку [1].

Важливим показником розвитку держави й суспільства є володіння її громадянами культурою мовлення й мовленнєвого спілкування, опанування якої має починатися ще в дошкільному віці [3]. Від цього залежить становлення й подальший розвиток людини як особистості, успішність її навчання та виховання. Не випадково в Законі України «Про дошкільну освіту», Базовому компоненті дошкільної освіти, Базовій програмі розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі», проекті «Дoшкілля» одним із провідних завдань дошкільного виховання й навчання визначено забезпечення оволодіння дітьми українською мовою, засвоєння ними літературних норм, прагнення виражати власне ставлення до довкілля, самостійно віднаходячи для цього різні мовні засоби, формування вміння домовлятися, не втручатися в розмову дорослих, спокійно відстоювати свою думку, слухати співрозмовника й без потреби не перебивати його.

У психолого-педагогічній літературі існує достатня теоретична й експериментальна база для вирішення завдань, що виникають в освітній практиці вищої школи щодо формування професіональної компетентності та її складових, у тому числі лінгвoкультурoлогічнoї. Помітний внесок у лінгвістичну теорію культурно-ситуативних моделей внесли Л. Вітгенштейн, Г. Гадамер, Г. Гійом, М. Гайдеггер, Гумбольдт, O. Потебня, Н. Хомський, К. Ясперс.

На підставі аналізу стану розробленості проблеми свідчимо про те, що питанню підготовки майбутніх фахівців, зокрема формування лінгвокультурологічної компетентності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти, присвячено чималу кількість наукових праць українських і зарубіжних учених: *концепція базової ролі культури в процесах навчання й виховання* (Т. Денищич, І. Деснова, С. Довбенко, О. Кобилянський, О. Лебідь, О. Полтавська); *культурологічний підхід до дослідження педагогічної діяльності* (Л. Бірюк, В. Борщенко, Т. Вижимова, І. Зязюн, О. Кучерява, М. Роганова, Д. Таран, І. Хижняк, О. Язвинська); *теорія компетентістного підходу в навчанні* (С. Бернацька, Г. Бєлєнька, Л. Бірюк, Н. Богданець- Білоскаленька, А. Богуш, О. Болініч, Ю. Вторникова, Т. Голуб, А. Іншаков, І. Іншакова, І. Кузьмиченко, Н. Мордовцева, М. Мрачковська, Т. Нестеренко, Т. Отрошко, О. Савченко, Т. Пікуліна, С. Скворцова, Т. Яценко); *особистісно орієнтований підхід в освіті* (М. Гайдай, Є. Гончарова, Г. Кашкарьов, Т. Король, Н. Оськіна, Т. Сердюкова); *системно-діяльнісний підхід в освіті* (В. Бахрушин, В. Беспалько, П. Бідюк, О. Гожий, О. Горбань, І. Дудник, О. Іонова, І. Коваленко, Л. Коваль, Н. Кузьмина, О. Кустовська, О. Кучерявий, В. Кушнір, К. Сорока, І. Хижняк, О. Ярошинська); *дослідження в галузі теорії та методики навчання й виховання* (Н. Азарова, Г. Барсуковська, Н. Бершадська, О. Біда, А. Богуш, Л. Бондаренко, І. Волкова, Л. Гаврілова, М. Гордій, Л. Добровольська, І. Дроздова, О. Заболотська, О. Киселева, Л. Кожедуб, О. Коростельова, О. Курск, Р. Мартинова, Н. Мордовцева, С. Новописьменний, Л. Петриченко, О. Пилищук, Г. Пономарьова, М. Починкова, С. Семчук, О. Силкін, І. Трубник, А. Харківська, Я. Цимбалюк, М. Шиловська, Л. Шиянюк); *наукові розробки щодо проблем організації освітньої діяльності та професійної підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти* (Т. Антрощенко, Л. Артемова, Н. Бесараб, Г. Бєлєнька, Л. Зданевич, Н. Кирста, О. Кононко, Н. Лисенко, С. Пєхарєва, М. Роганова, Т. Садова, Л. Спірін, Т. Танько, В. Тарасова, А. Чаговець, Х. Шапаренко, М. Ярославцева, В. Яценко).

Актуальність пошуку шляхів розв’язання проблеми дослідження посилюється необхідністю подолання виявлених *суперечностей* між: актуалізацією потреби сучасного суспільства в оптимальному рівні міжкультурної взаємодії та недостатністю наукових досліджень, що закладають теоретичні основи лінгвокультурологічної компетентності педагогів; значним потенціалом змісту освітнього процесу закладу вищої освіти щодо підготовки майбутніх вихователів та недостатнім науково-методичним забезпеченням процесу формування лінгвокультурологічної компетентності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти; необхідністю застосування сучасних інноваційних форм, методів і технологій підвищення готовності студентів до професійної діяльності у закладах дошкільної освіти й недостатнім інформаційним та технологічним забезпеченням зазначеного процесу.

Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів проблеми формування лінгвокультурологічної компетентності майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів. Перспективними напрямами подальших наукових досліджень можуть бути: формування лінгвокультурологічної компетентності майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів під час проходження виробничих практик, поглиблення та розвиток лінгвокультурологічної компетентності майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів у процесі вивчення фахових дисциплін тощо.

**Список використаних джерел:**

1. Загородня Л. П., Тітаренко С. А. Педагогічна майстерність вихователя дошкільного закладу : навч. посіб. 2-ге вид. Суми : Університетська книга, 2010. 319 с.
2. Наказ Міністерства освіти і науки України № 641 від 16.06.2018 «Про затвердження Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді, Заходів щодо реалізації Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді та методичних рекомендацій щодо національно-патріотичного виховання y загальноосвітніх навчальних закладах».
3. Про культуру : Закон України від 14.12.2010 № 2778 (із змінами [№ 1801-VIII від 21.12.2016](http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/1801-19/paran131#n131)). URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2778-17>. (дата звернення 22.07.2017).

**ВПЛИВ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДІ НА РІВЕНЬ ЯКОСТІ ЇЇ ОСВІТИ**

***Данильчено Л. Т., Чаговець А. О.***

Процес розбудови й утвердження суверенної, демократичної держави органічно пов'язаний із розвитком духовності громадян, вихованням вільної, відкритої особистості на засадах загальнолюдських і національних цінностей.

Складні соціально-економічні та політичні умови, в яких зараз знаходиться Україна, привносять у молодіжне середовище певні негативні соціальні явища, певне заперечення духовності й моральності. Саме тому вирішення цієї актуальної проблеми є пріоритетним завданням сучасної освіти.

 Сьогодення вимагає від молоді бути конкурентоспроможними фахівцями. Із прискоренням розвитку цивілізації в суспільстві ХХІ ст. з’явилася потреба не тільки передавати й отримувати знання, а й якісно їх засвоювати для подальшого максимально ефективного формування професійної компетентності фахівців. Це можливо за умови виховання дорослої сформованої особистості, що повністю усвідомлює свій вибір і його можливі наслідки. Сьогодні якісна освіта – це нова методологія мислення, її практичний зміст, інноваційні підходи до рішення професійних задач, не тільки обсяг знань, а їх структура.

Загальний освітній рівень сучасності має відображати потребу та здатність членів суспільства до самоосвіти, культури мислення, інноваційної діяльності з подальшою реалізацією у необхідному форматі, а також їх соціальні позиції та світогляд.

Мета нашого дослідження – визначити вплив духовної культури на якість сучасної освіти, підвищити інтерес молоді до розвитку власної духовної культури в освітньому процесі.

Молодь є досить активною силою суспільних перетворень, але від недостатньої уваги до формування її духовної культури часто зорієнтована на хвилинну вигоду, без усвідомлення її подальших наслідків. Духовна культура впливає на світогляд, що в свою чергу забезпечує участь особистості в різних аспектах життя: сім’ї, нації, економіці, політиці, культурі, освіті.

Поняття «духовна культура» відображене в історико-філософських ідеях німецького філософа ХVIII ст. Вільгельма фон Гумбольда. Відповідно до його теорії духовна сила, що є суттєвою складовою духовної культури, виявляє себе через особистісні зусилля окремих індивідів та їхні творчі здібності. Відомий педагог Д. Б. Ельконін, автор розвивальної концепції виховання, зазначав, що в процесі засвоєння багатств родової культури попередніх поколінь здійснюється розвиток духовності людини. Отже, акцентуючи увагу на тій чи іншій особливості духовної культури, дослідники різних часів визнають її велику цінність для становлення розвинутої, творчої особистості. Саме тому духовна культура є важливою складовою сучасної якісної освіти як засіб формування професіоналізму.

Важливо пам’ятати, що за пірамідою А. Маслоу, доки не задоволені фізичні потреби людини, вона не може розвиватися духовно. Нестабільна економічна ситуація не сприяє збільшенню кількості робочих місць для молоді, яка шукає фінансової самостійності, більшої свободи в матеріальному плані. І, не знаходячи можливостей для реалізації своїх намірів, зосереджує свою увагу на одноразових заробітках. Особливо це незручно для студентів. Адже така праця не має стабільного графіку та її складно поєднувати з навчальним процесом, що призводить до зниження рівня якості навчання.

Важливою складовою підвищення духовної культури студентської молоді є власний приклад викладачів. Намагаючись формувати духовність молодого покоління, педагогам не можна забувати про особистісний рівень духовної культури. Розвиваючи творчість, креативний підхід до своєї справи, їм потрібно демонструвати різноманітні інноваційні підходи для вирішення тих чи інших завдань. А оскільки оточення, в якому знаходиться людина, безпосередньо впливає на неї, то дуже важливо створити правильну атмосферу для навчання та розвитку духовності молодої особи.

Надзвичайний вплив на свідомість людини, на процес формування її духовності мають звичаї, традиції та інші здобутки народної культури. Почуття власної співпричетності до минулого, що знаходить своє відображення в сучасному, суттєво вливає на становлення національної свідомості та самосвідомості молодої особистості, а отже і на потребу в критичному погляді на свій нинішній духовний рівень. Відвідування музеїв, театрів, бібліотек, галерей, кінотеатрів дає можливість доторкнутись до вітчизняної та світової культурної спадщини, розширюючи інтелектуальний досвід і погляди людини, впливаючи на загальний рівень її духовної культури.

Таким чином, формування духовно зрілої особистості, для якої поняття добра, справедливості, совісті, обов’язку, професійної компетентності стали власними ціннісними орієнтирами, є головною метою сучасної освіти. Духовна культура особистості, рівень її інтелектуального розвитку мають вагомий вплив на різні сфери людського життя, в тому числі й на якість освіти. Зацікавленість до підвищення рівня власної духовної культури мотивує молодь до саморозвитку, самовдосконалення, забезпечуючи якісний рівень її освіти.

**ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ**

**МАЙБУТНІХ ПРАКТИЧНИХ ПСИХОЛОГІВ ДО РОБОТИ**

**В ІНКЛЮЗИВНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ**

***Даніліч-Скакун А. А.***

Сучасні тенденції з упровадження в освітню практику інклюзії визначили низку актуальних питань, що потребують вирішення у межах педагогіки та психології. Одне з найгостріших – обґрунтування провідного значення роботи практичного психолога як важливого суб’єкта розбудови інклюзивного освітнього й соціального простору та визначення особливостей його підготовки.

Тож метою нашого дослідження є характеристика інклюзивного освітнього простору і визначення особливостей підготовки майбутніх практичних психологів до роботи в ньому.

Необхідність надання дітям з обмеженими можливостями рівних прав в одержанні освіти та соціальній адаптації в суспільстві знаходить підтвердження в таких документах міжнародного стандарту, як «Конвенція ООН про права дитини», «Всесвітня декларація про забезпечення виживання, захисту та розвитку дітей». Відповідні документи, у яких визначена пріоритетність інтересів дітей (у тому числі й дітей з обмеженими можливостями розвитку), прийняті в Україні: Конституція України, Національна програма «Діти України», Закон України «Про освіту», Концепція виховання дітей та молоді в національній системі освіти тощо. Процес приєднання України до світового досвіду реабілітації та соціальної адаптації дітей з обмеженими можливостями розвитку триває. Отже, Україна як суверенна держава взяла на себе конкретні зобов’язання щодо реалізації на практиці конституційних прав дітей цієї категорії.

Для розуміння методологічних основ підготовки майбутніх практичних психологів до роботи в інклюзивному освітньому просторі велике значення має з’ясування відповідного термінологічного поля. Існують різні підходи до визначення поняття «інклюзії». Зокрема, у дослідженнях з соціальної педагогіки О. Рассказова зазначає, що інклюзія – це суспільна ідеологія, державна політика, реальні процеси, які в сукупності створюють у суспільстві можливість усім дітям брати участь в усіх соціальних програмах, діях, ініціативах. Інклюзивну освіту авторка розуміє як систему освітніх послуг, що ґрунтуються на принципі забезпечення права дітей на освіту та права навчатися за місцем проживання, що передбачає навчання дитини з особливими освітніми потребами в умовах загальноосвітнього навчального закладу. Одним із головних завдань інклюзії є відгук на широкий спектр освітніх потреб дітей у шкільному середовищі та поза його межами [3].

Відзначимо, що поняття «інклюзивний освітній простір» уперше згадується в меморандумі Міжнародної конференції «Освітня політика у напрямку інклюзивної освіти: міжнародний досвід і українські перспективи» (13 – 14 квітня 2006 року, м. Київ) як можливий наслідок прийняття філософії інклюзивної освіти на рівні державної політики та закріплення її в законодавчих і нормативно-правових актах; розробки концепції і державної програми розвитку інклюзивної освіти; реорганізації всієї системи освіти в інклюзивну, починаючи з дошкільної і закінчуючи професійно-технічною і вищою освітою [4]. Подальшого розвитку в нашій державі це поняття отримало у новому Законі України «Про освіту», де зазначається, що «…засадами державної політики у сфері освіти та принципами освітньої діяльності є забезпечення рівного доступу до освіти без дискримінації за будь-якими ознаками, у тому числі за ознакою інвалідності, а також розвиток інклюзивного освітнього середовища, у тому числі у закладах освіти, найбільш доступних і наближених до місця проживання осіб з особливими освітніми потребами…».

Спираючись на аналіз наукових праць дослідників (А. Колупаєва, О. Рассказової, М. Чайковський), ми визначаємо «інклюзивний освітній простір» як сукупність зовнішніх та внутрішніх умов, факторів, об’єктів інфраструктури, що забезпечують набуття учнями з особливими потребами соціальності через максимально можливе їх включення до усіх ланок педагогічного процесу, вільне перебування у шкільному просторі, максимальний розвиток їх здібностей, стимулювання компенсаторних можливостей організму, набуття повноцінного соціального досвіду як основи вибору успішних життєвих стратегій.

Важливо розуміти, що інклюзивне освітнє середовище навчального закладу може бути розглянуте як специфічне середовище, в якому створено умови для навчання і всебічного розвитку учнів з особливими потребами.

Однією з особливостей освітнього процесу в класах, де навчаються учні з особливими потребами, є створення груп, в яких об’єднають учнів з різними здібностями, інтересами, яким комфортно працюється разом. За такої організації навчання створюються умови для співпраці вчителя, асистента, декількох вчителів («паралельне викладання»), залучення до процесу логопеда, психолога, батьків [1].

У спеціальній літературі підкреслюється, що метою психолого-педагогічного супроводу дітей з особливими освітніми потребами в навчально-виховних закладах міста є вивчення особистісного потенціалу, а саме: співвідношення рівня розумового розвитку дитини і вікової норми, розвитку когнітивної сфери, сформованості мотивації до навчання; особливості емоційно-вольової сфери; індивідуально-характерологічні особливості, їх творчий та інтелектуальний розвиток через залучення всіх учасників навчально-виховного процесу (батьків, педагогів, дітей) до реалізації запланованих дій щодо особливостей розвитку, спілкування, навчання; соціалізація та адаптація; професійна орієнтація дітей з особливими потребами [2].

У майбутній діяльності практичним психологам варто пам’ятати, що вони, як фахівці, забезпечують вчасне і систематичне вивчення психофізичного розвитку дитини, мотивів її поведінки і діяльності з урахуванням вікових, інтелектуальних, фізичних, статевих та інших індивідуальних особливостей, створення психологічних умов для саморозвитку та самовиховання, сприяють виконанню освітніх і виховних завдань закладами освіти [2].

Підкреслимо, що інклюзивні заклади освіти багато в чому змінюють і роль усіх фахівців, однак роль практичного психолога неможливо переоцінити, оскільки він здійснює багато специфічних функцій (діагностична, організаційна, прогностична, попереджувально-профілактична, інформаційна, комунікативна, активізаційна, посередницька, корекційно-реабілітаційна тощо), які набувають нового змісту в інклюзивному освітньому просторі.Тож готувати до цього майбутніх спеціалістів необхідно з перших курсів навчання. Цикл дисциплін професійної підготовки пропонуємо доповнити предметами «Основи інклюзивної освіти», «Соціально-педагогічні технології роботи в інклюзивній школі» й «Інклюзивна освіта в зарубіжних країнах». У перелік вибіркових дисциплін пропонуємо додати «Основи тифло-, сурдо-, і олігофренопедагогіки», «Практикум з соціальної адаптації особистості в інклюзивноу соціальному просторі».

Також важливими є зміни у виховній роботі ЗВО і загальна проінклюзивна діяльність усього педагогічного колективу з формування у майбутніх фахівців інклюзивної компетентності – зумовленої інтегрованої системи дій, що дозволяє здійснювати професійні функції в процесі інклюзивної освіти. Зазначені завдання можуть реалізуватися в освітньому процесі ЗВО через стратегію командного співробітництва, що в цьому випадку може здійснюватися шляхом: залучення студентів до розробки нових технологій спрямованих на посилення міжособистісних контактів суб’єктів та об’єктів освітнього процесу інклюзивного навчального закладу; застосування комунікативно-тренінгових засобів, ділових та рольових ігор; збагачення освітнього процесу ЗВО спільними з громадськими організаціями дітей з інвалідністю творчими заходами та консультаціями; використання потенціалу спільних дозвіллєвих форм діяльності; організація волонтерської діяльності; розробку технологій, методів, прийомів супроводу інклюзивної практики завдяки залученню позабюджетних коштів (участь у грантовій підтримці).

Отже, у контексті розбудови інклюзивного освітнього простору традиційні професійні функції практичного психолога набувають нового змісту, тому особливо важливим стає ґрунтовна підготовка майбутнього фахівця до цієї роботи починаючи з першого курсу і в усіх видах освітньої діяльності (аудиторній та позааудиторній), оскільки, навчаючись не тільки «бути фахівцем», але й розвиваючи власну інклюзивну компетентність, майбутні професіонали отримують можливість реалізувати свій творчий потенціал в інклюзивному освітньому просторі. Специфічною для підготовки практичних психологів до роботи в інклюзивному освітньому просторі є потреба у розробці технологій роботи з дітьми із захворюваннями різних нозологій.

**Список використаних джерел:**

1. Колупаєва А. А., Данілавічуте С. В., Литовченко С. В. Професійне співробітництво в інклюзивному навчальному закладі : навчально-методичний посібник. Київ : Видавнича група «АСК», 2012. 182 с.
2. Психологічний супровід інклюзивної освіти : метод. рек / автор. кол. за заг. ред. А. Г. Обухівська. Київ : УНМЦ практичної психології і соціальної роботи, 2017. 92 с.
3. Рассказова О. І. Розвиток соціальності учнів в умовах інклюзивної освіти: теорія та технологія : монографія. Харків : ФОП Шейніна О. В., 2012. 468 с.
4. Чайковський М. Є. Соціально-педагогічна робота з молоддю з особливими потребами в інклюзивному освітньому просторі : монографія. Київ : Університет «Україна», 2015. 435 с.

**ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ КЕРІВНИКА ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ**

***Діте Л. А., Левенець В. В.***

Багатогранна людська діяльність у своїй основі базується на певних морально-етичних, естетичних, філософських, духовних і культурних цінностях. Хорове мистецтво, як один із компонентів естетичної культури, спонукає до всебічного розвитку особистості, пошуків краси та відтворення її в праці, побуті, спілкуванні, врешті-решт, стимулює прагнення до удосконалення професійної майстерності.

Професія керівника хорового колективу багатоаспектна. Вона охоплює широке коло завдань і функцій, пов’язаних не тільки із суто музичними сторонами його діяльності, тому її специфіка може бути розкрита за умови поєднання історично закріпленого позитивного досвіду мистецтва диригування з одночасним використанням найбільш загальних закономірностей наукових дисциплін, головним чином особистісного циклу:

* психології творчості (образне мислення й творча діяльність);
* соціальної психології (спілкування та психологічна взаємодія);
* психологічної кібернетики (механізми прийняття рішень, керування та контроль дій виконавського колективу);
* психофізіології (природне кодування творчих уявлень);
* психолінгвістики (мовні процеси – як вербальні так і невербальні);
* біомеханіки (доцільна організація рухових процесів).

Складність професії зумовлюється й поліфункціональністю ролі керівника, постать якого уособлює симбіоз «внутрішніх професій» – диригента, музиканта, педагога, організатора, психолога, артиста і вимагає особливої обдарованості, що потребує:

* сильної волі, без якої неможливо здійснювати індивідуальні трактовки творів й об’єднувати виконавців у єдиний творчий колектив;
* високого володіння концентрованою та диференційованою увагою, без яких неможливо контролювати процес виконання;
* гостроти уваги, без якої неможливо коректувати процес звучання;
* яскраво вираженої комунікабельності – здатності розуміти й бути зрозумілим, без чого неможливий контакт із виконавцями.

Із всіх музичних професій професія керівника-диригента, мабуть, найскладніша та найвідповідальніша. Звернімо увагу: будь-який музикант- соліст розділяє відповідальність за виконання тільки з тим інструментом чи голосом, на якому демонструє своє виконавське мистецтво; колективні (ансамблеві, оркестрові, хорові) виконавці ділять відповідальність між собою; перед диригентом же стоять особливі умови – його інструментом є цілий колектив виконавців.

Істинно правдивому музиканту-художнику потрібне особливе покликання до свого інструмента. У диригента-хормейстера інструмент – це хор, тому він повинен відчувати як єдиний «інструмент» виконавський колектив, що складається з чуйних артистів-співаків, які індивідуально мислять. Взяти їх під керівництво, повести за собою – це одне з основних завдань диригента.

Диригент повинен бути відповідальним не тільки за себе, а й за свій колектив і перед слухачами. Загальне завдання диригента полягає в тому, щоб пояснити кожному учаснику колективу, як він повинен «грати», щоб загальне виконання з найбільшою повнотою розкривало творчий задум композитора.

Найголовніше, в чому полягає мистецтво диригування, – це у творчій інтерпретації музично-хорового твору. Свої творчі наміри диригент передає колективу виконавців за допомогою жестів, виразної міміки, а також пояснювального слова під час репетиції.

Не музика говорить «сама за себе», а творча особистість виражає свою сутність через музику. Для того, щоб зафіксована на папері музична інформація знову стала живою, образною мовою спілкування між людьми, вона повинна знайти своє «друге народження». І це «отримання» відбувається не тільки в результаті фізичних (звукоформуючих) дій виконавця, але і як прямий наслідок його постійної взаємодії – діалогу з авторським твором, духовного злиття з ним. Тільки чуйний, мислячий художник здатний дати музиці реальне, наповнене глибоким внутрішнім значенням життя.

«Інтерпретація» й «виконання» – це, мабуть, основні тенденції, що розділяють сучасних виконавців на два, здавалося б, абсолютно протилежних табори. Та все ж думається, що таке рішуче «розмежування» творчих позицій засновано на непорозумінні, на нерозумінні самих принципів, на яких базується цей найважливіший та визначальний вид музичної діяльності.

Отже, творчий акт, що протікає в умовах концертного виступу, будується в основному на базі несвідомої сфери психіки, що є «інкубатором» нових ідей. Вона ж є основним сховищем багатющого індивідуального життєвого досвіду особистості. Таким чином, робота керівника хорового колективу це – безперервний ланцюг внутрішніх дій, що переживаються, як активний моделюючий та передбачуваний інтерпретаційний процес, що веде до нового народження твору.

**ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

***Дмитренко К. А., Безулик А. О.***

Початок ХХІ ст. в Україні характеризується реформами у багатьох сферах суспільного життя, які суттєво впливають на систему освіти і виховання молодого покоління. Сучaсне суспiльствo вступилo у фaзу пoступaльнoгo рoзвитку, в умoвaх якoгo сoцiaльнo-екoнoмiчнi тa пoлiтичнi перетвoрення спрямoвaнi нa утвердження гумaнiстичних цiннoстей тa iдеaлiв, ствoрення рoзвиненoї екoнoмiки i стiйкoї демoкрaтичнoї системи.

Вaжливе мiсце в цьoму прoцесi зaймaють питaння, пoв’язaнi з життєдiяльнiстю сaмoї людини, її здоров’ям i спoсoбoм життя. Прoтягoм oстaннiх рoкiв в Укрaїнi спoстерiгaється пoступoве зниження чисельнoстi нaселення тa середньoї тривaлoстi життя. Збереження тa змiцнення фiзичнoгo здоров’я нaселення крaїни – зaгaльнoнaцioнaльнa прoблемa, вирiшення якoї мoжливе лише нa нaукoвiй oснoвi, що, в свoю чергу, передбaчaє кoнсoлiдaцiю зусиль дoслiдникiв, які прaцюють в рiзних нaукoвo-прaктичних гaлузях: педaгoгiки, медицини, фiзioлoгiї, психoлoгiї тощо.

Отже, метою роботи є теоретичне обґрунтування проблеми формування здорового способу життя підлітків засобами дозвіллєвої діяльності. У сучасній науково-педагогічній літературі виховний вплив дозвілля на процес формування здорового способу життя підлітка розкрито у працях вітчизняних (Л. Аза, В. Бойчелюк, В. Воловик, А. Кузьмінський, В. Омельяненко, В. Перебенесюк, Н. Цимбалюк та ін.) та зарубіжних (Р. Декарт, Дж. Р. Келі, Г. Орлов, С. Паркер, Р. Стебінс, Ю. Стрельцов, В. Суртаєв, Е. Фром, Дж. Шиверс, C. Шмаков та інші) науковців.

Прoведений теoретичний aнaлiз дoслiдження сoцiaльнo-педaгoгiчних хaрaктеристик фoрмувaння здoрoвoгo спoсoбу життя дaв мoжливiсть визнaчити, що: здoрoвий спoсiб життя – це кoмплекс oздoрoвчих зaхoдiв, які зaбезпечують гaрмoнiйний рoзвитoк, змiцнення здoрoв’я, пiдвищують прoдуктивнiсть прaцi. Для здoрoвoгo спoсoбу життя вaжливе знaчення мaє oргaнiзoвaнa бoрoтьбa зi шкiдливими звичкaми, якi дезoргaнiзoвують людину, пoслaбляють її вoлю, знижують прaцездaтнiсть, пoрушують здoрoв’я i скoрoчують тривaлiсть життя. Великoгo знaчення для фoрмувaння здoрoвoї oсoбистoстi мaє рухoвa aктивнiсть. Здoрoвий спoсiб життя в бiльшoстi зaлежить вiд рухoвoї aктивнoстi, вiд вiку тa режиму дня, a тaкoж стaвлення дo неoбхiднoстi вести здoрoвий спoсiб життя [1].

Пoлiтикa щoдo фoрмувaння у підлітків зaсaд здoрoвoгo спoсoбу життя мaє зaбезпечувaти всi неoбхiднi кoмпoненти: нaдaвaти iнфoрмaцiйну бaзу тa знaння для виникнення бaжaння тaк жити, зaбезпечувaти прaктичнi мoжливoстi, сприяти ствoренню сoцiaльнo-екoнoмiчних спрoмoжнoстей для кoжнoго підлітка, незaлежнo вiд її пoхoдження, стaтусу, пoмешкaння тa iнших сoцiaльних oзнaк.

Прaктичну реaлiзaцiю формування здорового способу життя у підлітків у сферi oргaнiзaцiї дoзвiлля, зaдoвoлення культурнo-дoзвiллєвих пoтреб oсoбистoстi здiйснюють зaклaди i устaнoви, якi пiдпoрядкoвуються oргaнaм oсвiти та культури. Це нaпрям дiяльнoстi пoзaшкiльних нaвчaльних зaклaдiв, клубiв зa мiсцем прoживaння, дитячo-пiдлiткoвих фiзкультурнo-спoртивних клубiв, дитячo-юнaцьких спoртивних шкiл, шкiл естетичнoгo вихoвaння, клубних зaклaдiв, центрiв дoзвiлля, бiблioтек, теaтрiв, музеїв. Дiяльнiсть таких установ бaзується нa принципi iнтересу. Нaпрaвлений iнтерес ствoрює сприятливу психoлoгiчну устaнoвку у вiдвiдувaчiв i рoбить прoцес сoцiaлiзaцiї ефективнiшим. Клуби вiдiгрaють вaжливу рoль у фoрмувaннi здoрoвoгo спoсoбу життя oсoбистoстi, oскiльки вберiгaють її вiд негaтивнoгo впливу oтoчуючoгo середoвищa. Oскiльки в прoцесi кoлективнoгo дoзвiльнoгo прoведення чaсу вiдбувaється змiцнення вiдчуття тoвaриствa, зрoстaння ступеня кoнсoлiдaцiї, стимулювaння трудoвoї aктивнoстi, вирoблення життєвoї пoзицiї, нaвчaння нoрмaм пoведiнки в суспiльствi.

На нашу думку, саме за такими клубами та установами, які використовують різні сучасні інтерактивні методи роботи з підлітками та молоддю, а також за правильною організацією дозвіллєвої діяльності стоїть здорова нація. А спільна робота державних установ та служб і подібних громадських центрів дозволить більш ефективно мінімізувати й знижувати вплив негативних явищ дійсності на підлітків. Наявність подібних програм у загальноосвітніх закладах дозволить протягом навчального року здійснювати чітко організовану роботу з конкретною групою підлітків щодо формування у них навичок ведення здорового способу життя, профілактики негативних явищ у підлітковому та молодіжному середовищі.

**Список використаних джерел:**

1. Єрмакова Т. С. Основні напрями формування здорового способу життя школярів у навчально-виховному процесі. 2009. № 11. С. 27–31.

**ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОГО ІМІДЖУ СТУДЕНТІВ ТА ЇХ ВПЛИВ НА СОЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ**

***Дмитренко К. А., Полякова І. В.***

В останні десятиріччя в українському суспільстві відбулася зміна соціально-моральних орієнтирів, триває пошук нових ідеалів та умов, які б забезпечили формування комунікативного іміджуособистості молодої людини як майбутнього фахівця, здатного самостійно мислити і діяти, адаптуватися до умов життя, що змінюються, жити в оновленому суспільстві.

Соціально-економічний стан українського суспільства вимагає від молодої людини критичного визначення своєї ролі в динамічних суспільних процесах, а саме:

- уміння управляти своїм життям;

- визначати мотиви життєдіяльності;

- бути менеджером розвитку;

- вибудовувати професійну перспективу;

- бачити свою соціальну роль та очікувані результати.

Для майбутнього спеціаліста, педагога зокрема, первинним особистісними характеристиками повинна бути зацікавленість щодо оволодіння професійними знаннями та вміннями, бажання стати затребуваним спеціалістом, оволодіти організаторськими здібностями, комунікабельність, гордість за обрану спеціальність, бачення перспективи її місця в суспільному розвитку.

Провідна роль у вирішенні означеної проблеми належить закладам вищої освіти. Саме сучасні ЗВО є підґрунтям створення комунікативного іміджу суспільства і окремої особистості. Освітній заклад здійснює комунікативний зв’язок поколінь і досвіду людства, створює умови для реалізації культурних цінностей, закладає основи комунікабельності, соціальної діяльності, світогляду, морально-етичних установок на професійну комунікативну діяльність студента як майбутнього фахівця педагогічної галузі.

Однак сучасний стан освітнього процесу у вищій школі, його недостатня соціальна ефективність вимагають оновлення змісту, форм і методів виховного впливу на формування комунікативного іміджу студентської молоді.

Отже, **метою** нашого дослідження є теоретичне обґрунтування засобів формування комунікативного іміджу здобувачів вищої педагогічної освіти та їх вплив на соціальні компетенції.

Аналіз вітчизняних публікацій з цієї проблематики свідчить про наявність суто констатувальних положень щодо можливого покращення комунікативної компетенції майбутніх педагогів, таких як: удосконалення мистецтва спілкування, зміна ставлення до процесу спілкування, усвідомлення існування типових комунікативних бар’єрів на шляху до ефективного спілкування тощо. Аналіз таких положень дає можливість зробити висновок про відсутність практичних розробок, спрямованих на формування комунікативного іміджу майбутніх педагогів та його вплив на соціальні компетенції.

Якщо проаналізувати загальнотеоретичні проблеми формування комунікативного іміджу фахівців, то вони досліджуються в працях таких психологів, як: Б. Ананьєв, В. Виготський, Б. Ломов, В. Мясищев, С. Рубінштейн. Проте на сучасному етапі становлення педагогічної й психологічної наук немає єдиного розуміння проблеми формування комунікативного іміджу студентів та його впливу на соціальні компетенції.

Для вирішення означеної проблеми нами визначені такі засоби формування комунікативного іміджу здобувачів ЗВО та його впливу на соціальні компетенції, як-то: є дискусійні та ігрові методи активного навчання майбутніх педагогів, проведення різноманітних комунікативних тренінгів та використання під час теоретичної підготовки, а особливо, під час проходження різних видів практики, ділових ігор.

Безсумнівно, першорядним із ефективних засобів формування комунікативного іміджу майбутніх педагогів є активні методи навчання. Їх можна розподілити на такі групи:

1. Дискусійні методи: групова дискусія, розбір випадків із практики спілкування, аналіз ситуацій тощо.

2. Ігрові методи: дидактичні й творчі ігри, ділові (управлінські) ігри; рольові ігри (поведінкове научіння, ігрова психотерапія, психодраматична корекція); контргра (трансактний метод усвідомлення комунікативної поведінки).

3. Комунікативний тренінг.

Зазначимо, що основними відмінностями активних методів є колективна пізнавальна діяльність учасників груп, групові дискусії, виконання спеціально дібраних комплексів психотехнічних вправ.

У нашому дослідженні варто наголосити на тому факті, що підвищення соціальної компетенції у спілкуванні відбувається шляхом набуття знань, формування умінь, навичок спілкування, а також визначенням особливостей поведінки у процесі реалізації ділових ігор. Відтак змістовий матеріал занять із формування комунікативного іміджу майбутніх педагогів необхідно укладати у двох основних складових: по-перше, розроблених викладачем освітніх ситуацій, рефлексії викладачами власного педагогічного досвіду та самого процесу колективної пізнавальної діяльності у групах; по-друге, тих ситуацій, що спонтанно виникають у процесі обговорення або під час проходження різних видів практики.

Варто зауважити, що також із ефективних формування комунікативного іміджу студентів є ділові ігри.

Основними формами таких ігор є колективна пізнавальна діяльність учасників груп, групові дискусії, виконання спеціально дібраних комплексів психотехнічних вправ. Підвищення соціальної компетенції у спілкуванні відбувається шляхом набуття знань, формування умінь, навичок спілкування, а також визначенням особливостей поведінки у процесі реалізації ділових ігор. Змістовий матеріал занять складається з двох основних складових: по-перше, розроблених ведучим навчальних ситуацій, рефлексії викладачами власного педагогічного досвіду та самого процесу колективної пізнавальної діяльності у групах; по-друге, тих ситуацій, що спонтанно виникають у процесі обговорення.

Втім, формування комунікативного іміджу студентів, майбутніх педагогів, залежить від певних об’єктивних та суб’єктивних умов освітнього процесу. Головне у процесі формування комунікативного іміджу – ідея переходу студентів з об’єкт-суб’єктної і суб’єкт-об’єктної форм спілкування на суб’єкт-суб’єктну.

Отже, формування комунікативного іміджу майбутніх педагогів стимулює надбання і розвиток соціально та професійно значущих якостей і вмінь, які дозволяють їм більш успішно орієнтуватися у життєво важливих процесах, ставати конкурентноспроможними та має позитивний вплив на соціальні компетенції. Про достатній рівень сформованості комунікативного іміджу засвідчує здібність студентів органічно інтегруватися в різні соціальні групи.

**З ІСТОРІЇ КАФЕДРИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ» ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

***Дніпровська Н. Г.***

Напередодні знаменної дати 100-річчя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» стає актуальним збереження історії її створення та розвитку, зокрема висвітлення історії музично-педагогічної освіти в ній.

Мета: висвітлити історію становлення й діяльності кафедри вокально-хорової підготовки вчителя ХГПА, віхи її розвитку в процесі підготовки кадрів з музичного виховання дітей.

Хоровий спів – корінний жанр української національної музичної культури, величезний духовно-естетичний вплив якого на людину, й, зокрема, на дитину, неодноразово був доведений наукою та практикою. Для його безперервного розвитку постійно необхідні підготовлені кадри – фахівці, здатні до роботи у широкій сфері дитячого музичного виховання, де хоровий спів акумулює в собі чи не найбільші можливості для цього.

Харківське педагогічне училище було засноване 1920 року, проте музична освіта в ньому почалася 1959 року. Країна відбудовувалася після Другої світової війни, відкриття нових шкіл і дитячих садків вимагало значно більше педагогів, фахівців із музичного виховання дітей. Вирішити цю проблему мало відкриття в педучилищі музично-педагогічного відділення. Воно складалося з п’яти предметно-методичних комісій, зокрема комісій хорового диригування та вокалу. Комплекс дисциплін, що входили, наприклад, до диригентсько-хорового циклу – «Хоровий клас», «Хорове диригування», «Хорова практика», «Хорознавство», «Хорове аранжування», – свідчить про серйозність і багатогранність підготовки, яку отримували випускники. Упродовж існування музично-педагогічного відділення завідувачами його були: Неледва О. П., Луценко В. С., Бондаренко Н. Ф., Лебець Л. Є., Поддуда І. А., Малихіна С. К., а методичне об’єднання викладачів очолювала Козлова Н. М. На секції хорового диригування в різний час головували викладачі Неледва О. П., Карташова З. С., Дніпровська Н. Г., Коржавих І. М., Лебець Л. Є., Поддуда І. А. Важливу роль у становленні та організації відділу диригування відіграла діяльність Карташової З. С. – музиканта-практика з великим досвідом, широко освіченого педагога, прекрасної людини. Спочатку секція складалася з викладачів Лебець Л. Є., Грабковської Е. М., Клєпікової А. О., Черкашиної Н. І., Свириденко В. Г., Савенкова Ю. М. Проте в часи очолювання Карташової З. С. до комісії приєднались Нікодімова Н. І, Карташова Л. В., Дніпровська Н. Г., Костіна Л. М., Юришева Л. В., Жилкіна О. І., Коржавих І. М. Згодом відділенні поповнили Поддуда І. А., Варганич Г. О., Башевська М. Л., Діте Л. А., пізніше – Мальцева О. Г., Данильченко Л. Т., Думкіна Е. І., в останнє десятиліття – Халєєва О. В.

Візитною карткою музично-педагогічного відділення та центром усієї навчально-виховної роботи на ньому від самого заснування був його хоровий колектив. Фундатором і керівником студентського хору упродовж 60-70-х рр. був відомий хормейстер Неледва О. П. – прекрасний організатор, співак, учасник Другої світової війни, музикант яскравого темпераменту й творчої волі. Виконавський колектив складався зі студентів усіх чотирьох курсів і налічував понад 100 осіб. Через творчу особистість Неледви О. П. пройшов великий пласт хорової музики, і в кожному творі була завершеність інтерпретації, відчуття стилю, епохи, образного змісту (концертмейстери Станіславська С. І., Орлова Н. М.). Завдяки активній творчій роботі та успішній концертній діяльності хор Неледви О. П. неодноразово перемагав у всеукраїнських конкурсах, був добре знаним у Харкові, Києві та інших містах України. У 80-ті рр. на музично-педагогічному відділенні з’явилися курсові хори, які в різний час очолювали викладачі Карташова Л. В., Коржавих І. М., Жилкіна О. І., Діте Л. А., Данильченко Л. Т., а нині працюють канд. мистецтвозн., доцент Іванова Ю. М., канд. мистецтвозн., доцент Халєєва О. В., викладач Поддуда І. А., доцент кафедри Варганич Г. О., викладач Карташова Л. В.. За час існування кафедри хорові колективи стали переможцями та дипломантами численних конкурсів, фестивалів. Наші хори завжди вели активну концертно-просвітницьку діяльність у Харкові, виступали на сцені ХНАТОБу, обласної філармонії, Будинку органної музики, були учасниками різноманітних культурних заходів.

Основне завдання колективу кафедра визначила як реалізацію науково-творчого потенціалу викладачів і студентів у вирішенні актуальних питань сучасної музично-педагогічної освіти. Робота викладачів завжди була націлена на розвиток і пропагування хорового співу як засобу духовно-естетичного виховання дітей і молоді, впровадження сучасних підходів до формування в майбутніх педагогів-музикантів умінь і навичок організатора, хормейстера для роботи з дитячими колективами різного віку. Сучасна освіта розширила наші навчальні плани, у них з’явились нові дисципліни – «Дитяча хорова література», «Методика роботи з дитячим хором». Кафедра веде різноманітну за формами творчу роботу, однією з яких є конкурси з диригування. Їх було започатковано як вид позааудиторної роботи ще в 70-ті рр. головою предметно-методичної комісії Карташовою З. С. і продовжено наступними головами ПЦК та іншими викладачами, внаслідок чого вони стали традиційними й щорічними.

Результатами науково-дослідної роботи кафедри є численні публікації, розробки, участь викладачів і студентів у науково-теоретичних та науково-практичних конференціях, симпозіумах, семінарах Києва, Харкова, Одеси, Запоріжжя, Львова, Хмельницького, Сєверодонецька тощо.

Відділ вокалу було організовано одночасно з відділом диригування – 1959 року, очолювала його Варич К. І., до складу входили викладачі Ярова О. Г., Чабанян С. А., Костенюк Д. А. Згодом до них долучилися викладачі Ємельяненко В. Г., Гребенюк О. І., Колчанов І. Р., Міроничев А. І., Смольнікова Н. Ф., Шаля Л. П., Левченко А. А., засл. арт. Соболєва О. Д., засл. арт. Гончаренко М. М., засл. арт. Плаксіна О. Ф., а в останнє десятиліття – Дубовська О. Л., Воскобойнікова О. Г., Фісун М. М., Цехмістро О. В. Башевський Є. В.

З перетворенням нашого навчального закладу у дворівневий інститут, а згодом гуманітарно-педагогічну академію, почався новий етап розвитку, зокрема, відділи диригування та вокалу було об’єднано в кафедру вокально-хорової підготовки вчителя. Нині кафедра складається з 27 викладачів, 12 концертмейстерів. Від 2008 р. кафедру очолює Халєєва О. В., канд. мистецтвознавства, доцент. Вона зуміла згуртувати навколо себе колектив однодумців і створити такий стиль взаємодії з викладачами, який дозволив консолідувати творчі зусилля на якісне виконання завдань сучасної освіти. Історію кафедри вокально-хорової підготовки вчителя 2017 року було включено до експозиції обласного музею «Музичні обереги Харківщини».

Отже, музика – це особливий вид мистецтва, який живить людську особистість, плекає любов до творчості. Завдяки активній роботі наш викладацький колектив став не просто кафедрою професійного навчання, а й справжнім осередком духовно-естетичного виховання молоді. Лише упродовж 2017-18 н. р. здобули 23 нагороди в усеукраїнських, міжнародних та обласних конкурсах і фестивалях. За майже 60 років існування кафедрою підготовлено сотні музикантів-педагогів для закладів освіти. Кафедра зберігає та прагне примножувати традиції минулого, невпинно рухається вперед до нових звершень у справі підготовки кадрів на рівні сучасних вимог в Україні.

**ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ**

***Дрокіна А. С.***

Сучасний період розвитку постіндустріального суспільства характеризується значними соціально-економічними змінами, пов'язаними з широким упровадженням інформаційно-комунікаційних технологій в усі сфери освіти і науки. Сучасна освіта повинна забезпечити випускників не лише комплексом певних знань, скільки забезпечити його готовність здійснювати професійну діяльність в умовах стрімкого науково-технічного прогресу і на цій основі постійного оновлення освіти.

У зв’язку з реалізацією положень Концепції «Нова українська школа»  виникають суперечності щодо чинної політики держави у сфері освіти, освітніми потребами сучасних загальноосвітніх навчальних закладів і недостатньою гнучкістю освіти в педагогічних ЗВО, унаслідок чого багато випускників виявляються неконкурентоспроможними.

З огляду на вищезазначене, метою нашого дослідження є аналіз формування інформаційної компетентності майбутніх учителів початкової школи на засадах компетентнісного підходу.

Аналіз численної кількості науково-педагогічної та методичної літератури з питань формування професійної компетентності в майбутніх учителів у педагогічній теорії і практиці дає підстави стверджувати, що одним із напрямів модернізації освіти є вдосконалення підготовки сучасного вчителя саме на основі компетентнісного підходу. Компетентнісний підхід, який став предметом досліджень сучасних досліднииків різних країн (Р. Барнетт, А. Бермус, В. Болотов, А. Вербицкого, І. Зимня, М. Євдокимов, Г. Ібрагімов, Н. Кузьміна, Дж. Равен, В. Сафонова, А. Хуторський, В. Шадрикова, А. Щукін), привів до корінної перебудови всієї системи української освіти.

Ґрунтовний аналіз компетентністного підходу у наукових доробках вітчизняних та зарубіжних учених засвідчив широке розмаїття значень досліджуваного поняття, що дозволяє стверджувати те, що досліджуване поняття достатньо складне, суперечливе й перебуває в процесі свого змістовного розвитку. Дослідники в області компетентнісного підходу в освіті (І. Зимня, А. Каспржак, А. Хуторський, М. Чошанов, С. Шишов, Б. Ельконін та ін.) відзначають, що відміну компетентного фахівця від кваліфікованого в тому, що перший не тільки володіє певним рівнем знань, умінь, навичок, але здатний реалізувати і реалізує їх в роботі.

Із урахуванням новопосталих вимог підвищення ефективності підготовки майбутніх учителів початкової школи до професійно-педагогічної діяльності, а також на засадах компетентністного підходу в освіті, до переліку професійно значущих знань, умінь, навичок, якостей і здібностей фахівця початкової ланки освіти додалася ще одна важлива складова професійної компетентності – *інформаційна компетентність*.

На основі змістово-теоретичного аналізу наукових джерел термін вважаємо доцільним розглядати *інформаційну компетентність учителя початкової школи* як інтегративну особистісну якість особистості, що характеризується сукупністю наукових знань, умінь і навичок, сформованих в спеціально організованому освітньому процесі у педагогічному навчальному закладі; здатністю фахівця пристосовуватись до інноваційних змін в освітній сфері та впевнено реалізовувати будь-які напрямки інформатизації початкової школи; бажанням та умінням постійного самовдосконалення в сфері ІКТ.

Аналіз наукової літератури з проблеми дослідження та власний досвід дає підстави стверджувати, що формування інформаційної компетентності майбутнього вчителя початкової школи як одного з найважливіших компонентів сучасного педагогічного професіоналізму буде результативним і ефективним, якщо процес формування ІК проектуватиметься як відкрита, багатокомпонентна динамічна система, яка інтегрує в собі спеціальну, інформаційну, психолого-педагогічну і предметно-дидактичну підготовку майбутніх фахівців. У контексті нашого дослідження виявлено, що процес навчання у контексті даної проблеми має неодмінно будуватися на основі розвитку всіх *структурних компонентів інформаційної компетентності*:

- мотиваційний компонент, що включає мотиви, цілі, потреби в професійному навчанні, вдосконалення, самовиховання, саморозвитку;

- когнітивний компонент, що включає наявність технологічних знань у майбутнього фахівця початкової ланки освіти в області сучасних ІКТ та практичних умінь доцільно застосовувати ці знання у подальшій професійній діяльності;

- діяльнісний компонент, що проявляється у ефективному застосуванні ІКТ у майбутній фаховій діяльності, забезпечується інформаційним та науково-методичним супроводом усіх ступенів інформатизації освітнього процесу;

- рефлексивно-проектувальний компонент, що проявляється в комунікативній, методичній, організаційній та конструктивній діяльності фахівця; включає самосвідомість, самоконтроль, самооцінка, розуміння та відповідальність за результати своєї діяльності.

Варто відзначити, що інформаційна компетентність майбутніх учителів початкової школи на засадах компетентнісного підходу має формуватися в інформаційно-освітньому середовищі з використанням ІКТ (інтернет, Web-технології, електронна пошта, електронні конференції, мережеві спільноти та ін.), а також в умовах безперервної самоосвіти.

Таким чином, формування інформаційної компетентності майбутніх учителів початкової школи на засадах компетентнісного підходу на сьогодні є одним із пріоритетних напрямів професійної підготовки у педагогічних закладах вищої освіти.

**ВИХОВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

 **У ПРОЦЕСІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ**

***Єфименко Л. М.***

Гуманізація освіти передбачає спрямованість освітнього процесу на розвиток особистості, формування у неї механізмів самовиховання та самонавчання через задоволення її базових потреб, зорієнтованість на вільний розвиток особистості людини, становлення та вияв її індивідуальності, морально-етичних, соціальних і правових цінностей.

Сучасні процеси модернізації дошкільної освіти висувають на перший план не формальну приналежність вихователя до професії, а займану ним особистісну позицію, що забезпечує ставлення до педагогічної праці. Саме така позиція орієнтує його на розуміння сучасних реалій, мотивів та способів взаємодії з дошкільниками.

Педагогічна діяльність не можлива без спілкування, адже саме завдяки спілкуванню й у процесі спілкування вихователь впливає на дітей, координує свої дії з колегами, батьками вихованців, веде всю освітньо-виховну роботу.

Новітні підходи до фахової підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти орієнтують на підвищені вимоги до спілкування та взаємодії його членів на основі толерантності.

Зауважимо, що у системі підготовки майбутніх вихователів педагогічна практика є однією з основних форм їх професійного становлення, що дозволяє синтезувати теоретичні знання з практичним досвідом. К. Ушинський писав: «Метод викладання можна вивчити з книги або зі слів викладача, але набути навички вживання цього методу можна тільки тривалою і довготривалою практикою» [3, с.51].

Мета дослідження – теоретично обґрунтувати проблеми виховання комунікативної толерантності майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти в процесі педагогічної практики.

Без сумніву, толерантність, що заснована на розумінні, прийнятті та емпатії, об’єднує в собі самодостатність, доброзичливість, тактовність, почуття гумору та власної гідності, сприяє поступовому пізнанню інших поглядів, прагнень, ідеалів, звичаїв, точок зору.

Аналіз вітчизняних і зарубіжних досліджень доводить, що представники різних підходів розглядають толерантність по-різному, як: певну філософію (П. Гуревич, А. Єрмоленко, В. Іщенко, О. Клепцова, В. Лекторський, М. Уолцер), загальнопсихологічний феномен (А. Асмолов, І. Гриншпун, А. Реан), моральний ідеал ліберального суспільства (С. Мендус, П. Ніколсон), особливий режим людського існування в антропологічному контексті модифікацій людської поведінки (Н. Адамі, Р. Барт, Л. Уайт, Д. Уїсслер, М. Фуко, М. Харріс), систему позитивних установок та групових цінностей (Г. Солдатова, Л. Шайгерова, І. Щєбураков). Крім того, вивчаються проблеми виховання культурної та етнічної толерантності (А. Асмолов, В. Бакальчук, І. Гриншпун, Л. Кияшко, Н. Лєбєдєва, Т. Стефаненко, О. Татарко, Г. Філіпчук, О. Хухлаєв), комунікативної толерантності (Г. Балл, В. Бойко, А. Зінченко, О. Калач, П. Комогоров, О. Потебня, А. Скок, Ю. Тодорцева, С. Толстікова), толерантності в міжетнічних стосунках (В. Бакальчук, Т. Білоус, С. Бондарєва, О. Грива, Л. Журавльова, В. Кузьменко, О. Лазаріді, В. Лекторський, Н. Платонова, Ю. Яценко та ін.).

Виховання толерантності починається з розвитку такого морального новоутворення, як усвідомлення цінності людської особистості. Тільки розвинене поняття цінності людської особистості, поваги до її особливостей стає запорукою виникнення в молоді об’єктивних оцінок спочатку до інших людей, а потім і себе [4, с.62].

Зауважимо, що толерантність вихователів сучасних ЗДО проявляється у ставленні до дитини як до людини, якій властиві як позитивні, так і негативні риси, приймаючи її такою, якою вона є. Відтак завдання вихователя дошкільного закладу – будувати свою діяльність, розвиваючи в дитині кращі її риси та послаблюючи, обмежуючи негативні. Толерантність не можлива в умовах авторитарного стилю спілкування, тому однією з умов виховання толерантності у майбутніх вихователів є засвоєння студентами, майбутніми фахівцями дошкільної освіти, гуманістичних принципів спілкування з дітьми та їхніми батьками під час проходження педагогічної практики.

Таким чином, комунікативна толерантність, що виявляється індивідом у процесі його відносин до оточуючих людей, є різновидом толерантності. Вихована у людини толерантність допомагає їй легко вступати в комунікативне спілкування, виступає головною умовою нормальної комунікації.

Відзначимо, що термін «комунікативна толерантність» увів до наукового вжитку В. Бойко, розуміючи його як відображення у поведінці позитивної комунікативної установки. Науковець описав поведінкові ознаки, що свідчать про несформованість комунікативної толерантності, а також негативної комунікативної установки. Серед них: завуальована жорстокість у відносинах до людей, схильність робити необґрунтовані узагальнення негативних фактів в області взаємин з партнерами, негативний особистий досвід у спілкуванні з оточуючими [2, с.398].

Комунікативна толерантність передбачає сформованість у свідомості суб’єкта особистісно-значущого зразка терплячої комунікативної поведінки та готовність реалізовувати його у різних ситуаціях спілкування.

З огляду на це, маємо наголосити на тому, що комунікативну толерантність необхідно розглядати як один з найголовніших компонентів фахової підготовки сучасного вихователя закладу дошкільної освіти.

У рамках нашого дослідження комунікативна толерантність розглядається як важлива складова частина освітнього процесу підготовки майбутніх вихователів під час проходження практики. Вона включає в себе такі особистісно значущі характеристики, як: терпимість до співрозмовника незалежно від його статусу, характеру, культури; емпатію та доброзичливість у взаєминах; емоційну стійкість; здатність до співпраці, діалогу; адекватну самооцінку. Вважаємо, що найбільш сприятливим періодом для розвитку цих особистісно-значущих якостей є період фахового становлення, в нашому випадку навчання в ЗВО.

Убачаючи великий виховний потенціал педагогічної практики у ЗДО, зазначимо, що під час її проходження студенти вчаться в різних ситуаціях проявляти комунікативну толерантність до дошкільників, їхніх батьків, вихователів, що проявляється в установці на сприйняття іншої людини, емпатичне розуміння, відкрите та довірливе спілкування.

Передусім майбутні фахівці дошкільної освіти мають налагодити емоційний контакт із іншими суб’єктами спілкування для того, щоб взаємодія була максимально комфортною та ефективною, а пізніше – знайти до кожного індивідуальний підхід, виходячи зі засад толерантності.

Так, толерантний вихователь проявляє терпіння й терпимість, прагне не принизити дитину, не зламати її, а побачити та прийняти її особливості, пристосуватися до них [1, с.6].

Розглядаючи вищезазначену проблему, можна виокремити такі види комунікативної толерантності майбутнього вихователя:

 1. Ситуативна, що проявляється у стосунках педагога та вихованця (В. Бойко).

 2. Типологічна – у відносинах майбутнього фахівця до різних типів особистості вихованців (О. Лутошкін).

3. Професійна – у ставленні вихователя до різних типів людей, з якими доводиться мати справу під час педагогічної діяльності (Г. Кожухарь).

4. Загальна – ставлення педагога до людей в цілому, що зумовлене життєвим досвідом, установками, властивостями характеру, моральними принципами, станом психічного здоров’я людини (Г. Солдатова).

Таким чином, у процесі проходження практики, під час навчання в педагогічному закладі вищої освіти, майбутні вихователі ЗДО повинні отримати знання про цінності толерантного спілкування, у них необхідно виховати вміння та навички толерантної взаємодії з оточуючими, емоційно-вольову готовність до діалогу, позитивну комунікативну установку. Кінцевим результатом має стати перетворення комунікативної толерантності в особистісну якість та її включення до системи особистісних цінностей.

**Список використаних джерел:**

1. Андрусич О. Педагогіка толерантності – вимога часу. *Дошкільне виховання*. 2014. № 10. С. 4–8.
2. Бойко В. В., Ковалев А. Г., Панферов В. Н. Социально-психологический климат коллектива и личность. Москва : Мысль, 1983. 207 с.
3. Вильданова А. Р. Роль педагогической практики в рофессиональном становлении будущих педагогов. *Личность, семья и общество : вопросы педагогики и психологии*: сб. ст. по матер. XXI междунар. науч.-практ. конф. Ч. I. Новосибирск : СибАК, 2012. С. 51–55.
4. Осипова Т. Ю., Бартенева І. О., Біла О. О. та ін. Виховна робота зі студентською молоддю : навч. посіб. Одеса : Фенікс, 2006. 288 с.

**РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ**

**У ПРОЦЕСІ ЗАСВОЄННЯ МОВЛЕННЯ**

***Єфименко Л. М., Краснова А. В.***

Проблема пізнавальної активності дитини дошкільного віку є однією з найактуальніших, бо пізнання світу є умовою розвитку розумових здібностей дошкільника. Не можна говорити про розумовий розвиток, не кажучи про розвиток мовлення, бо через засвоєння засобів комунікації дитина пізнає світ.

Згідно з поглядами вітчизняних психологів і педагогів, таких як І. Зязюн, Г. Костюк, І. Куликівська, Л. Проколієнко, С. Рубінштейн, Н. Совгир, А. Сорокіна, В. Сухомлинський, Л. Шумей, спілкування є однією з основних умов розвитку дитини, формування її особистості. Відповідно до цього діалогічна форма спілкування сприяє активізації пізнавально-розумових процесів у дітей дошкільного віку [1].

Спираючись на дослідження педагогів і психологів, ми спробували прослідкувати динаміку розвитку пізнавальної активності дітей дошкільного віку в процесі засвоєння мовлення.

Допитливість у дітей закладена ще з народження, тому коли малюк опановує мову, його пізнавальна активність збільшується [2].

Підкреслимо, що у дошкільному віці життя дитини постійно наповнене спілкуванням з дорослими й однолітками. За визначенням педагогів, спілкування – це специфічний напрям діяльності, що полягає у взаємодії двох чи більше людей, спрямований на погодження й об’єднання їхніх зусиль з метою встановлення взаємин та досягнення спільного результату.

Слід зауважити, що засвоюючи мовлення, дитина починає розуміти світ. Спочатку за допомогою дорослих вона вивчає назви предметів, потім знайомиться з їх властивостями. Малюкові, який дивиться на будь-який предмет, необхідно розповісти, що це таке і навіщо воно потрібно. Вже потім, проводячи своє власне дослідження, дитина навчається розуміти значення цих слів [1].

Відзначимо, що основою світосприйняття 3-річної дитини є предметний зміст дійсності, її світ – окремі, конкретні, реальні предмети, об’єкти, явища. Дитина пізнає його за принципом: що бачу, з чим дію, те й пізнаю. Насамперед її цікавлять зовнішні (Що? Хто? Який?) й внутрішні характеристики предметів (Для чого? Як?). Але самостійно осягати приховані характеристики предметів трирічна дитина не може, адже в її арсеналі один спосіб пізнання: бачу – дію, тому малюкові необхідна допомога дорослих [3].

Варто звернути увагу на те, що пізнавальний розвиток неможливо здійснювати тільки на заняттях. Велике значення у розвитку пізнавальної активності дітей мають правильно сплановані та проведені заходи в повсякденному житті: колективні та індивідуальні бесіди, спостереження, догляд за кімнатними рослинами.

Дитина 4-х років отримує можливість правильно сприймати та розуміти інформацію, що передається за допомогою слова. Подібні зміни в пізнавальному розвитку дитини дозволяють їй переходити межі найближчого оточення. Дитина вступила на шлях великих знань і відкриттів, але її треба підготувати до сприйняття інформації на словесному рівні [3].

Зауважимо, що дитина 5 років має значний інформаційний багаж, який необхідно постійно поповнювати. У неї спостерігається прагнення розширити свої знаня, бажання вникнути в існуючі у світі зв'язки та відносини, інтерес до нових джерел інформації, потреба утвердитися у своєму ставленні до навколишнього світу [3].

Слід відмітити, що у дитини старшого дошкільного віку пізнавальна активність характеризується оптимальністю відносин до діяльності, що виконується засвоєнням різних способів досягнення позитивного результату, досвідом творчої діяльності, спрямованістю на її практичне використання у своєму повсякденному житті [1]

Отже, розвиток пізнавальної активності дошкільників у процесі засвоєння мовлення є одним із найважливіших розділів дошкільної педагогіки, що, передусім, спрямований на розумовий розвиток дитини. Доведено, що чим краще буде організована пізнавально-мовна діяльність дітей, тим більші гарантії успішності їхнього шкільного навчання, адже мовлення супроводжує й удосконалює пізнавальну активність дітей.

**Список використаних джерел:**

1. Волкова Н. Педагогіка : навч. посіб. 2-ге видання. Київ : Видавництво «Академвидав», 2007. 615 с.
2. Конарова О. Формування пізнавальної активності у старших дошкільників засобами діалогічної взаємодії. URL : http://www.rusnauka.com/47\_NIO\_2015/Pedagogica/3\_205324.doc.htm (дата звернення 08.10.2018).
3. Розвиток пізнавальної активності дитини. *ДНЗ №16 м. Бердичів* веб-сайт URL : http://www.yalynka.in.ua/index.php/storinky/storynka-psihologa/77-rozvytok-piznavalnoyi-aktyvnosti-dytyny (дата звернення 08.10.2018).

**ЕТИКА ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ ВИХОВАТЕЛЯ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

***Єфименко Л. М., Маєвська А. Л.***

На сучасному етапі проблема організації педагогічного спілкування з дітьми дошкільного віку є досить актуальною. Організація педагогічного спілкування в дошкільному закладі повинна будуватися на засадах поваги до особистості дитини. У спілкуванні складається важлива система взаємин, що сприяють ефективності виховання та навчання. Розвиток таких якостей, як ініціативність, комунікативна активність, самостійність залежить саме від ефективної організації педагогічного спілкування.

Метою нашої роботи є теоретичне обґрунтування питання етики педагогічного спілкування вихователя в закладі дошкільної освіти, оволодіння ним основами педагогічної майстерності для забезпечення всебічного та повноцінного розвитку дітей дошкільного віку.

Зазначимо, що спілкування – головна соціальна потреба дитини, що виявляється вже з перших місяців її життя. У педагогічній діяльності спілкування надобуває функціонального й професійно значущого характеру. Воно виступає як інструмент впливу; звичайні умови й функції спілкування одержують додаткове «навантаження», тому що з аспектів загальнолюдських переростають у компоненти професійно-творчі [4, с. 49].

Дошкільний вік розширює можливості дитини у спілкуванні з дорослими. У старшому дошкільному віці виникає найскладніше особистісне спілкування. Дорослий при цьому виступає джерелом знань, а дитині важливо заслужити його повагу та визнання, схвалення ним своєї поведінки. Головною рисою особистісної форми спілкування виступає потреба у взаєморозумінні, але головний чинник попередження та подолання негативних явищ – це щирі взаємини дитини з дорослими, емоційний контакт, що ґрунтується на довірі та взаєморозумінні [2, с. 134].

Відзначимо, що педагогічне спілкування – це професійне спілкування педагога з усіма учасниками освітнього процесу, що спрямоване на створення оптимальних умов для здійснення мети, завдань виховання та навчання.

Вихователь, який поважає себе і свою професію, неодмінно поважає й своїх вихованців, бачить у кожному з них людину з її неповторними особливостями, тому шукає найгуманніший спосіб впливу.

Теоретичний та практичний внесок у дослідження проблеми педагогічного спілкування належить відомим вітчизняним педагогам: А. Макаренку, В. Сухомлинському, О. Усовій. Зокрема, А. Макаренко активно працював над проблемою техніки спілкування. В. Сухомлинський виходив з того, що людина не може бути об’єктом виховання. Вся його система спілкування з дітьми спрямована на те, щоб перетворити навчання в процес самовираження, саморозвитку. Цей процес, як уважав В. Сухомлинський, буде плідним, якщо відбуватиметься в системі гуманних відносин із педагогом. Спілкування при цьому сприяє спільному осмисленню проблемних ситуацій, є засобом обміну почуттями. Головна вимога до спілкування у В. Сухомлинського – ставитися до партнера як до рівного собі [7, с. 109].

Зауважимо, що А. Макаренко так писав про мудру владу педагога в спілкуванні: «Мистецтво і майстерність виховання полягають у тому, щоб уміти бачити себе в образі вихованця, в тій істоті, що мислить, відчуває, переживає, істоті, яку ми творимо з маленької дитини» [5, с. 120].

У свою чергу О. Усова відмічала, що значну частину знань і вмінь дитина засвоює без спеціального навчання – в повсякденному спілкуванні з дорослими [3, с. 88].

Розглядаючи проблему педагогічного спілкування, І. Зязюн розробив та конкретизував стилі й функції педагогічного спілкування, знання яких допомагає педагогу організувати спілкування з дітьми [6, с. 112].

Слід зазначити, що у різні часи підходи до вивчення спілкування були неоднаковими. Так, із кінця 60-х – початку 70-х рр. XX ст. наука вивчає зміни поведінки людей у ситуаціях прямого спілкування, аналізує різні засоби, зокрема невербальні характеристики та їх значення для сприймання людини людиною, розглядає прикладні аспекти спілкування як цілеспрямованого впливу.

Підкреслимо, що стиль педагогічного спілкування суттєво впливає на характер міжособистісних взаємин, на ефективність практичної діяльності. Важливим є і педагогічний такт. Це – моральна категорія, що допомагає регулювати педагогічне спілкування.

Зауважимо, що педагогічний такт, за визначенням І. Зязюна, – це міра педагогічно доцільного, домірного, відповідного ситуації й особливостям конкретного особистості впливу вихователя на дитину [6, с. 112]. Педагогічний такт передбачає й гнучку поведінку-тактику як сукупність відповідних ситуації засобів і прийомів поведінки дорослого стосовно дошкільника, як своєрідну рольову поведінку.

Відмітимо, що педагогічний такт набувається вихователем разом із досвідом, із педагогічною майстерністю. Він – результат духовної зрілості педагога, його високої вимогливості до себе, вміння адекватно оцінювати життєву ситуацію та роль у ній дитини, вміння спостерігати за нею, обирати найдоцільніший засіб впливу, підтримувати діалог із дошкільником, розкривати його соціальні й емоційні потенції [1, с. 225].

Виходячи з зазначеного вище, можна сформулювати визначення дефініції «етика педагогічного спілкування». Це система взаємодії педагога з дітьми з метою здійснення на них виховного впливу, створення мікроклімату, спрямована на створення оптимальних соціально-психологічних умов активної та результативної життєдіяльності особистості.

Етика педагогічного спілкування вихователя в закладі дошкільної освіти передбачає систематичне заохочення дітей. Недоречно розмежовувати дошкільників, оголошуючи оцінні судження або розподіляючи групи на підгрупи. Проте завжди є слабші дошкільники, які під час такого розподілу позбавляються необхідної соціальної мотивації. Краще концентрувати увагу на сильних сторонах слабких дітей і схвалювати їх за те, що їм удається. Якщо про дитину весь час говорити як про «слабку», «нерозумну», то цілком можливо, що вона з часом перетвориться у таку.

Підкреслимо, що виявлення вихователем грубості, нестриманості, агресивності в спілкуванні з дошкільниками може спричинити до аналогічних рис у дитячій поведінці. Тілесні покарання будуть прикладом подолання труднощів за допомогою агресії. Відмова від їхнього використання в практиці спілкування з дітьми сприяє налагодженню врівноважених, довірливих, відкритих і правдивих стосунків.

Варто відмітити, що уважна оцінка педагогом природи психологічних труднощів – важливий момент у практиці допомоги дитині. Треба надати їй широкі можливості для апробування власних сил, вияву почуттів, не нав’язувати свого бачення проблеми. Дорослий має показати дитині, що він її розуміє й хоче допомогти. Особливістю поведінки дошкільника є те, що ймовірність повторення її конкретних форм збільшується, коли вони супроводжуються якимись приємними наслідками, наприклад, радістю від успішного досягнення мети й зменшується, якщо ці форми не пов’язуються з жодними приємними враженнями або, навпаки, призводять до прикростей – зауважень, докорів, осуду, об’єктивної невдачі діяльності [1, с. 225].

Отже, на сучасному етапі проблема етичного педагогічного спілкування з дітьми дошкільного віку є досить актуальною, адже процес формування особистості пов’язаний з усуненням складних суперечностей, що породжують численні конфлікти. Тому в ході цього процесу виникає об’єктивна необхідність регулювати взаємовідносини учасників педагогічної діяльності, а відтак організація педагогічного спілкування в дошкільному закладі освіти повинна будуватися виходячи з позиції поваги до особистості дитини.

**Список використаних джерел:**

1. Кононко О. Л. Соціально-економічний розвиток особистості (в дошкільному дитинстві) : навчальний посібник. Освіта, 1998. 225 с.

2. Костюк Т. С. Розвиток і виховання. *Навчально-виховний процес і психічний розвиток особистості.* Київ: 1989. С. 134–193.

3. Усова А. П. Обучение в детском саду. Москва, 1970. С. 288.

4. Леонтьєв А. А. Психологія спілкування. Москва, 1997. С. 49–50.

5. Макаренко А. С. Методика виховної роботи. Київ, 1990. 120 с.

6. Педагогічна майстерність / за редакцією академіка АПН України І. А. Зязюна. 2-е видання доп. і перер. Київ : «Вища школа», 2004. 421 с.

7. Сухомлинський В. О. Проблеми теорії виховання дітей і молоді в Україні. Педагогіка і психологія. 1997. № 4. С. 109–124.

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОВЛЕННЄВОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ**

**НА ЕТАПІ ДОШКІЛЬНОГО ДИТИНСТВА**

***Єфименко Л. М., Сухар А. В.***

Актуальність своєчасного **мовленнєвого розвитку** в дошкільному віці визначається завданнями щодо створення оптимальних умов для найповнішого розкриття потенційних можливостей кожної дитини, що виявляються в специфічно дитячих видах діяльності й пов’язані комунікацією.

Становлення в людини всіх психічних функцій і процесів, особистості в цілому неможливе без міжособистісного контакту. При цьому**мовленнєвий розвиток** та його вдосконалення необхідно розглядати як відображення становлення навичок комунікативно-мовленнєвої взаємодії. Відзначимо, що здатність до спілкування розуміється як комплексна здатність користуватися засобами взаємодії (невербальні, предметно-практичні, мовні), що забезпечують успішність цілей комунікації. Комунікативно-мовленнєві здібності можна характеризувати як індивідуальні психологічні й психофізіологічні особливості, які сприяють швидкому та якісному засвоєнню умінь та навичок використовувати засоби спілкування в конкретній ситуації взаємодії з оточуючим. Мета роботи – розкрити активні проблеми мовленнєвого розвитку дітей на етапі дошкільного дитинства. Розвиток мовлення – один із основних чинників становлення особистості в дошкільному дитинстві. Ступінь мовленнєвого розвитку визначається рівнем сформованості знань, умінь і навичок дитини, її пізнавальних і соціальних мотивів, потреб та інтересів (Л. Божович, Л. Виготський, Я. Коломінський, О. Леонтьєв, М. Лісіна). Уважаємо, що пріоритетним напрямом вивчення мовленнєвого розвитку сучасного дошкільника є поєднання процесів засвоєння цінностей, звичаїв, мови, традицій рідної культури та виховання шанобливого ставлення до інших культур. За умов ізоляції дитини від повноцінного мовленнєвого спілкування у полікультурному оточенні, особливо в період дошкільного віку, передусім, гальмується формування відповідної картини світу та адекватного самосприйняття особистості. У зв’язку з цим, особливої актуальності набуває проблема розвитку мовленнєвих здібностей дошкільників у різному соціокультурному оточенні. Здійснений аналіз психолого-педагогічної літератури допоміг констатувати активний інтерес до питань мовленнєвого спілкування дошкільників (В. Виноградов, Л. Виготський, О. Гвоздєв, Д. Ельконін, О. Запорожець, О. Леонтьєв, О. О. Леонтьєв, О. Пєшковський, С. Рубінштейн, Ф. Сохін, Є. Тихеєва, К. Ушинський, Є. Фльоріна, Л. Щерба), мовлення дітей та їхньою цілеспрямованого навчання в процесі розвитку мовленнєвих здібностей (А. Богуш, Л. Виготський, О. Леонтьєв, О. Негневицька, Т. Піроженко, О. Шахнарович, Л. Щерба), окремих сторін мовлення дитини та комплексного розвитку її комунікативно-мовленнєвих здібностей (Е. Анафієва, С. Ласунова, І. Марченко, Т. Піроженко) [4].

У Базовому компоненті дошкільної освіти окреслено мету сучасної лінгводидактики на етапі дошкільного дитинства. Це – формування комунікативно-мовленнєвої компетентності дитини дошкільного віку, зокрема її здатності виражати свої бажання, наміри, а також давати пояснення своїм діям та їх змісту за допомогою мовних та немовних засобів. Показником компетентності є здатність дитини будувати своє мовне спілкування з іншими людьми у різних життєвих ситуаціях [1].

Зауважимо, що в практиці дошкільної освіти існує суперечність між розумінням важливості спілкування для психічного розвитку особистості дитини та нерозв’язаністю проблем формування самого спілкування як діяльності. В умовах дитячого садка становлення спілкування підміняють проблемою розвитку компонентів мовлення, а це обмежує можливості гармонійного розвитку особистості через формування широкого кола комунікативних умінь: аналізувати ситуацію спілкування, сприймати та відтворювати не лише змістову, а й емоційну інформацію.

Основна задача мовленнєвого розвитку дитини дошкільного віку – це оволодіння нормами і правилами мови, що визначаються для кожної стадії етапу, та розвитку їхніх комунікативних здібностей [2].

Варто зазначити, що нині спостерігається критична ситуація щодо розвитку мовленнєвої активності дітей, що зумовлюється низкою негативних факторів, які впливають на мовленнєву функцію:

* погіршення стану здоров’я дітей;
* глобальне зниження рівня мовленнєвої культури в суспільстві;
* недостатня увага педагогів до мовленнєвого розвитку дитини.

На сьогоднішні образний, багатий синонімами, доповненнями та описом предметів словник у дітей дошкільного віку – явище дуже рідкісне. У мовленні дітей існує безліч проблем: бідне діалогічне мовлення (неможливість правильно й доступно формулювати запитання, побудувати короткий діалог або дати розгорнуту відповідь), незмога побудувати монолог (сюжетні або описові розповіді на запропоновану тему, переказ тексту своїми словами), відсутність логічного обґрунтування своїх тверджень та навичок культури мовлення (відсутність уміння використовувати інтонації, регулювати гучність голосу, темп мовлення тощо) [3].

Основними способами спілкування дітей у грі є такі: привернення до себе уваги однолітків, адресованість мовленнєвого звернення до партнера, доброзичливість звертань (ініціативна дія) і відповідей (реактивна дія), аргументованість висловлювань (уміння дібрати значущий для партнера зміст висловлювання). Ініціативні мовленнєві дії: ввічливі звертання із пропозицією, розпитування товариша з метою врахування його інтересів, висловлювання схвалення, радощів із приводу спільних дій, висловлювання співчуття, підтримки товаришеві, доброзичливий жарт з метою розважити його. Реактивні мовленнєві дії: ввічлива відповідь на прохання, згода з пропозицією товариша, ввічливе прийняття відмови.

Зауважимо, що під час досліджень було виявлено розмаїття мовленнєвих форм, що використовуються дітьми в ігровому спілкуванні. До ділових форм належать такі: розпорядження, доручення, вказівки, прохання, пропозиції, запитання, повідомлення. Експресивно-оцінні форми: оцінювання однолітка, себе, спільних дій, повідомлення про свій емоційний стан, жарти, декламування, звертання до ровесника за оцінюванням, з приводу його емоційного стану [3].

Отже, мовленнєве спілкування є передумовою розвитку особистості дитини, воно дає можливості засвоювати окультурені людські дії в процесі активної взаємодії з дорослими та однолітками. Актуальність своєчасного **мовленнєвого розвитку** в дошкільному дитинстві визначається завданнями щодо створення оптимальних умов для якнайповнішого розкриття потенційних можливостей кожної дитини, що виявляються в специфічно дитячих видах діяльності й пов’язані комунікацією.

**Список використаних джерел:**

1. Богуш А. М., Гавриш Н. В. Дошкільна лінгводидактика : теорія і методика навчання дітей рідної мови : підручник. Київ : Вища шк., 2007. 542 с.
2. Інтернет-ресурс: «http://doshkolenok.kiev.ua/rechevoe-razvitie/49-movlennevy-rozvytok.html»
3. Інтернет-ресурс: «http://udnz15.org/stanovlennya-i-rozvitok-2»
4. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні (нова редакція): науковий керівник : А. М. Богуш / [Богуш А. М., Бєлєнька Г. В. та інш.]. Дошкільне виховання. 2012. №7. С. 15-28.

**ВИКОРИСТАННЯ ТехнологіЙ ситуативного навчання**

**В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ**

***Зарудко Т. П.***

Інноваційні технології, що запроваджуються в освіті, допомагають в організації навчально-пізнавального процесу та орієнтуються на виховання необхідної в сучасних умовах особистості. Одним із кроків підвищення ефективності занять з хімії є впровадження разом із традиційними методами навчання інтерактивних технологій навчання. Ефективним є використання інтерактивних технологій, які активізують процес особистісно орієнтованого навчання та сприяють кращому засвоюванню матеріалу [1, с. 3].

Суть інтерактивного навчання полягає в тому, що освітній процес відбувається тільки шляхом постійної, активної взаємодії всіх студентів. Викладач і студенти є рівноправними, рівнозначними суб'єктами навчання. Викладач виступає як організатор процесу навчання, консультант. Результатів навчання можна досягти взаємними зусиллями всіх учасників процесу навчання. Студенти беруть на себе взаємну відповідальність за результати роботи.

Організація інтерактивного навчання передбачає моделювання життєвих ситуацій, використання рольових ігор, спільне вирішення проблеми на основі аналізу обставин та відповідної ситуації. Одним із видів інтерактивних технологій є технологія ситуативного моделювання. Тобто навчання у грі [2, с. 5].

Модель навчання у грі – це побудова навчального процесу за допомогою включення у гру (передусім ігрове моделювання явищ, що вивчаються). Використання гри в навчальному процесі завжди стикається з протиріччям: навчання є завжди процесом цілеспрямованим, а гра за своєю природою має невизначений результат (інтригу). Тому завдання викладача при застосуванні гри у навчанні полягає у підпорядкуванні гри, визначеній дидактичній меті.

Як правило, ігрову модель навчання реалізують в чотири етапи:

1. Орієнтація (введення студентів у тему, ознайомлення з правилами гри, загальний огляд її перебігу).

2. Підготовка до проведення гри (викладення сценарію гри, визначення ігрових завдань, ролей, орієнтованих шляхів розв’язання проблеми).

3. Основна частина – проведення гри.

4. Обговорення.

 Виділяють чотири форми ситуативного моделювання:

* Стимуляційні або імітаційні ігри. Імітаційні ігри розвивають уяву та навички критичного мислення, сприяють застосуванню на практиці вміння вирішувати проблеми, а стимуляція дає можливість студентам глибоко вжитися в проблему, зрозуміти її із середини.
* Спрощене судове слухання. Технологія спрощеного суду дає можливість студентам отримати спрощене уявлення про процедуру прийняття судового рішення, взяти участь у вправі, пов'язаній з аналізом, критичним мисленням, прийняттям рішень.
* Громадське слухання. Мета застосування технології: моделювання суспільного слухання за допомогою імітаційної гри дозволяє студентам зрозуміти мету і порядок слухань, а також ролі й обов'язки членів державних органів, комітетів, комісій. Крім цього, студенти одержують практичний досвід у визначенні і поясненні ідей, інтересів і цінностей, пов'язаних із предметом слухання.
* Розігрування ситуацій за ролями («Рольова гра», «Програвання сценки»). Мета рольової гри – визначити ставлення конкретної життєвої ситуації, набути досвіду шляхом гри, допомогти навчитися через досвід [1, 4].

Одним із прикладів використання технологій ситуативного навчання при вивченні хімії є гра «Брейн ринг». Від кожної навчальної групи (може приймати участь 2-4 групи одночасно) формується команда гравців, яка відповідає на запитання. Судійська колегія з числа студентів або за участі викладачів слідкує за ходом гри та об’єктивно оцінює швидкість та правильність відповідей. Підбиває підсумки та оголошує переможців.

Таким чином, технологія ситуативного моделювання – це побудова освітнього процесу за допомогою включення у гру (передусім ігрове моделювання явищ, що вивчаються). Новітні підходи до організації навчання роблять навчально-виховний процес різноманітним, цікавим та ефективним. Спільна діяльність студентів у процесі освоєння навчального матеріалу означає, що кожний вносить свій внесок, йде обмін знаннями, ідеями, способами діяльності. Отже, технологія ситуативного моделювання – це певна система методів, спрямованих не тільки на набуття компетенцій шляхом отримання знань, їхнє запам’ятовування, а на відтворення у процесі розігрування реальної практичної ситуації [3, с. 4].

**Список використаних джерел:**

1. Інтерактивні технології навчання : теорія, досвід : метод. посіб. авт. уклад.: О. Пометун, Л. Пироженко. Київ : А.П.Н., 2002, 136 с.
2. Полякова Г.П., Глотов О.Л. Інтерактивні методики та специфіка їх застосування у вищій школі. Тернопіль. 2002. 20 с.
3. Пометун О. Навчаємо по-іншому : посіб. для викладачів професійно-технічних училищ. Київ, 2008. С. 14–15.
4. Пометун О. І., Побірченко Н. С., Коберник Г. І. та ін. Інтерактивні технології: теорія та методика. Умань-Київ, 2008. 94 с.
5. Трайнев В. А. Учебные деловые игры в педагогике, экономике, менеджменте, управлении, маркетинге, социологии, психологии : методология и практика проведения : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 033400 «Педагогика». Москва : ВЛАДОС, 2005. 303 с.

**ПРОФЕСІЙНА ЕТИКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІАЛЬНОЇ СФЕРИ: РЕГУЛЯТИВНИЙ АСПЕКТ**

***Зозуляк-Случик Р. В.***

Дослідження системи духовних цінностей і моральних норм як умов забезпечення політичної та соціальної стабільності суспільства, розробка проблем піднесення ролі гуманітарних чинників у сучасному суспільному розвиткові, збереження й актуалізація в нових історичних умовах культурного й духовного надбання українського народу є ключовими для розвитку галузі національної вищої освіти. Означене зумовлює підстави для переосмислення компетентнісно-орієнтованої підготовки фахівців у вищій школі в умовах модернізації освіти через призму створення умов і самореалізації кожної особистості, яка формується в умовах лібералізації економіки, демократичних перетворень в Україні. Припускаємо, що кожен фахівець (майбутній або дійсний) вибудовує свою професійну діяльність на морально-етичних засадах, тобто дотримується професійної етики. Завдання професійної етики полягає в тому, щоб вивчити процес віддзеркалення професійних стосунків у моральній свідомості і в морально-професійних нормах, а також дослідити суспільні завдання, цілі професії та їхню значущість у соціальному прогресі. Окремі види людської діяльності висувають до фахівця надзвичайно високі моральні вимоги, адже їх недотримання може спричинити гострі моральні колізії, особливо коли йдеться про питання свободи, честі та гідності людини, де моральні якості спеціаліста набувають вирішального значення, а доля однієї людини може залежати від моральної спроможності іншої.

Важливого значення у дослідженні аспектів формування професійної етики майбутніх фахівців соціальної сфери в університетах набуває професійна підготовка соціальних працівників, що обґрунтовано у працях О. Безпалько, Р. Вайноли, Н. Зайченко, І. Звєрєвої, А. Капської, О. Карпенко, Л. Міщик, А. Мудрик, С. Пальчевського, С. Харченка та інших.

Основою професійної моралі соціального працівника є його ставлення до того, хто потребує допомоги. Тут увага зосереджується на потребі зміцнення морального здоров’я, продовження соціалізації особистості в суспільстві. Задоволення цієї вимоги і є професійною та водночас моральною метою фахівця. У процесі її досягнення професійна мораль коригує й діяльність соціального працівника щодо певних принципів і норм поведінки, які не належать до правових основ і разом з тим не мають аналогів у загальній моралі (принцип «насамперед не зашкодь», професійний такт, надання допомоги у вільний від роботи час тощо). Завдяки таким нормам і вимогам фахівець отримує моральний орієнтир поведінки в найскладніших ситуаціях, що виникають у процесі соціальної роботи.

Залежно від змісту моральної єдності та ступеня її стійкості вимальовуються специфічні норми поведінки й моральні оцінки. Дотримання перших здійснюється завдяки моральній регуляції.

*Моральна регуляція* – це безперервний процес приведення реальної поведінки особистостей, груп, колективів. відповідно до чинних у суспільстві моральних норм

Сферою морального регулювання є вся сукупність відносин особистості та суспільства. Вона існує лише в цих відносинах і через них. Означена категорія в умовах соціальної роботи дозволяє розкрити її «інструментарій». До нього належать певні елементи: моральні ідеали, моральні норми, моральні принципи, громадська думка, моральний авторитет, традиції, заповіді, звички, правила.

*Моральні ідеали* є основою, оскільки означають бажане майбутнє, цілісний образ особистості, її людяність, а не лише часткову модель поведінки, яку вона відображає у моральній нормі.

ДослідникМ. Тофтул зазначає, щоморальна норма (від лат. norma – керівне начало, правило, взірець) є елементарною формою моральної вимоги, певним взірцем поведінки, що відбиває усталені потреби людського співжиття й відносин та має обов’язковий характер [4, с. 266].

Водночас *моральні норми*– найпростіші форми моралі певної соціальної спільноти. Подібно до моральних принципів, вони визначають моральну поведінку. Але якщо принципи є узагальненням суспільної свідомості, то норма виступає її конкретним виявом, на чому наголошує науковець В. Савєльєв [2, с. 124].

Ставлення особистості до нормативних вимог вважається основним змістом соціальної орієнтації людини і виявляється як специфічний стан особистості, у якому має місце її суб’єктивне ставлення до суспільних обов’язків, внутрішня «настанова», орієнтація й готовність реалізувати відповідну належну поведінку. Сама настанова додає соціальній орієнтації людини глибокий особистісний сенс, оскільки відіграє роль специфічного психологічного механізму, що виявляє й формує активне вибіркове ставлення індивіда до соціальних норм, ролей і цінностей [1, с. 104].

До загальноприйнятих норм і правил поведінки слід віднести: ввічливість і тактовність, простоту і скромність, чесність і правдивість, відвертість і прямоту, щирість і великодушність, уважність і чуйність, моральну чистоту, взаємодопомогу і взаємоповагу тощо. З іншого боку, моральні норми – це моральні вимоги суспільства, держави, колективу. Вони становлять основні моральні обов’язки соціального працівника перед клієнтами, державою.

У діяльності соціальних працівників, як і соціальних педагогів, моральна регуляція здійснюється завдяки диференціації моральних норм на норми-заборони, норми-рамки й норми-зразки.

Так,*норми-заборони* є своєрідним «обмежувачем» деяких моральних проявів. Зокрема, вони не дозволяють соціальному працівнику принижувати гідність клієнта, ставитися до нього як до об’єкта діяльності, настановляють на дотримання принципу конфіденційності. Якщо моральні заборони не усвідомлюються фахівцем, не стають його внутрішнім переконанням, то він недобросовісно виконує свій професійний обов’язок, порушує дисципліну.

*Норми-рамки* встановлюють межі допустимої вільної дії. Такі, як «будь чесний, справедливий», «шануй гідність клієнтів», «не чини зла», переважно мають місце в моральному кодексі, статутах закладів. Вони виникають як вияв соціальної потреби щодо впорядкованості поведінки людей у різних сферах життя.

Сила *норм-зразків* опирається на авторитет суспільної думки й самосвідомості, моральний позитивний вибір суб’єктом моральних взаємин. Дані категорії є своєрідною моделлю майбутньої поведінки, постаючи спочатку у формі ідеалів, а потім набуваючи практичного характеру. Саме така думка висловлена науковцем М. Васильєвою [1. c. 104].

Моральна норма – не єдиний елемент реалізації регулятивної функції. У поєднанні з нормою виступають моральні принципи, авторитет, традиції, звичаї. Як слушно зауважує Т. Титаренко, спільна діяльність людей по-своєму формує моральні оцінки [3, с. 12].

*Моральна оцінка* – особливий акт, який вказує на перевагу певної норми поведінки і наказує, пропонує діяти відповідно до неї. Це твердження чітко виявляється в особливостях професійної моралі, які належать до моральної свідомості кожної людини як спонукання до дії та доречності відповідних моральних оцінок у тій чи іншій формі діяльності. У соціальній роботі позитивну моральну оцінку отримують тільки такі форми поведінки і тільки такі якості особистості, котрі сприяють високій ефективності праці в даній сфері.

Отже, можемо сказати, що для соціального працівника, де об’єктом впливу є сама людина, моральність виступає не лише одним із найважливіших чинників ефективності професійної діяльності, а й формою її самовираження. Специфіка професійної діяльності зумовлює також відмінність моральних оцінок. Кожна функція, дія, сфера соціальної роботи несе в собі відповідне їй значення і вимірюється суспільною шкалою цінностей.

**Список використаних джерел:**

1. Васильєва М. Основи педагогічної деонтології : навч. посіб. Харків : Нове слово, 2000. 200 с.
2. Савельєв В. П. Етика : короткий навчальний словник : терміни, поняття, персоналії; текст. Львів : Магнолія-2006, 2007. 279 с.
3. Титаренко Т. М. Життєвий світ особистості : у межах і за межами буденності. Київ : Либідь, 2003. 376 с.
4. Тофтул М. Г. Сучасний словник з етики. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. 416 с.

**ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ ВИКЛАДАЧА ЯК СКЛАДОВИХ ПРОЦЕСУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ**

***Ісмаілова О. С.***

Результат діяльності кожного викладача можна схарактеризувати його професіоналізмом, професійними компетенціями. Професійні компетенції викладача полягають в єдності теоретичної та практичної готовності до здійснення педагогічної діяльності та характеризують його професіоналізм у конкретній предметній області та у сфері педагогіки. Основний зміст професійної діяльності викладача вміщує в себе виконання цілої сукупності взаємопов’язаних і взаємозумовлених функцій.

Метою цієї роботи є дослідження професійної компетентності викладача, характеристики сутності та способів його професійної діяльності, аналіз якості.

Основний зміст професійної діяльності викладача включає в себе виконання певної сукупності взаємопов’язаних і взаємозумовлених функцій. Основними з них є навчальна, виховна, організувальна й дослідницька функції (рис. 1). Вони повинні сприйматися в їх єдності, хоча в дійсності у багатьох викладачів одні функції можуть тяжіти над іншими.

Залежно від переважної спрямованості щодо виконання тієї чи іншої функції, всіх викладачів можна умовно поділити на три основні групи [1]:

1. Викладачі з переважною педагогічною спрямованістю своєї професійної діяльності.

2. Викладачі з помітним переважанням науково-дослідницької спрямованості їх професійної діяльності.

3. Викладачі з приблизно однаковою можливістю як педагогічної, так і дослідницької спрямованості.

Найбільш специфічним для викладача є поєднання педагогічної та наукової, дослідницької діяльності. Саме наукові дослідження дозволяють йому постійно підтримувати високий рівень своєї професійної компетенції в тій сфері, до якої належить дисципліна, яку викладає. Якщо ж педагогічна діяльність викладача не підкріплена активною науковою роботою, досить швидко згасає і його професійна педагогічна майстерність.



Рис. 1 – Загальні функції, які визначають зміст професійної діяльності викладача

Однією з характерних особливостей сьогоднішнього часу є певне зниження ролі викладача як єдиного джерела і «власника» наукових знань для студентів. Дійсно, отримуючи доступ в Інтернет, вони можуть, в принципі, знайти будь-яку цікаву для них інформацію. Однак у них практично відсутній досвід її систематизації, методологічного аналізу й оцінки достовірності. Тому сьогодні істотно зростає роль викладача як експерта і консультанта, здатного допомогти студенту правильно орієнтуватися в світі наукової інформації.

Поняття *професійної компетенції* викладача відображає єдність теоретичної та практичної готовності викладача до здійснення педагогічної діяльності та характеризує його професіоналізм у конкретній предметній області та у сфері педагогіки.

Узагальнені вимоги на рівні теоретичного та практичного досвіду викладача містяться в кваліфікаційній характеристиці. В ідеалі повна відповідність викладача вимогам кваліфікаційної характеристики означає сформованість його теоретичних та практичних умінь педагогічно мислити та діяти. Це й становить професійно-педагогічну компетентність викладача.



***Педагогічна діяльність***

***Вимоги до кваліфікації викладача***

Рис. 2 – Загальна структура вимог до кваліфікації викладача.

Якість викладача у контексті професійної роботи визначається як сукупність об'єктивних і суб'єктивних передумов виконання діяльності, сам процес діяльності та його результатів, що знаходяться в різних ступенях відповідності або невідповідності з нормами професійно-педагогічної діяльності. Різними авторами розроблені різні варіанти та моделі професійно значущих якостей особистості.

Н. Кузьміна визначає професіоналізм як якісну характеристику суб'єкта діяльності, представника професії, що визначається мірою володіння ним сучасними засобами рішення професійних задач, продуктивними способами її здійснення. Аналізуючи педагогічну діяльність, Н. Кузьміна виділяє п'ять її функціональних елементів: гностичний, проектувальний, конструктивний, організаторський, комунікативний.

|  |
| --- |
| Залежно від результатів діяльності можна охарактеризувати професіоналізм кожного викладача одним із рівнів [2]: |
| *Репродуктивний* - уміє переказати іншим те, що знає сам. | На репродуктивному рівні діяльності цілком поглинені самим викладанням предмета, його переказом, близьким до тексту. |
| *Адаптивний* - уміє пристосувати своє повідомлення до аудиторії слухачів. | На адаптивному рівні діяльності кількість структурних елементів педагогічної системи та зв'язків між ними збільшується. Викладач шукає, яким чином пристосувати навчальну інформацію до аудиторії. Але при цьому головною залишається інформація. |
| *Локально-моделювальний* - володіє стратегіями формування системи знань, навичок, умінь, відносин з окремих розділів курсу, програми. | На цьому рівні діяльності достатнє володіння інформацією дозволяє педагогові почати пошук у різних способах її пред'явлення. Він спроможний накопичити психологічні знання про групу та про окремих студентів. |
| *Системно-моделювальні знання* - володіє стратегіями формування системи знань, навичок, умінь за курсом у цілому. | На рівні системно-моделювального знання в зону активної уваги викладача підпадають цілі педагогічної системи. Тільки на цьому рівні діяльності виникає питання про те, якою мірою індивідуальна система роботи викладача відповідає цільовому результату. |
| *Системно-моделювальна творчість* - володіє стратегіями перетворення свого предмета в засіб формування творчої особистості, здатної до саморозвитку в нових умовах. | Рівень системно-моделювальної творчості відповідає вищій майстерності викладача, коли його увага сфокусована на особистості студента, а викладач перетворює навчальну дисципліну в засіб формування творчої особистості студента, здатного до професійного й особистісного самоствердження. |

Сьогодні вченими, методистами, працівниками освітніх установ накопичено величезний аналітичний матеріал, але дотепер чітких і науково обґрунтованих критеріїв оцінки праці педагогів не існує. Це відбувається з трьох причин. По-перше, критеріями стає все, що якимось чином пов’язане з особливостями педагогічної діяльності, при цьому ігнорується те, що критеріями є тільки особливі ознаки, які використовуються як «мірило праці» педагога. По-друге, автори, які дають перелік різноманітних критеріїв, зупиняються як би на середині шляху: не до кінця спрацьовує принцип діяльності, аналіз закінчується на рівні складу, без переходу до систематизації окремих елементів, їхньої логічної підпорядкованості, виявленню частки кожного з елементів у системі цілого. По-третє, рекомендації з вибору критеріїв не супроводжуються аналізом атестації інших фахівців, чия праця також є творчою. Існують три блоки критеріїв оцінки педагогічних умінь [3]: критерії оцінки загальних педагогічних умінь; критерії оцінці спеціальних умінь; критерії оцінки результатів діяльності викладача (в основному умінь і навичок студентів). Уміння викладача знаходять відображення в його професійній компетенції. Усі вони взаємопов'язані та утворюють єдине ціле, впливають на творчу індивідуальність і стиль педагогічної діяльності викладача-фахівця вищої школи.

**Список використаних джерел:**

1. Москаленко А. М. Історія вітчизняної педагогіки: навч. посіб. ; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Київ : Київ. ун-т, 2015. 303 с.

2. Кузьмина (Головко-Гаршина) Н. В. Предмет акмеологии. СПб.: Политехника, 2002.

3. Левчук С. За матеріалами : Освіта.ua. Дата публікації: 05.01.2008.

4. Методы системного педагогического исследования : учеб. пособие / под ред. Н. В. Кузьминой. Москва : Народное образование, 2002.

**ІНТЕГРАЦІЯ ДИСЦИПЛІН ПРИРОДНИЧОГО ЦИКЛУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

***Каденко І. В., Пальчик О. О., Дехтярьова О. О.***

Сьогодні інтеграційні процеси в системі освіти ХХІ ст. дозволяють стверджувати про початок нового етапу розвитку інтеграції як педагогічної проблеми. Інтеграційні процеси у професійній освіті спрямовані на реалізацію нових освітніх ідеалів – формування цілісної системи знань і вмінь особистості, розвиток їхніх творчих здібностей та потенційних можливостей.

Н. Сидарчук розглядає інтеграцію як найбільш значимий інноваційний рух освіти ХХІ ст. Вона практично перевершує інші педагогічні нововведення за широтою експериментального втілення, глибиною творчого задуму, тривалістю та діалектичністю історичного розвитку [3, c. 231]. Основою педагогічної інтеграції освіти виступає філософська ідея цілісності людини та необхідності інтеграційного підходу до вивчення дійсності. Проблема інтеграції в освіті сьогодні актуальна як ніколи, оскільки з її успішною методичною реалізацією передбачається досягнення мети якісної освіти, тобто освіти конкурентоздатної, спроможної забезпечити кожній людині самостійно досягти тієї чи іншої життєвої цілі, творчо самостверджуватися в різних соціальних сферах. Інтеграція вважається необхідним дидактичним засобом, за допомогою якого можливо створити цілісну картину світу.

У вивченні природничих дисциплін інтеграцію розуміють як явище функціонального об’єднання взаємозалежних диференціальних структурних елементів живого, а також фізіологічних механізмів, їх взаємоупорядкування й узгодження в процесі історичного та індивідуального розвитку живих систем. Вона проявляється на всіх рівнях організації живої матерії: молекулярному, клітинному, організмовому, надорганізмовому [4, с. 711].

Поняття «інтеграція» походить від слів *відновлення, заповнення, об’єднання*. Конкретних проявів інтеграційних процесів у природі, техніці та суспільстві зафіксовано безліч.

Отже, інтеграцію можна розглядати як процес зближення і зв’язку наук, що відбувається одночасно з процесами їх диференціації.

О. Карпенко, О. Бабіна виділяють три позиції в оцінці інтеграції як процесу і як результату: *за першою*, інтеграція розглядається як процес або дія, що має своїм результатом цілісність: об’єднання, відновлення єдності; *за другою позицією* – під інтеграцією розуміється інтегрованість – деякий результат процесу інтеграції, стан упорядкованого функціонування частин цілого; *за третьою позицією* – процес і результат взаємодії відокремлених структурних елементів будь-якої сукупності, що призводить до оптимізації зв’язків між ними і до їх об’єднання в єдине ціле, тобто в єдину систему, що володіє новою якістю і новими потенційними можливостями [2, с. 24-25].

Л. Гризун зроблено узагальнення щодо сутності поняття інтеграції знань. Автор доводить, що поняття інтеграції наукових знань має спільні риси з такими філософсько-педагогічними категоріями, як «взаємодія», «взаємозв’язок», «міжпредметні зв’язки», «єдність», «цілісність», «синтез», «комплексність», «система» знань, але не зводиться до них; інтеграція знань є вищою формою єдності знання, часто включає в себе інші поняття, що можуть виступати як інтегруючі чинники. Науковець увважає, що інтеграція знань за своєю сутністю є таким взаємопроникненням знань однієї наукової галузі в іншу, внаслідок чого виникає якісно нове знання більшої інформаційної ємності; умовами інтеграції знань є наявність різнорідних за природою знань; здійснення взаємообміну науковою інформацією на всіх рівнях: емпіричному та теоретичному; в результаті інтеграції утворюється система, що має властивості цілісності [1].

Отже, інтеграція в сучасній науці трактується як цілеспрямований процес об’єднання розрізнених елементів або знань у єдине ціле, для визначення якого найбільшою мірою є сприйнятливим поняття «система». Інтеграція – це не просте поєднання споріднених предметів, а їх взаємопроникнення один в одного, об’єднання частин різних дисциплін у єдине ціле. Інтеграція виступає необхідною умовою сучасного навчального процесу та переходу навчального закладу на новий рівень його розвитку. Провідною метою інтеграційних процесів у сфері освіти є об’єднання в цілісні блоки спорідненого для спеціальності матеріалу різних курсів.

Прикладом може слугувати об’єднання в цілісні блоки дисциплін природничого циклу в навчальному плані зі спеціальності 091 Біологія. Блок «Анатомія, фізіологія, гігієна» об’єднує дисципліни «Анатомія людини», «Фізіологія людини і тварин», «Вікова фізіологія, валеологія, шкільна гігієна», «Основи медичних знань», «Педіатрія», «Фізіологія вищої нервової діяльності»; блок «Ботаніка» – «Фізіологія рослин», «Прикладна ботаніка. Лікарські рослини», «Ботаніка (анатомія, морфологія, систематика, екологія та філогенія рослин)»; блок «Хімія» – «Хімія аналітична. Хімія органічна», «Хімія загальна, неорганічна та фізколоїдна», «Біохімія». У блок «Екологія та охорона навколишнього середовища» об’єднано дисципліни «Охорона природи», «Основи паразитології», «Управління природоохоронною діяльністю та заповідна справа», «Основи екології та біосферології. Екологія людини». Об’єднання цих дисциплін у блоки сприяє не тільки взаємозв’язку споріднених предметів у єдине ціле, а й формує розвинуту, креативну особистість, спроможну до творчого пошуку.

**Список використаних джерел:**

1. Гризун Л. Е. Дидактичні основи проектування модульної структури навчальної дисципліни на засади інтеграції наукових знань : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня докт. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Харків, 2009. 40 с.
2. Карпенко О., Бабина О. Інтеграція як імператив розвитку сучасної економіки. *Актуальні проблеми економіки*. 2014. №3(153). С. 22–30.
3. Сидорчук Н. Г. Інтеграційні процеси в освіті як полікультурна проблема. *Проблеми освіти*. Вип. 82. Вінниця-Київ, 2015. С. 230–233.
4. Український радянський енциклопедичний словник : [у 3 т.] / редкол. . А. В. Кудрицький (відповід. ред.) та ін. 2-ге вид. К. : Голов. ред. УРЕ, 1987. Т. 2. 1987. 736 с.

**РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ОСВІТИ СТУДЕНТСЬКОЇ ТА УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ**

***Кириченко Н. В., Мицюра І. О.***

У наш час освіта відіграє велику роль у розвитку суспільства. Адже освіта є одним з найдавніших соціальних інститутів, покликаних потребами суспільства відтворювати та передавати знання, уміння, навики, готувати нові покоління для життя, готувати суб’єктів соціальної дії для вирішення економічних, соціальних, культурних проблем, що стоять перед людством.

У сучасному світі освіта – складне й багатоманітне суспільне явище, сфера передачі, засвоєння і перероблення знань і соціального досвіду. Освіта інтегрує різні види навчальної і виховної діяльності, їх зміст в єдину соціальну систему, орієнтує їх на соціальне замовлення та на [соціальні потреби](http://ua-referat.com/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B8)  людства. Серед соціальних інститутів суспільства сучасної цивілізації освіта займає одну з провідних позицій.

На сьогодні українське суспільство приділяє велику увагу людині, її інтелектуальному, моральному та фізичному розвитку. А отже, найбільш пріоритетною сферою в XXI ст. стає освіта як галузь, що охоплює знання, забезпечує індивідуальний та цілеспрямований розвиток людини. І тому всі ці завдання покладені на плечі нікому іншому як викладачам, адже саме вони повинні забезпечити всебічний розвиток та самовдосконалення особистості, підвищувати якість їхньої освіти. Але як саме вони повинні це робити?

Ще з учнівських років роль учителя відіграє неабияке значення. Адже вчитель є однією з найперших ланок у передані суспільного досвіду. З одного боку, він готує учнів до потреб певного моменту, до конкретних запитів суспільства. З іншого боку, учитель, об’єктивно залишаючись носієм і провідником культури, несе в собі позачасовий чинник, беручи участь у формуванні особистості як синтезу всіх багатств людської культури. Учитель – це людина, скерована в майбутнє, яка формує у сучасної молоді активне та відповідальне прагнення оновлення світу, в якому вони живуть.

Педагогічна діяльність у ЗВО відрізняється від роботи вчителя в школі. Адже викладачу необхідно не тільки здійснювати підготовку молодих фахівців, здатних жити і працювати в умовах нового типу суспільних відносин, а й покращувати якість їхньої освіти. А це – тривалий та копіткий процес. Зараз на сучасному етапі розвитку суспільства, що характеризується змінами в усіх його сферах і соціальних інститутах, особливо напруженими стають питання якісного навчання сучасної молоді. Якість освіти паралельно відноситься до якості навчання. А що ж взагалі означає якість освіти?

У вузькому розумінні поняття «якість освіти» – це якість результатів освітнього процесу, тобто якість освіченості учнів, якість знань, умінь, володіння процедурами творчої діяльності, вихованості тощо. Якість освіти в широкому розумінні – це і якість результатів освітнього процесу, і якість реалізації освітнього процесу, і якість умов його протікання.

Для покращення якості освіти сучасної молоді викладач повинен:

1. Бути професіоналом своєї справи. Викладач, насамперед, повинен бути добре обізнаним у своїй справі, компетентним, має зацікавити студентів інформацією, яку подає, а також заохотити їх до активного вивчення матеріалу. Отже, викладач – це не тільки фахівець своєї справи, але й майже ідеальна людина. Саме так він подає приклад сучасній молоді, якій потрібно наслідувати.

Ураховуючи вплив особистості викладача на якість процесу освіти, учені пропонують різноманітні набори особистісних якостей, важливих для професії педагога. Умовно можна виділити:

* домінантні якості (гуманність, соціальна активність, інтелігентність); морально-етичні якості (правдивість, чесність, справедливість, порядність, гідність, працьовитість, готовність до створення нових цінностей і прийняття творчих рішень, здатність до міжособового спілкування, ведення діалогу, переговорів, наявність педагогічного такту тощо);
* периферійні якості (привітність, артистизм, мудрість, почуття гумору тощо). Сукупність цих якостей педагога створює його авторитет. Учитель є головною фігурою педагогічного процесу, його особистий приклад – могутній фактор виховного впливу. Завдяки спілкуванню зі студентами викладач виховує не тільки словом, а й усіма якостями своєї особистості.

2. Мотивувати їх на здобуття знань самостійно. Тобто студент або учень повинен постійно дізнаватися щось нове, поповнювати свій багаж знань новою інформацією. Викладач повинен здійснювати формування компетенції молоді в галузі постійної безперервної освіти та самоосвіти. Об'єкт педагогічного впливу (студент) повинен постійно розвиватися та змінюватися, а викладач, в свою чергу, вчасно виявити ці зміни і відповідно відреагувати на них.

3. Створити емоційно-спокійну атмосферу навчального процесу. Для того, щоб якість освіти була на вищому рівні, повинна бути і «якість» умов, у яких відбувається навчальний процес.

Отже, підсумовуючи, хочу сказати, що викладач у підвищенні якості освіти студентської та учнівської молоді відіграє велику роль, адже вкладає в навчальний процес неабиякі зусилля. Вчитель, впевнений у своїй особистій та професійній компетентності, у своєму успіху, надає позитивний вплив на самооцінку і на ставлення до нього студентів та учнів, стимулює у них прагнення до навчання та зацікавленість у навчальній діяльності. Саме з цього і виходить джерело успіху – якісна освіта.

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ ОСВІТИ**

***Кізіцька Т. І., Лук’янова Г. Ю.***

Мета сучасної педагогічної освіти – створення умов для якісного навчання. Відповідно головним результатом діяльності наукових та науково-педагогічних працівників закладу вищої освіти є формування компетентного випускника, здатного творчо використовувати отримані під час навчання теоретичні знання, практичні уміння та навички в умовах роботи в Новій українській школі, підготовка вчителів нової формації. У той же час необхідно зважати на те, що сучасне покоління молоді значно відрізняється від попередніх способами отримання та засвоєння інформації, її обробки та використання. Важливим стає вміння критично мислити, навчатися впродовж життя, ставити цілі та досягати їх, працювати в команді, спілкуватися в багатокультурному середовищі та володіти іншими сучасними вміннями. Це означає, що в сучасних здобувачів вищої освіти мають бути сформовані уміння та навички, які не були важливими для студентів попередніх поколінь. Відповідно, актуальним у вищій освіті є переорієнтація освітнього процесу, зміна засобів та методів навчання відповідно до вимог часу. А важливою частиною таких змін мають стати викладачі, які повинні пристосуватися до нових викликів.

Мета дослідження – визначення особливостей педагогічної діяльності викладача закладу вищої освіти на сучасному етапі розвитку освіти та її вплив на підвищення якості знань.

Вивченню вимог до особистості викладача закладу вищої освіти у структурі його професійної компетентності приділяли увагу І. Зязюн, Н. Волкова, О. Котенко, А. Кузьмінський та ін. Проблему підвищення якості освіти у ЗВО досліджували С. Андрусенко, П. Анісімов, Т. Буряк, А. Дяків, В. Лунячек, Г. Пономарьова, А. Харківська та інші [1].

Якість освіти починається з викладача. Саме його позиція, його роль в освітньому процесі, можливості для залучення студентів до найкращих практик, пов’язаних із дисципліною, визначають зацікавленість студентів, їхню мотивацію, бажання вибору закладу вищої освіти загалом.

Зрозуміло, що кінцевою метою сучасної освіти має стати не завантаження студента фактами і теоріями, а його навчання думати та генерувати нові ідеї.Єдиний вихід із даної ситуації – це впровадження студентоцентричного навчання, згідно з яким освітній процес має максимально відповідати бажанням і потребам студентів.

Процес навчання у закладах вищої освіти – це взаємодія особистостей викладача і студента, адже здобувачі освіти оцінюють викладача не лише як фахівця, а як особистість з високими моральними якостями, багатим внутрішнім світом, широким світоглядом та іншими професійно-особистісними якостями.

Науковці відзначають, що для успішної організації освітнього процесу викладачі мають володіти дидактичними (здатність викладати матеріал доступно, ясно і зрозуміло, викликати інтерес до нього; таким чином проявляється креативність викладача, спрямована на зацікавленість, творче мислення й активність студентів), організаційними (уміння об’єднати студентів, спрямувати їх діяльність на виконання корисних справ, побудувати дружній студентський колектив). Завдяки цим здібностям викладач і сам набуває такі якості особистості, як точність, акуратність, дисциплінованість і відповідальність. Також комунікативними, перцептивними (уміння бачити внутрішній світ студента, визначати його психічний стан), сугестивними (здатність емоційно-вольовим впливом досягати необхідних результатів) і науково-пізнавальними здібностями (здатність бути людиною обізнаною, поінформованою, грамотною в будь-якій ситуації).

За результатами опитування студентів філії (150 осіб), особистість педагога вищої школи – це сукупність факторів (залежно від сприйняття студентів), які включають в себе професійні якості: знати свій предмет, володіти глибокими професійними знаннями, підвищувати рівень кваліфікації. У той же час, бути поінформованим та прогресивним – сучасно і стильно одягненим, володіти навичками роботи з документами в мережі, технологіями Інтернету, що на сьогодні є актуальним для сучасної людини. Для того щоб знайти правильний підхід до студентів, педагог повинен володіти почуттям гумору, бути творчою та креативною особистістю, залучати студентів до створення проектів, перегляду вебінарів, участі в інтернет-конференціях, розв’язування веб-квестів, враховувати думки студентів, бути для них другом, наставником, порадником. Важливу роль, на думку студентів, мають і такі особистісні якості, як відповідальність, упевненість, мудрість і терпимість.

Отже, викладачі вищої школи повинні демонструвати високий рівень професійної компетентності, педагогічної і психологічної культури, володіти практичними вміннями і навичками, які будуть допомагати вибудовувати стосунки зі студентами, сприятимуть особистісному розвитку та їх професійному становленню.

Усе має сприяти одній меті – формуванню нової культури роботи в закладі освіти, за якої абсолютно усі ланки, всі учасники освітнього процесу будуть зацікавлені в підвищенні якості вищої освіти.

**Список використаних джерел:**

1. Пономарьова Г. Ф., Харківська А. А., Петриченко Л. О., Рассказова О. І., Рябокінь С. І. Психолого-педагогічна діагностика якості освіти у педагогічному ВНЗ : методичний посібник. Харків : ООО «Компанія СМІТ», 2015.

**РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА ЯК ПЕРЕДУМОВА ФОРМУВАННЯ ЙОГО**

 **ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

***Колосова С. В.***

Система вищої освіти України важливу роль відводить завданням професійної підготовки сучасного педагога, зокрема вихователя дітей дошкільного віку. Це завдання значною мірою залежить від знань, умінь і навичок, креативності, самоосвітньої діяльності, здатності вміння організовувати якісний освітній процес для всебічно гармонійного розвитку дитини.

Мета нашого дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні впливу творчості на формування індивідуального стилю професійної діяльності майбутнього вихователя дітей дошкільного віку

Динаміка розвитку цієї проблеми вимагає пошуку ефективних шляхів, забезпечення необхідних і достатніх умов для вдосконалення процесу формування педагога як висококваліфікованого фахівця, здатного до творчої організації всіх ланок особистісно зорієнтовано педагогічного процесу, до самореалізації та самовдосконалення.

Проблема формування індивідуального стилю професійної діяльності педагога була й залишається предметом психолого-педагогічних досліджень: формування індивідуального стилю професійної діяльності педагога (А. Бойко, Н. Ничкало, В. Семиченко, С. Сисоєва, В. Шахов та ін.), проблема формування професійно-педагогічної індивідуальності (Б. Ананьєв, В. Мерлін, Є. Рогов, С. Рубінштейн та ін.); закономірності становлення педагогічної майстерності освітянських кадрів та формування професійно важливих якостей майбутніх організаторів освіти (І. Зязюн, Я. Коломинський, К. Кузьміна, А. Макаренко,В. Сухомлинський, Р. Хмелюк та інші).

Формування індивідуального стилю професійної діяльності майбутнього педагога, як переконує досвід і практика, безпосередньо пов'язаний із розвитком його творчості.

Творчість – властивість професіоналів високого класу. Творчий професійний потенціал забезпечує найсуттєвіші прогресивні зміни в системі освіти. Важливим, зокрема для педагога дошкільної освіти, є не лише результат творчого процесу, а й виховання його здатності швидко та з готовністю сприймати й розуміти нове, не протидіяти йому, демонструвати готовність до генерації свіжих ідей і рішень [3, с. 210].

Н. Пихтіна та Л. Пісоцька виділяють 3 рівні творчої діяльності педагога:

1 рівень (продуктивний) – дає змогу наслідувати досвід інших; практично втілювати вже апробований шлях;

2 рівень (проблемний) – дає можливість педагогу самостійно обирати шлях, незвичний, нестандартний;

3 рівень (творчий) – педагог самостійно визначає найбільш актуальну проблему, яка раніше не розв’язувалась і формулює власне, оригінальне рішення [4, с. 301].

Вивчення педагогів з перевагою стереотипного мислення, функціонально-рольової поведінки дозволило Н. Осуховій виявити широкий спектр внутрішніх умов, що заважають проявам творчої індивідуальності: відсутність ставлення до педагогічної діяльності як до покликання, слабке усвідомлення своїх індивідуальних особливостей, прагнення відповідати вимогам адміністрації; побоювання відповідальності; невіра у свої сили; відсутність умінь і навичок та ін. [2, с. 54–55].

С. Гильмановим виділені властивості особистості, що свідчать про наявність творчої індивідуальності педагога:

1) сильне (сутність індивідуальності), «Я» описане як «самість» особистості й безпосередньо пов'язана з нею цілісність, розкривається через наявність цінностей, переконань, ідей, які особистість виробила самостійно, складовий стрижень особистості, її окремішність і відокремленість, якісну визначеність й основу самодостатності; наявність волі як якості, що репрезентує цілісний суб'єкт як в життєдіяльності в цілому, так і стосовно себе і забезпечує життєву творчість і самотворчість, самоактуалізацію й самореалізацію; цілеспрямованість у реалізації своїх ідей і досягненні бажаних результатів; наявність свободи і відповідальності як вияв істинної волі, показник автономності особистості, її готовність відповідати за свої дії перед собою; духовність як «лад», стан внутрішнього світу, здатність обґрунтовувати всі прояви активності етичними й естетичними характеристиками, переживати піднесені почуття, натхнення, наповнюваність життєвих планів, зафіксованих у цінностях характеристиками добра, милосердя;

2) позитивна «Я-концепція» (основний фактор існування індивідуальності) як самосвідомість, що розкривається через: «Я-образ» – «саморозуміння»: знання (і відчуття) своєї унікальності й неповторності, що виокремлює людину серед інших, віра у власні сили; «Я-ставлення», що існує в загальному розумінні як прийняття чи неприйняття себе, так і в диференційованих відносинах: самоповага, самоінтерес, самосимпатія тощо;

3) активне ставлення (основна умова існування індивідуальності) до світу й діяльності, що розкривається як: широта інтересів при загальному ставленні до світу; почуття причетності до всіх явищ і подій світу, культури, близьких ситуацій, що характеризуються як багатство зв'язків людини; високий рівень творчої мотивації, що виражається в постійному прагненні до вдосконалення навколишньої дійсності, знаходженні більш ефективних способів її зміни, вдосконалення; самовизначення як визначення тієї частини дійсності та виду діяльності, у якому людина вільна, здатна і вільна проявляти активність і реалізувати своє «Я» відповідно до «Я-концепції»; рівень і цілісність цілепокладання в діяльності (наявність духовних компонентів в обґрунтуванні рішень; масштабність завдань, які ставить перед собою особистість; наявність внутрішньої логіки і структурованості цілей [1, с. 53-54].

Отже, саме творчих педагогів характеризує сформований індивідуальний стиль діяльності, що дозволяє їм реалізувати в процесі навчання свою неповторну особистість. Саме такі вихователі ставляться до педагогічної діяльності як до покликання, усвідомлюють особливості своєї особистості та враховують їх під час відбору педагогічних засобів навчання.

**Список використаних джерел:**

1. Гильманов С. А. Педагогические основы актуализации творческой индивидуализации педагога : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Казанский ун-т. Казань, 1996. 350 с.
2. Осухова  Н. Г. Становление творческой индивидуальности педагога. *Педагогика.* 1992. № 3–4. С. 54–55.
3. Пальчевський  С. С. Акмеологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Кондор, 2008. 398 с.
4. Пихтіна  Н. П. Основи педагогічної техніки : навч. посіб. Київ : Центр навч. літератури, 2013. 316 с.

**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ОСОЗНАННОМУ РОДИТЕЛЬСТВУ**

***Комарова  И. А.***

Анализируя современную ситуацию в области подготовки к родительству, можно обозначить три основных направления, по которым строится образование будущих пап и мам: подготовка к будущему родительству с ранних лет в условиях семьи; организация занятий с будущими родителями на базе женских консультаций и клубов; психолого-педагогическое просвещение уже состоявшихся родителей. Однако ряд ученых (Т. Г. Неретина, О. В. Глезденева, О. В. Алифиренко, Я. Л. Коломинский, Т. М. Коростелева, Л. И. Смагина, А. И. Смагин, В. В. Чечет и др.) указывают, что подготовка к осознанному родительству должна носить опережающий характер и осуществляться в процессе систематической целенаправленной воспитательно-образовательной работы во всех типах учебных заведений. Особенно активизировать эту деятельность необходимо в юношеском возрасте, когда молодые люди сензитивны к усвоению будущих семейных и родительских ролей. В связи с этим на этапе получения профессионального образования важное место должен занимать комплекс вопросов, связанных с подготовкой студентов к вступлению в социальные отношения, в частности, к осознанному родительству [1, с. 8].

Осознанное родительство рассматривается нами как интегральное образование, сущностная характеристика которого включает в себя ценностные ориентации на родительство, совокупность положительных личностных качеств, нормативно-правовую осведомленность по вопросам родительства, психолого-педагогическую компетентность и определенные практические умения во взаимодействии с детьми, что выражается в личностно-смысловом, когнитивном и поведенческом компонентах [2, с.12].

Целью проведенного нами исследования явилось теоретическое обоснование феномена «осознанное родительство», разработка методических аспектов использования игровых обучающих ситуаций в процессе преподавания учебного курса «Формирование осознанного родительства у студенческой молодежи».

В 2017-2018 учебном году нами был проведен опрос студенческой молодежи УО «МГУ имени А. А. Кулешова». Студентам предлагалось проранжировать обозначенные в анкете жизненные ценности в порядке личной значимости. В числе первоочередных студентами были определены семейные ценности, далее материальное благополучие и карьера, что доказало значимость семьи среди жизненных установок современной молодежи.

Одна из важных исследовательских задач была связана с самооценкой готовности респондентов к родительству. Так, готовыми к выполнению роли родителей назвали себя лишь 10 % респондентов. Критериями своей готовности они назвали: любовь к детям (2,5 %), способность воспитать у будущего поколения моральные ценности (2,5 %), проживание в многодетной семье (2,5 %), старшинство среди детей в семье (2,5 %). Вместе с тем 52,5 % студентов считают себя не готовыми к родительству, сославшись на возраст (2 %), отсутствие жизненного опыта (10,5 %), психологическую неготовность (13%), отсутствие образования, постоянного дохода, знаний по воспитанию и уходу за детьми, желание сделать карьеру (27 % ). Более того, 37,5 % респондентов затруднилось с ответом на этот вопрос в святи с отсутствием четкой позиции относительно осознанного родительства и семейных ценностей.

Отвечая на вопрос «Планируете ли Вы рождение детей в будущем?», большинство респондентов ответили утвердительно (82,5 %). 17,5 % затруднились ответить что-либо, комментируя свой ответ проблемами, связанными со здоровьем (10,5 %), намерением делать карьеру (6 %), либо нелюбовью к детям (1 %). Определяя оптимальный возраст у мужчин и женщин для рождения первого ребенка, большинство респондентов остановились на возрастном периоде от 22 до 25 лет (95 %), что совпадает с мнением большинства специалистов. Лишь 5 % опрошенных указали верхней границей для рождения первенца возраст от 30 лет и выше.

На вопрос «Проводилась ли работа по подготовке к родительству в школе?» почти все респонденты (90 %) выбрали вариант ответа «нет», и лишь 10 % указали на то, что проводилась в виде открытых мероприятий, просмотра и обсуждения видеофильмов, бесед со специалистами в процессе внеклассной работы. На вопрос «Проводилась ли работа по подготовке к родительству в семье?» мнения респондентов разделились приблизительно поровну: 52,5 % респондентов ответили отрицательно и 47,5 % ответили «да», причем в качестве основной формы приобщения к будущему родительству называлась конкретная помощь в уходе за младшими братом или сестрой. Основным источником информации о родительстве респонденты выбрали «личные наблюдения» и «беседы с родителями». Следует отметить, что на вопрос «Вы будете воспитывать своих детей так, как вас воспитывали ваши родители?» утвердительный ответ дали лишь 2,5 %, категорическое «нет» – 12,5 % опрошенных. Остальные респонденты дали неопределенный ответ: «скорее да, чем нет» (57,5 %), «скорее нет, чем да» (12,5 %), «не знаю» (15 %), что еще раз убеждает нас в отсутствии осознанности к будущей роли родителя у современной молодежи.

Достаточно важным для нашего исследования было отношение студенческой молодежи к вопросу о необходимости подготовки к будущему родительству в период обучения в вузе: 70 % опрошенных студентов ответили утвердительно, 20 % – затруднились ответить и только 10 % – отнеслись к этому предложению отрицательно.

Таким образом, результаты пилотажного исследования показали, что ситуацию жизненного самоопределения студенческой молодежи следует использовать для их подготовки к будущему родительству, поскольку большинство студентов осознает значимость образования в вопросах воспитания и развития ребенка. У большинства молодых людей имеется потребность в получении конкретных знаний в данной сфере, они заинтересованы в накоплении полноценной информации о родительстве с целью применения ее в дальнейшей семейной жизни. Следовательно, образовательное пространство высших учебных заведений целесообразно использовать для подготовки студенческой молодежи к осознанному родительству.

В ходе преподавания учебного курса «Формирование осознанного родительства у студенческой молодежи» мы используем игровые обучающие ситуации как интерактивный метод обучения будущих педагогов дошкольных учреждений. Игровую обучающую ситуацию мы рассматриваем как ситуацию, имитирующую определенный отрезок педагогической деятельности, в которой сочетаются как познавательные, так и игровые элементы [3, с. 147].

Игровая обучающая ситуация, на наш взгляд, выполняет следующие функции:

- гностическую (формирование профессиональный знаний);

- инструментальную (формирование профессиональных умений и навыков, развитие профессиональных способностей);

- социально-психологическую (обучение общению, формирование профессионально-значимых качеств личности).

Учитывая функции игровых обучающих ситуаций и характер познавательной деятельности студентов, мы разделили игровые обучающие ситуации на три группы: ролевые, моделирующие, познавательные.

Ролевые игровые обучающие ситуации направлены на создание максимально приближенных к реальным условиям ситуаций профессиональной деятельности, где студент, выполняя роль педагога, отрабатывает при этом профессиональные умения и навыки в работе с родителями и детьми, приобретает опыт будущей профессиональной деятельности. По форме организации нами были выделены такие ролевые игровые обучающие ситуации, как ролевые интервью, ролевые обсуждения и ролевые проигрывания. Ролевые игровые обучающие ситуации не требуют специального времени, изменения учебного плана, они органически сочетаются с уже апробированными формами работы, являясь одним из интерактивных методов усвоения учебного материала.

Используемые в ходе лекционных и практических занятий моделирующие игровые обучающие ситуации стали внутренним организующим стержнем, вокруг которого накапливались и закреплялись знания профессионального характера. Сама логика осуществления моделирующих игровых ситуаций порождала потребность в новых профессиональных знаниях, связанных с воспитанием детей разного возраста.

Особый интерес у студентов вызвали познавательные игровые обучающие ситуации, цель которых заключалась в формировании и закреплении профессиональных знаний, умений и навыков, в развитии профессиональных способностей будущих педагогов. В зависимости от количества участников мы разделили познавательные игровые обучающие ситуации на индивидуальные и групповые.

Использование игровых обучающих ситуаций в процессе изучения учебного курса «Формирование осознанного родительства у студенческой молодежи» предоставляет будущему педагогу реальные возможности для решения трудных педагогических проблем; позволяет ему быть активным участником образовательного процесса; создает потенциально более высокие возможности для переноса профессиональных знаний, умений и навыков из учебной ситуации в опыт профессиональной деятельности, обеспечивает поддержание творческой учебной среды, что способствует формированию высокого уровня профессионализма будущих педагогов в работе с семьей и родителями.

**Список использованных источников:**

1. Коростелёва Т. М., Комарова  И. А., Лапина С. В., Пархоменко В. П. Формирование готовности студенческой молодежи к семейной жизни и осознанному родительству : учебно-методическое пособие. Минск : БГУ, 2014. 184 с.
2. Комарова И. А., Пойда О. В. Феномен осознанного родительства: теоретический и практический аспекты : учебно-методические материалы. Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2014. 108 с.
3. Комарова И. А., Прокофьева О. О. Инновационные подходы к повышению квалификации педагогов дошкольного образования. *Научно-методическое сопровождение повышения квалификации педагогов : опыт, проблемы, перспективы : сборник материалов III Республиканской научно-практической конференции* (26 мая 2017г.) / под общ. ред. В. Н. Гириной. Могилев : УО «МГОИРО», 2017. С. 146–148.

**ПСИХОЛОГІЧНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ КОЛЕДЖУ**

**ДО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ**

***Кондрашова І. І.***

У закладах вищої освіти І і ІІ рівня акредитації практична підготовка студентів здійснюється переважно включенням до освітнього процесу комплексу взаємопов'язаних видів практик.

У результаті практик студенти набувають професійні компетенції на рівні кваліфікованого спеціаліста, засвоюють норми етики, культури поведінки на виробництві. Усе це й визначає, що ще до приходу студентів на підприємство їх необхідно готувати до роботи в умовах реального виробництва. У цій роботі пропонується система занять зі студентами старших курсів напередодні різних видів практик, що дозволить, на наш погляд, з належним успіхом психологічно підготувати студентів до успішного проходження цих практик.

Мета статті – поділитися досвідом психологічної підготовки студентів до проходження різних видів практик на підприємствах, під час навчання у Харківському машинобудівному коледжі.

Заняття з психологічної підготовки студентів до проходження різних практик куратору навчальної групи доцільно проводити на виховних годинах. Залучення до цих занять досвідчених керівників практик від коледжу в деяких випадках може виявитися не тільки корисним, але й необхідним.

Звернемо увагу на фрагменти деяких виховних годин. Так, наприклад, тема першого заняття: «Основні вимоги до трудової діяльності робітників і службовців на підприємстві».

Метою заняття визначено ознайомлення студентів з принципами трудової діяльності, розповідь про методи зміцнення дисципліни на виробництві, розкриття засобів морального та матеріального заохочення за досягнення у роботі.

Методи, які ми здебільшого використовували,– це лекція та семінар.

У лекції необхідно зупинитися на таких питаннях:

- дисципліна – основа роботи;

- внутрішній розпорядок на підприємстві;

- заохочення за досягнення у роботі;

- відповідальність за порушення трудової дисципліни.

Для семінарського заняття можна рекомендувати наступні теми доповідей: «Які основні обов’язки робітників і службовців?», «Які заходи заохочення за сумлінну працю?», «Які пільги та переваги існують для осіб, які працюють успішно та сумлінно?», «Які дисциплінарні стягнення можуть бути накладені за порушення трудової дисципліни?», «Яка процедура накладення стягнення?».

Під час проведення семінарського заняття необхідно заслухати та обговорити доповіді студентів. Великого виховного ефекту можна досягти, якщо після кожної теми доповіді організувати невелику дискусію. Після обговорення доповідей викладач підводить підсумок.

Темою другого заняття є «Культура управління».

Його метою визначено розкриття основних способів управління колективом, деякі сторони взаємин між керівниками та підлеглими.

Методами заняття визначено лекцію у поєднанні з бесідою та семінаром.

Під час проведення можна користуватися наступним планом:

- психологічні основи взаємин між керівником і підлеглим;

- вимоги до поведінки керівника;

- планування робочого часу та організація робочого місця.

Лекція закінчується бесідою. Наступні питання допоможуть більш цілеспрямовано провести її: «Яким чином можна налагодити доброзичливий психологічний клімат у колективі?», «Чому керівникові необхідні знання психології особистості та колективу?» тощо. У основу семінару можуть бути покладені наступні теми доповідей студентів: «Планування робочого часу», «Організація робочого місця керівника». Наприкінці викладачу слід навести приклади з життя людей, які вміють планувати свою роботу, у тому числі поділитися особистим досвідом організації робочого часу.

Відтак, зупиняючись на описі третього заняття, темою якого було«Про особисті якості керівника виробничого колективу», його метою стало розкриття адміністративних і людських якостей керівника виробництва, який усебічно впливає на виробництво та на людей.

Також визначено методи заняття: лекція та семінар.

Під час лекції викладач розкриває й аналізує такі якості керівника, як:

- чітке знання справи, несприйняття бюрократизму та формалізму, здібність підтримувати все нове та передове;

- тактовне ставлення до підлеглих, емоційна стриманість, уміння розмовляти, слухати, не піддаватися настрою;

 - поєднання вимогливості та поваги;

- доброзичливість, увага, ввічливість, здібність до співпереживання.

На семінарському занятті у формі обговорення або дискусії розкрити питання зв'язку якостей керівника з виробничою діяльністю, взаємин у колективі. У заключному слові викладач підкреслює, що організаторські здібності, маючи деяку природну зумовленість, можуть бути розвинені та цілеспрямовано сформовані в освітньому процесі та в результаті самовиховання.

І останнє описане заняття з теми: «Трудова діяльність у трудовому колективі», метою якого є розширення знаннь студентів про виробництво, на якому вони будуть працювати після закінчення навчального закладу.

Основними методами заняття визначено розповідь та бесіду.

Заняття проводиться у вигляді зустрічі студентів випускного курсу з представниками базового або іншого спорідненого підприємства. У зустрічі можуть брати участь начальник відділу кадрів, начальник цеху (відділу), начальник дільниці. Також у зустрічі беруть участь заступник директора з навчально-виробничої роботи та завідувач практики.

Робітники виробництва готуються до зустрічі заздалегідь, конспекти їх

виступів доцільно погодити з представниками навчального закладу.

Для начальника відділу кадрів він може бути такий:

- порядок оформлення документів молодшого спеціаліста, який прибуває на підприємство.

- Як зустрічають молодих спеціалістів на підприємстві, у цеху, відділі.

- Потреба підприємства у спеціалістах даного фаху.

- Список вакантних місць на підприємстві за даною спеціальністю.

Начальник цеху (відділу, дільниці) може використовувати наступний план:

- Загальні психологічні якості та здібності, які необхідні для роботи за цією професією.

 - Система морального та матеріального стимулювання, що існує на підприємстві.

- Соціальне забезпечення даного виробництва, можливість продовжувати навчання.

Після виступу працівників підприємства студентам надається можливість ставити питання, що їх зацікавили.

Після відповідей на запитання студентів заступник директора навчального закладу повинен підбити підсумок виступам спеціалістів і доповнити їх відомостями з практики розподілу молодших спеціалістів і закріплення їх на виробництві. При цьому можна спиратися на листи випускників коледжу минулих років, у яких мова йдеться про те, як вони влаштувалися на новому місці, як працюють, про те нове, з чим вони познайомилися на виробництві.

Психологічна підготовка студентів до проходження практик на підприємствах є невід'ємною частиною освітнього процесу, тому на виховних годинах необхідно готувати студентів до реальних умов виробництва. Перелік тем занять, запропонований у цій роботі, може бути продовжений і розширений. Усе це залежить від творчості та фахової підготовки куратора.

**МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ РОБОТИ НАД ТЕХНІКОЮ ДИРИГУВАННЯ**

***Коржавих І. М., Юришева Л. В.***

У підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва велике місце має диригентсько-хорова підготовка. Вона є необхідною складовою підготовки вчителя-хормейстера, керівника класного і шкільного хору й реалізується, перш за все, у класі хорового диригування. Ця дисципліна при підготовці фахівців педагогічної освіти відрізняється від інших індивідуальною формою занять. Важливим і необхідним елементом диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва є освоєння техніки диригування.

Метою нашої роботи є дослідження методів і прийомів роботи над технікою диригування.

Мета дисципліни «Клас хорового диригування» полягає у формуванні у студентів системи основних знань, умінь і навичок управління хоровим співом дітей і дорослих, підготовці до практичної роботи з хоровим колективом.

Основні завдання дисципліни спрямовані на формування образного мислення і розвиток музичних здібностей студентів, навчання їх методам освоєння вокально-хорового твору і пошуку диригентського жесту, адекватно відображає створений у поданні «внутрішній хор», вдосконалення різних видів діяльності диригента (вокальне та інструментальне виконання, диригування, аналіз хорових партитур, з метою виявлення художнього задуму композитора, поета, виконавських засобів виразності, вміння розробки плану репетиційної роботи з хором, її аналізу), навчання професійному вмінню управління хоровим колективом.

На основі мети і завдань дисципліни, а також спираючись на наявні дослідження в цій галузі, ми вважаємо за доцільне виділити в диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва такі структурні компоненти: методологічний, теоретичний, методичний технологічний. Техніка диригування входить у технологічну підготовку майбутнього вчителя музики як важливий засіб управління хоровим виконавствством і включає в себе: основні принципи постановки диригентського апарату, вміння передачі метроритмічної організації музики, темпу, динаміки, ведення звуку і характеру звуковидобування, виконання ауфтактів тощо [3, с. 108].

У визначенні поняття «техніка диригування» бере участь не тільки прийоми управління хором або оркестром, а й розуміння її як засіб втілення музичного образу в жестах, засіб вираження змісту музичного твору.

В оволодіння технікою диригування включається цілий комплекс умінь і навичок, набутих студентами – майбутніми учителями музичного мистецтва.

Умовно роботу над технікою диригування можна розділити на етапи: підготовчий, початковий, основний і завершальний.

Підготовчий етап спрямований, перш за все, на підготовку диригентського апарату (корпусу, рук, ніг, голови) до оволодіння диригентською технікою, знайомство з диригентським апаратом і його можливостями у виконавському відображенні твору, з диригентським жестом і його властивостями, з елементами диригентських жестів і рухів.

На початковому етапі програми дисципліни «Клас хорового диригування» передбачено освоєння прийомів диригування в різних розмірах: вступу і зняття звуку на різні долі такту, способів передачі ритмічних малюнків, ведення звуку, показу фермат тощо.

На основному етапі навчання техніці диригування акцент ставиться на вдосконаленні вмінь і навичок, отриманих на початковому етапі, а також освоєння більш складних у технічному плані прийомів управління хоровим звучанням. Наприклад, диригування в більш складних темпових, ритмічних і динамічних умовах, дроблення і укрупнення часток диригентської схеми, диригування в дуже повільних і дуже швидких темпах тощо.

Завершальний етап освоєння техніки диригування спрямований на рішення виконавських завдань з використанням різних прийомів диригування в оперних сценах, творах великої форми, у тому числі розвиток умінь охоплення твору, в цілому, а також яскравого і виразного показу його музичного розвитку.

Таким чином, найбільш важливими етапами роботи над диригентською технікою слід вважати підготовчий і початковий. Саме на них закладаються і формуються всі основні практичні вміння та навички з техніки диригування.

Розглянемо основні методи і прийоми роботи над технікою диригування на підготовчому і початковому етапах роботи.

Так як диригентські руху в повсякденному житті практично не зустрічаються, необхідна низкак рухових і слухомоторних вправ підготовчого характеру.

Починати роботу над технікою диригування слід з вправ на різні частини диригентського апарату. Окремо виробляється стійка постава – позиція ніг, корпусу і голови. Можливі вправи на чергування розслаблення частин диригентського апарату та правильної підготовчої постави диригента, що передбачає таку позицію: ноги розставлені, права трохи попереду, корпус прямо, плечі розгорнені, голова піднята [1, с. 45].

Руки, як головна і найбільш важлива частина диригентського апарату, вимагають особливої уваги і спеціальних вправ. Основна проблема на початковому етапі – «скутість» рук і плечового поясу. Тому починати роботу слід з перевірки та звільнення, якщо потрібно, цієї частини диригентського апарату. До таких вправ ми відносимо: розслаблення окремих частин руки (кисті, передпліччя, плеча) з положення витягнутої, піднятої руки; кругові обертання кистю, передпліччям, «млин» всієї рукою вперед, назад, двома разом. [2, с. 34] Корисні, паралельно з розслаблювальними вправами, вправи на координацію рухів: «млин» двома руками в різні боки, сходяться і розходяться кругові рухи кистю, передпліччям, «малювання» пензлем різноманітних геометричних фігур (дуга, коло, трикутник, квадрат). При цьому слід особливо звертати увагу на правильну постановку кисті – долонею вниз, із закругленими, вільно розведеними пальцями. Всі рухи повинні бути природними і пластичними.

Допоможе, на наш погляд, показ і порівняння рухів з музичної виконавської діяльності і життєвих асоціацій. Наприклад, постановка руки як при взятті звуку на фортепіано, «малювання» уявним пензликом на стіні, «кидання дитячого м’яча » об підлогу, стіну, «прощальне махання хусточкою».

Підготовчий етап за часом нетривалий, вправи займають 10-15 хвилин на кожному занятті і проводяться невеликими групами (3-6 студентів).

Уже через кілька занять можна перейти до вправ, які в майбутньому послужать основою для оволодіння технікою диригування. До таких вправ можна віднести:

- кругові рухи руки з віддачею (гра в скакалку): рука при русі вгору уповільнює рух, і прискорює його при русі від верхньої точки до нижньої, як би вдаряючи об уявну площину;

- відскік від різних площин (столу, долоні іншої руки, уявної площини) вгору, в сторону у різних точках і на різних рівнях.

Такі вправи слід урізноманітнити за рахунок постановки проблемних завдань: промарширувати рукою різні марші – військовий, спортивний, дитячий; залучення асоціативних зв'язків («стрибки» рукою з розбігу і з місця, підскок – вдих, падіння руки – видих тощо).

Значна частина часу на початкових групових заняттях відводиться освоєнню диригентських сіток тактування. Робота ця копітка, вимагає систематичності та послідовності в освоєнні малюнка й пропорцій сіток.

Одним із важливих елементів техніки диригування є ауфтакти. Під ауфтактом в диригуванні розуміється замах, попередній помах, жест-імпульс, специфічний диригентський жест, що випереджає і організовує виконання в плані темпу, ритму, динаміки, штриха, початку, закінчення, фермат. Ауфтакт – це найважливіша складова частина диригентської техніки [1, с. 89]. Починати роботу над ним слід з пояснення ролі і значення ауфтакту, його показу в цілому і окремих елементів. Першим відпрацьовується ауфтакт вступу.

Техніка диригування – важливий і необхідний елемент диригентської підготовки. Однак, як випливає із завдань диригентської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва навчання професійному вмінню управління хором в класній і позакласній роботі, головне призначення диригентського жесту вчителя – спілкування з виконавцями, вплив на них у процесі виконання музики.

У практиці навчання хоровому диригуванню переважають репродуктивні: наочно-слухові і пояснювально-ілюстративні методи.

Для підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до практичної роботи з хором важливий постійний зв'язок занять в класі хорового диригування з роботою в хоровому класі. Необхідно на всіх етапах диригентської підготовки включати в заняття освоєння прийомів роботи з хором. Також потрібно формувати вміння представляти звучання хорової партії і хору в цілому. З цією метою багато уваги в класі хорового диригування приділяється роботі з партитурою. У цьому виді діяльності використовується безліч прийомів, спрямованих на розвиток слуху і слухової уваги, самоконтролю, музичного мислення тощо. Наприклад, одночасне виконання мелодії на інструменті, її спів і тактування [2, с. 75].

Корисним прийомом є прослуховування й аналіз хорового звучання в записі. Для розширення загального і музичного кругозору можна використовувати знайомство з відповідними музиці творами літератури і образотворчого мистецтва. Такі прийоми створюють умови для виникнення в учнів узагальнених музичних образів і творчого підходу до виконання.

Для розвитку самостійності майбутнього вчителя музики можливе використання моделювання репетиційного процесу, створення і рішення педагогічних ситуацій, що виникають у практичній вокально-хорової роботи. У музичній педагогіці для розвитку творчої художньо-практичної діяльності використовуються методи розчленованого аналізу і метод порівняльних характеристик. Ці методи спрямовані на виявлення взаємозв'язку і взаємовпливу музики і тексту в хоровому творі і особливостей ритму, інтонацій та інших виразних засобів музики [3, с. 102].

Таким чином, незважаючи на те, що процес диригування і практична робота з хором становлять творчий процес і в ньому закладена проблемна ситуація, його освоєння неможливе методами теоретичного вивчення і практичного закріплення зразків. Необхідні такі методи і прийоми підготовки, при яких у майбутнього вчителя музичного мистецтва розвивалися б здатності до творчого вирішення музично-виконавських завдань.

**Список використаних джерел:**

1. Разумний І. Г. Посібник з диригування. Київ : Музична Україна. 1968. 120 с.

2. Островська Т. В. Диригентська діяльність як складова частина творчого процесу підготовки вчителя музики. *Вісник Луганського національного університету ім. Т. Шевченка.* 2009. № 5 (168). Ч. ІІ. 142 с.

3. Макаренко Г. Типологія творчого процесу диригента. Культура і сучасність. *Альманах державної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* № 2. Київ. 2004. 157 с.

**АКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИКОНАННЯ РОЛІ ДИРИГЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА**

***Коржавих І. М., Юришева Л. В., Литвинова І. Є.***

Діяльність вчителя музичного мистецтва складна і різноманітна. Вона має яскраво виражений соціальний і творчий характер, вимагає наявності багатьох професійних знань і вмінь.

У підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва існує низка специфічних вимог, які потребують від студента-музиканта комплексу професійних умінь високого рівня і становлять значну складність для виконання. Однією з таких вимог є виконання ролі диригента-хормейстера.

Методи, використані в навчальній програмі, не вирішують проблему повніст. Одним із шляхів її рішення ми бачимо застосування методів активного навчання. Тим більше в умовах бакалаврату, де немає таких дисциплін диригентсько-хорового циклу, як практикум роботи над шкільною піснею, аранжування, музичні стилі, зростає навантаження на дисципліни «Хорове диригування» і «Хоровий клас».

Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні проблеми активних методів навчання у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва до виконання ролі диригента-хормейстера.

У педагогіці майбутнього фахівця існує безліч підходів до розгляду різних аспектів діяльності педагога: системний, професіографічний, культурологічний тощо. Концепція вдосконалення педагогічних кадрів за допомогою підготовки вчителя до системно-рольової діяльності, запропонована казанським вченим Н. Таланчук, заслуговує на особливу увагу [2, с. 98].

Багатогранність, багатокомпонентність діяльності диригента відзначають багато вчених, педагогів, музикантів-практиків, підкреслюючи, що крім здібностей, загальних для всіх виконавців, диригент повинен не тільки мати спеціальні теоретичні знання, а й володіти цілим комплексом професійних якостей. Відомий диригент і педагог І. Мусін говорить про те, що велике значення мають «високорозвинена слухова увага», «диригентське бачення» музичного твору, «відчуття образності руху музичної тканини», «розуміння драматургії твору», «вольові якості, вміння спілкуватися з колективом».

Аналізуючи складові особистості диригента, Д. Нікітін говорить про необхідність наявності у нього професійних і психолого-педагогічних якостей. «Професійні якості, – зазначає вчений – складаються з природної обдарованості і спеціального навчання. До них відносяться професійна грамотність, широкий естетичний кругозір, мануальна техніка та вміння інтерпретувати» [3, с. 418-419].

Уміння налаштувати колектив на єдиний настрій, вселити в нього одну музично-виконавську ідею, направити уяву в єдине русло, на думку відомого педагога-хормейстра С. Козачкова, становить основу диригентського мистецтва. «Диригент не співає за хор і не грає за оркестр, а лише створює для цього найкращі психологічні передумови і можливості. Він звільнений від фізичного зіткнення з інструментами, від безпосереднього звуковидобування, від безпосередньої фізичної боротьби з технічними труднощами, характерними для кожного окремого музиканта. натомість цього у сто крат (в порівнянні з учасниками хору і оркестру) зростає роль диригента як інтерпретатора, його відповідальність за задум, за повну гармонію між формою і змістом виконуваного» [1, с. 102].

Серед психолого-педагогічних якостей провідна роль належить гностичним (дидактичним) вмінням – здібностям передати свої знання іншим особам і забезпечити їх засвоєння. А для того, щоб передати знання, необхідно їх осмислити і зуміти трансформувати в доступну для викладу кожному виконавцю форму. У цьому сенсі роль диригента-хормейстера дуже близька до професії вчителя.

Як показують дослідження і практика, роль диригента-хормейстера дуже велика і включає в себе безліч знань, умінь і навичок як з педагогічної області, так і зі сфери психології: володіння технікою диригування, методикою роботи з хором, наявність гарного музичного слуху, володіння голосом, певну музично-теоретичну підготовку тощо [5, с. 56]. Роль диригента-хормейстера також дуже тісно пов'язана з такими ролями:

– Інформатор. Диригент повинен не просто володіти достатнім обсягом знань в областях, важливих для проведення роботи з хоровим колективом, але й уміти грамотно, логічно і переконливо донести їх до виконавців.

– Мистецтвознавець. Маємо на увазі вміння орієнтуватися в жанрах і напрямках різних епох, особливостях мистецтва різних країн, загальну ерудицію, наявність відповідних системних знань.

– Організатор. Диригент – керівник колективу, однак йому доводиться постійно виступати організатором як навчальної, так і сценічної діяльності. Тому для нього стає важливим володіння методикою організації виховання і навчання.

– Актор. У нашому контексті мається на увазі поєднання у диригента як педагогічного артистизму (підпорядкування свого психологічного стану емоційній драматургії заняття), так і артистичності як такої – пластики, міміки, ораторської майстерності. Погляд в поєднанні з мімікою – це один з головних способів впливу керівника на хоровий колектив. Мімікою диригент може показати як миттєву реакцію на неточність виконання інтонації, ритму, так і сприйняття музичного твору в цілому. Міміці навчитися неможливо, так як вона є зовнішнім відображенням емоцій – станів людини, тому розвиток мімічної палітри слід починати з виховання емоційної культури.

- Суб'єкт комунікації. З приводу рішення навчальних і виховних завдань диригенту завжди доводиться виступати ініціатором плідного спілкування з членами хорового колективу. Потреба в спілкуванні, демократичний стиль керівництва, педагогічний такт, здатність до педагогічної імпровізації, спостережливість, вміння вловити настрій не тільки окремої особистості, але й усього колективу – необхідні якості особистості та засоби педагогічного впливу в рамках виконання даної ролі.

- Імпровізатор. Під імпровізацією ми розуміємо не тільки здатність складати вірші, музику, скільки «гнучкість» диригента-хормейстера в процесі роботи.

Крім того, як показує практика, диригенту-хормейстеру доводиться часто виступати в ролі концертмейстера (вміти акомпанувати, читати нотний текст «з листа», добирати на слух, транспонувати твори в тональності, зручні для виконавців) або хореографа (в разі введення в процес виступу сценічних рухів,

як, наприклад, у хоровому театрі). Разом із тим, майбутній учитель починає підготовку до виконання ролі диригента-хормейстера з рівня, вже досягнутого сучасним диригуванням, отримуючи прийоми диригування в готовому вигляді. І тут виявляється наступна проблема – студент переймає прийоми тільки з зовнішньої сторони, не розуміючи їх сутності [4, с. 32-42].

Навчання диригування в педагогічному ЗВО проводиться в таких формах: заняття в класі, вдома і практична робота з хоровим колективом. Під час занять у класі роль хору виконують концертмейстри, які грають партитури. На практичну роботу з хором в умовах навчання відпускається не так багато часу, тому величезну важливість набуває якість роботи, виконуваної в класі [1, с. 33].

Педагогу доцільно застосовувати на заняттях методи активного навчання.

Активність (від лат. аktivus – діяльний) – це риса характеру людини, психологічна якість, що виражається в її посиленій діяльності. Вчені вважають, що пізнавальна активність студента виражається у прагненні вчитися, мається на увазі не тільки зовнішня активність студента, але і його внутрішня, розумова діяльність, подолання труднощів на шляху набуття знань, прикладання максимуму власних вольових зусиль і енергії в розумовій роботі.

Залежно від того, як педагог може активізувати студента, змінюється його пізнавальна активність в межах різних форм навчання.

Відмінні риси методів активного навчання такі:

- примусова активізація мислення, коли студент змушений бути активним незалежно від свого бажання;

- необхідність тривалого долучення студентів до навчального процесу, бо активність має бути не короткотривалою та епізодичною, а стійкою і значно довгою (протягом усього заняття);

- підвищення ступеня мотивації та емоційності студентів шляхом самостійного творчого прийняття рішень;

- взаємодія викладачів і учнів за допомогою прямих і зворотних зв'язків.

Сам урок диригування в педагогічному закладі вищої освіти вже в певній мірі відповідає характеру активних методів навчання, так як є індивідуальним і регулярним, оскільки зустрічі зі студентами відбуваються один-два рази на тиждень залежно від навчальних планів різних курсів.

Активні методи навчання, що використовуються в професійній підготовці студентів до системно-рольової діяльності і створюють такі умови, в яких студент займає активну особистісну позицію і в повній мірі проявляє себе як суб'єкт навчальної діяльності, формують творче професійне мислення, викликають інтерес до навчання і до майбутньої діяльності [2, с. 24].

У ході підготовки вчителів музичного мистецтва в класі хорового диригування ми виділили такі методи активного навчання:

1) практичні заняття у формі бесід, що дозволяють забезпечити усвідомлення системності діяльності диригента-хормейстера;

2) тематичні дискусії, що забезпечують активну участь студента в обговоренні поставлених проблем;

3) тренінгові вправи, необхідні для діяльності диригента-хормейстера,

спрямовані на формування умінь;

4) творча та наукова діяльність, орієнтована на формування мистецтвознавчих і методичних знань, розширення кругозору майбутнього вчителя музичного мистецтва;

5) аналіз і моделювання педагогічних ситуацій, що спонукають студентів занурюватися в суть питань, з якими на практиці стикаються вчителі, застосовувати положення психології, педагогіки і методики у конкретних педагогічних ситуаціях [5, с. 78].

Таким чином, **з**астосування активних методів навчання у класі хорового диригування в ході підготовки майбутніх вчителів до виконання ролі диригента-хормейстера є однією з найважливіших умов, що сприяють отриманню кращих результатів у роботі педагога.

**Список використаних джерел:**

1. Пігров К. К. Керування хором. Київ: Держвидав. 1962. с. 126.

2. Михаськова М. А. Особливості й проблеми музично-освітньої діяльності студентів музичних факультетів вищих закладів педагогічної освіти. *Проблеми педагогіки музичного мистецтва :* зб.наук.-метод. статей. Ніжин: НДПУ. 2004. 185 с.

3. Нікітін Д. В. Трохи про структуру особистості диригента. *Молодий вчений*. 2013. № 8. С. 418–419.

4. Доронюк  В. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ, 2005. С. 32–42.

5. Островська Т. В. Диригентська діяльність як складова частина творчого процесу підготовки вчителя музики. *Вісник Луганського національного університету ім. Т. Шевченка.* 2009. № 5 (168). Ч. ІІ. 142 с.

**WAYS OF ORGANISING OF GROUP WORK AND TEAM BUILDING AMONG UNIVERSITY STUDENTS**

***Kryvenko Y. O., Belkina L. V.***

Nowadays teaching has gained many new features and continues to develop. The only key personality that manages all processes remains the same – it is a teacher. That is why apart from the modern approaches, each person who dares to call himself a teacher, should possess a number of skills and competencies that will contribute to the effectiveness of the person´s education and development. Firstly, the modern teacher and team-builder uses new forms and methods of education and work in his practice, he is easily rebuilt and gets rid of unproductive and inappropriate forms and methods.

The article object is to examine ways of groupwork and team-building methods (a forming of group) in a sample of university students. These problems are confirmed by similar scientific research of such scientists as V. Ekimova, A. Rudawska, J. H. Holloway, A. W. Woolley and their co-authors. But the current situation in education shows the need to find new ways to develop and improve the socio-pedagogical process.. We know that the occupational and educational potential of team building methods in psychology, pedagogy and social sciences has not been adequately explored. This is the reason for the relevance of the article.

Team building is a process that aims at improving the effectiveness of a group of people working together to achieve a common goal. Such programs are carried out within business and noncommercial organizations such as: sports teams, schools and universities, firms, corporations etc. [3].

The research conducted by scientists shows that joint training increases individual achievements more than individual or competitive training. According to their report, other advantages for students who work in teams include internal motivation, persistence in case of failure, willingness to perform difficult tasks, ability to use knowledge in different situations.

However, not all evidence supports the idea that joint work leads to improved learning outcomes. Students often do not get enthusiastic about the teamwork offered by teachers. They are not convinced of the positive results of the joint work and prefer to work individually [2].

This antipathy is often associated with “freeloaders” and “social loafers”, particularly for student groups. Based on the study we have reviewed, we propose improvinge the effectiveness of the team by mixing the age, education level and gender of the partners. The positive attitude of some members may help to mitigate the negative and less positive attitudes of the others.

For today, teamwork is an essential component of modern higher education and we have considered a few ways of team-building which were formulated by Maryellen Weimer. She’s a professor of Penn State Berks.

The first way to unite the team and improve the communication process between students and the teacher emphasizes the importance of joint work. Before the groups are formed and the task is set out, teachers should make clear why this problem is being done in groups. Most of curators of student groups are using groups because employers need employees who can work with strangers, who have different views and possess different skills and capabilities.

The next way is assimilation of teamwork skills.The teacher should talk about the duties of members of the student group and students need for strategies of communication with members of the group. They need advice on time management too.

A teacher can use team-building exercises. Students should know each other and they should be encouraged to talk about how they would like to work together. Sometimes a discussion of the worst group experience makes clear to everyone that there is a behavior that needs to be avoided. Things like selecting group names and creating a logo also help create a sense of identity for a group which in turn promotes the needs of group members in order to succeed.

Merillen Weymer also wrote that the teacher should formulate the clear result and goals. The well-known truth is that students without group experience can deal with large and complex but understandable tasks. Regardless of the teacher´s task, the goals and objectives should be clear and simple.

Now we are considering the next direction in team-building by Maryellen Weimer. This is the way to request an interim report on the progress of the team building process. One of the first tasks of the group should be the creation of a time line. This time line should guide instructor´s requests for progress reports of the group and the reports should be supported by evidence. Students should report individually how the group works together including their contribution to the group.

The last way and phase of team-building is observed of own contributions by students. This final project in team-building should include a report from every student identifying their contribution to the project. [1].

We can conclude that the problem of forming a student group and teamwork are the most important factors in the life and professional activities of future employees. The ways of team building, which were described in the article, can really increase the level of grouping. Thus, the process of adaptation at different stages of life will be simplified and a person can successfully realize himself in various activities.

**References:**

1. Hansen, R. S. Benefits and problems with student teams: Suggestions for improving team projects / R. S. Hunsen // Journal of Education for Business. September/October, 2006. P. 11–19
2. Rudawska A., Szarek M. Students’ attitudes towards teamwork and their group effectiveness. *E-mentor.* 2014. Is. 3. P. 55
3. V. Ekimova, A. Kokurin. Students’ Attitudes Towards Different Team Building Methods. *Procedia – Social and Behavioral Sciences.* 2015. P. 847–855.

**ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАРМАЦЕВТІВ У ФАРМАЦЕВТИЧНОМУ КОЛЕДЖІ**

***Кудрявцева Т. О., Строна О. В.***

Фармацевтична галузь належить до найбільш пріоритетних і соціально значущих напрямів розвитку та структурної перебудови економіки України. Сучасна фармацевтична освіта, згідно з Концепцію «Фармацевта семи зірок», розробленою й запропонованою ВООЗ та Міжнародною фармацевтичною федерацією, покликана здійснювати підготовку сучасного, висококваліфікованого, ринково зорієнтованого працівника медичної галузі, спроможного виконувати сім головних функцій: фахівець, який надає допомогу; особа, що приймає рішення; комунікатор; менеджер; довічний учень; наставник; лідер.

Вітчизняні науковці, зокрема О. Мінцер, О. Рижов, В. Марценюк, Л. Бабінцева та ін., до переліку головних завдань вищої професійної освіти відносять: розроблення сучасних навчальних структур; створення єдиного освітнього простору на основі сучасних інформаційних технологій; створення умов для самоосвіти особистості, для оновлення знань протягом усього професійного життя тощо.

Деякі дослідники вважають, що існує потреба у вирішенні питання забезпечення наукового методичного супроводу процесу модернізації професійної підготовки фахівців фармацевтичної галузі в Україні та виконання Загальнодержавної програми «Здоров’я 2020: український вимір» [1, с. 11].

А. Кайдалова, О. Посилкіната ін. зазначають, що саме якість освіти є необхідною передумовою становлення та розвитку фахівців фармацевтичного сектора, їх здатності бути конкурентоспроможними на ринку праці, розвиватися та працювати за нових умов [2, с. 68].

Метою публікації є висвітлення педагогічних умов забезпечення якості підготовки майбутніх фармацевтів у фармацевтичному коледжі.

Під педагогічними умовами ми розуміємо особливості організації освітнього процесу в коледжі, що об’єктивно забезпечують якісну підготовку майбутніх фармацевтів до професійної діяльності.

Першою педагогічною умовою є доцільно організована в коледжі науково-методична робота, яка є формою організації вивчення та впровадження досягнень педагогічної науки й передового педагогічного досвіду. Ми погоджуємося з точкою зору А. Єрмоли, І. Жерносек, Т. Лебединець, О. Темченко та ін., які розглядають науково-методичну роботу як важливий компонент системи підвищення кваліфікації педагогічних працівників [3, 4, с. 51–52].

На підставі думок науковців і власного педагогічного досвіду вважаємо, що оптимальна організація науково-методичної роботи в коледжі можлива лише на основі планомірності й системності, що передбачає розробку науково-методичної програми забезпечення якості підготовки майбутніх фармацевтів із визначенням мети, завдань, змісту діяльності, плану заходів у визначеному напрямі. Реалізація відповідного плану заходів передбачає проведення методичних семінарів, майстер-класів, нарад, практичних конференцій, тренінгів з питань забезпечення якості професійної підготовки фармацевтів.

У процесі дослідження з’ясовано, що більшість викладачів коледжу відчувають труднощі при визначенні функції, форм, методів проведення педагогічного моніторингу.

Саме тому другою педагогічною умовою є науково-методичний супровід проведення моніторингу навчальних досягнень здобувачів освіти.

У сучасних педагогічних дослідженнях пропонують різні визначення поняття «моніторинг». Ми поділяємо точку зору І. Маслікової, Д. Вілмс і розуміємо моніторинг як систему збору, обробки, збереження та розповсюдження інформації про певний об’єкт чи його окремі складники, на основі якої педагог може робити висновок про його стан і тенденції подальшого розвитку [5]. Отже, саме моніторинг створює об’єктивну базу для прийняття управлінського рішення, дозволяє встановити, як ці рішення впливають на визначений процес, дає змогу слідкувати за його станом у будь-який момент, здійснювати поточне регулювання та прогнозування подальшого розвитку.

Для здійснення моніторингу викладачам необхідні знання про сутність, функції, структурні компоненти, принципи, види, методи та форми проведення педагогічного моніторингу, характерні ознаки моніторингу навчальних досягнень здобувачів освіти як цілісної системи та як динамічного процесу; специфіку його проведення в коледжі тощо.

Упровадження визначених педагогічних умов передбачає науково-методичну підтримку, ми розуміємо як комплекс педагогічних дій адміністрації та методистів, які допомагають викладачам долати ускладнення, що виникають у них під час проведення моніторингової діяльності, та оптимізують процес їхнього подальшого професійного самовдосконалення.

**Список використаних джерел:**

1. Підсумки діяльності Національного медичного університету імені О. О. Богомольця, 2012/2013 навчальний рік (науково-аналітичне видання). Київ: Книга плюс, 2013. 280 с.
2. Кайдалова А. В., Посилкіна О. В. Науково-теоретичне обґрунтування методологічного концепту побудови системи якості вищої фармацевтичної освіти. Фармацевтичний часопис. 2016. № 3. С. 68–74.
3. Жерносек І. П. Організація науково-методичної роботи в школі 2-є вид., допов. Харкыв : Вид група «Основа» : «Тріада+», 2007. 128 с.
4. Лебединець Т. М. До питання підвищення кваліфікації педагогічних кадрів в умовах інформаційного суспільства. *Наук. вісник. Хар. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди.* Харків, 2007. Вип. 24. С. 51–52.
5. Маслікова І. В. Моніторингова система освітнього менеджменту. Харків : Основа, 2005. 144 с.

**ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВЗАЄМОДІЇ**

**З СІМ’ЄЮ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА**

***Кузнецова О. В., Подшивалова А. М.***

 За сучасних умов розвитку демократичного суспільства триває модернізація системи вищої освіти, що супроводжується суттєвими змінами в педагогічній теорії та практиці. Важливою умовою модернізації системи вищої освіти є підготовка майбутніх учителів та їхнє подальше професійне вдосконалення [2].

Учитель є реалізатором державної політики щодо розвитку й формування майбутнього покоління. Від рівня його підготовки залежить його професіоналізм і якість професійної діяльності.

Підготовку до професійно-педагогічної діяльності слід розглядати у двох аспектах: як процес підготовки, тобто навчання та виховання студентів у педагогічних ЗВО, та як результат підготовки, тобто їхню готовність до професійно-педагогічної діяльності [6]. Основні вимоги до підготовки вчителів викладені в Законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», Національній доктрині розвитку освіти України, Концепції національного виховання. Реалізація завдань, зазначених у документах, потребує розв’язання низки проблем.

У «Національній доктрині розвитку освіти» зазначається, що вдосконалення підготовки вчителів, подальше професійне й соціальне забезпечення педагогічної діяльності належать до стрижневих умов підвищення якості освіти [4].

У Державній національній програмі «Освіта» («Україна ХХI століття») вказано, що сім’я несе повну відповідальність за розвиток, виховання й навчання своїх дітей. На етапі раннього родинного виховання батьки, як перші педагоги, покликані створити умови для повноцінного фізичного та психічного становлення особистості, забезпечити почуття захищеності, рівноваги, довіри, сформувати активне зацікавлене ставлення до навколишнього світу [7, с. 45]. Отже, процес взаємодії із сім’єю є активним й успішним за умови, якщо батьки відчувають глибоку зацікавленість у вихованні дитини [6].

Стратегічною метою розвитку освіти XXI ст. передбачається партнерство сім’ї та школи, що сприятиме більш активному залученню батьків до виховання й удосконалення молодого покоління [3].

У Національній стратегії розвитку освіти в Україні на період до 2021 р., схваленої Указом Президента України від 25 червня 2013 р. № 344/2013, і закріплюються положення про те, що «зусилля органів управління освітою, науково-методичних служб за підтримки всього суспільства та держави мають бути зосереджені на реалізації стратегічних напрямів розвитку освіти, подоланні наявних проблем, виконанні перспективних завдань, серед яких, зокрема, і підвищення відповідальності сім’ї за освіту й виховання дітей» [2, с. 77].

Велике значення в розв’язанні проблеми професійної підготовки майбутніх учителів до організації спільної виховної роботи з сім’єю молодшого школяра мають фундаментальні дослідження І. Д. Звєрєвої, О. В. Калюжної, Л. А. Києнко-Романюк, Г. І. Наумчук, І. Д. Савченко, Л. В. Синютка, І. М. Трубавіної, Т. Б. Ушеніної та ін. Особливості підготовки майбутніх учителів початкової школи до виховної роботи з сім’єю молодшого школяра розкрито в дослідженнях О. Г. Барвінського, Л. В. Красномовець, А. С. Макаренка, В. Г. Постового, О. Я. Савченко, М. Г. Стельмаховича, В. О. Сухомлинського, Г. І. Щукіної та ін.

Системою підготовки студентів педагогічних ЗВО до роботи з батьками учнів початкових класів мається на меті надати майбутнім учителям початкових класів систематизовані знання про специфіку організації виховного соціально-педагогічного процесу, технології постановки та здійснення виховних цілей, засобів щодо педагогічної роботи з сім’ями різних типів для покращення сімейного виховання, навички співпраці та взаєморозуміння з батьками учнів [8].

Сама організація спільної виховної роботи сім’ї та школи відіграє важливу роль у вирішенні завдань розвитку особистості та у вихованні школяра. Сімейне та шкільне виховання має здійснюватися у нерозривній єдності, адже в сім’ї та школі спільна мета – виховати всебічно розвинену гармонійну особистість, здатну реалізувати себе в професійному, громадянському й сімейному аспектах [5].

Таким чином, сім’я та школа – два суспільних інститути, на яких покладено обов’язок виховувати особистість. Визнаючи школу провідною ланкою в розвитку особистості треба зазначити, що без співпраці з сім’єю, ефективність цього процесу буде низькою, адже саме сім’я найбільше впливає на її всебічний розвиток: укладом спільного життя, побутом, працею, традиціями, звичаями. Оптимізація взаємодії школи та сім’ї – необхідна умова успішного виховання й навчання дітей. Там, де вчителі й батьки діють єдиним фронтом, там, зазвичай, краще поставлена навчально-виховна робота школи, правильно організовано виховання дітей у сім’ї.

Отже, успішний розвиток дітей значною мірою залежить від погодженої організації спільної виховної роботи школи та сім’ї. Цю істину повинні добре засвоїти не тільки вчителі, а й батьки. У школі ж необхідно прагнути до об’єднання зусиль щодо успішного навчання, виховання та розвитку школярів, тому що не тільки навчальний заклад допомагає сім’ї у вихованні дітей, а й батьки повинні допомагати школі.

**Список використаних джерел:**

1. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Основи педагогіки та психології вищої школи в Україні : навч.посіб. Київ, 1995. 186 с.

2. Долинська Л. В. Психолого-педагогічні умови особистісно-професійного зростання майбутнього вчителя. *Психологія :* зб. наук. праць. Вип. 3. Київ, 2000. 315 с.

3. Лозова В. І., Троцко Г. В. Теоретичні основи виховання і навчання : навч. посіб. / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди. 2-е вид., випр. і доп. Харків : «ОВС». 2002. 356 с.

4. Національна доктрина розвитку освіти. Київ, 2002. 216 с.

5. Омеляненко В. Л. Теорія і методика виховання (Навчально-методичний комплекс з педагогіки). Київ : Знання, 2008. 415 с.

6. Педагогічний словник для молодих батьків /АПН України. Ін-т пробл. виховання, Держ. центр соц. служб для молоді; авт. кол.: Т.Ф. Алексєєнко, Л.В. Артемова, Н.І. Баглаєва. Київ : ДЦССМ, 2002. 348 с.

7. ПроДержавну національну програму «Освіта» («Україна ХХІ століття») // Книга керівника навчально-виховного закладу : довід.-метод. вид. / упоряд. Б.М. Терещук, В.В. Скиба. Харків : Торсінг плюс, 2005. С. 45–47.

8. Стельмахович М. Г. Сім’я і родинне виховання в Україні з найдавніших часів до XX ст. *Рідна школа.* 2002. № 3–4. 215 с.

**САМОВДОСКОНАЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА**

**У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ АКАДЕМІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ**

***Лиска А. І.***

Зміни соціокультурного середовища призвели до трансформації парадигми освіти та створення нових вимог до майбутнього педагога. Першочерговим завданням є формування його особистості, схильної постійно займатися своїм професійним та особистісним самовдосконаленням, готової до розвитку власних професійних якостей. Це, зокрема, стосується й фахової підготовки майбутнього педагога, формування якого відбувається у тісному взаємозв’язку з розвитком його особистості. Це – безперервний цілісний процес самовдосконалення.

Актуальність підготовки майбутнього вчителя до самовдосконалення зумовлена необхідністю розв’язання таких суперечностей: між потребою у формуванні в нього здатності до саморозвитку й недостатньо цілеспрямованою роботою у ЗВО над цією проблемою; між якісним удосконаленням процесу навчання студента й традиційними підходами до навчання; між потребою практичної реалізації завдань процесу вдосконалення майбутнього вчителя і відсутністю чіткого теоретичного та технологічного забезпечення.

Педагогічною наукою досліджуються різні аспекти професійного саморозвитку, професійно-особистісного самовдосконалення. Аналіз процесів оновлення професійної освіти представлено у ряді досліджень Г. Артемчука, С. Гончаренка, А. Грецова, В. Кременя, А. Маркової, В. Поповича, Г. Січкаренка, В. Фокіної, Д. Чернілевського, А. Шаповалова та ін.; питання професійного саморозвитку педагога досліджують І. Дереза, Л. Коробка, В. Вітюк, Ю. Рева та інші.

Метою нашого дослідження є аналіз проблеми самовдосконалення майбутнього педагога в контексті формування академічних цінностей як складників академічної культури.

Академічна культура – сукупність способів і методів діяльності колективу ЗВО, її системна інтегрована якість, що відбиває досягнутий рівень розвитку. Вона виступає як сукупність соціальних норм і цінностей, що генетично не успадковуються, а формуються історично і притаманні конкретній суспільній системі. Академічна культура охоплює певні явища, процеси, відносини, що якісно відрізняють науково-педагогічних працівників, студентів ЗВО від інших спільнот і соціальних груп суспільства.

Рівень академічної культури члена університетської спільноти значною мірою виявляється у її компетенції, вихованні стійких моральних принципів.

Академічна культура виступає як тип духовної культури, яка, у свою чергу, включає всі види, форми і рівні суспільної свідомості, освіту і виховання.

Основними елементами академічної культури виступають знання і переконання, якими керуються члени академічної спільноти у своїй повсякденній діяльності і які визначають їх духовне становище. Переконання характеризуються нероздільністю інтелектуально-раціонального, чуттєво-емоційного і вольового компонентів. Переконання охоплюють всю структуру знань про явища суспільного життя, зміст і значення норм, принципів поведінки. У структуру переконань обов’язковим компонентом входять певні особисто значущі знання та цінності.

Отже, системність освіти, на наш погляд, є кульмінацією світу цінностей і шляхів їх досягнення. Цінності включаються як орієнтири в процес сучасної освіти. Виділяють чотири типи якісних цінностей в освіті, що перебувають у взаємозв’язку та конкурують між собою: академічні, тобто традиційні, сфокусовані на відповідній галузі освіти, ранжовані згідно з параметрами певної дисципліни; управлінські, що відображають політику і процедури в освіті; педагогічні, утворені на навичках і компетенція. Цінності сконцентровані на зайнятості випускників у майбутній педагогічній діяльності з виділенням ієрархічно структурованих уявлень про неї.

Виокремлені цінності – це система координат, у якій освіта постає ціннісним поняттям, а цінності, так чи інакше, розширюються, конкретизуються, визначаються.

Структуру процесу самовдосконалення можна уявити як послідовну реалізацію взаємозв’язаних етапів:

* самопізнання та прийняття рішення про самовдосконалення;
* планування та вироблення програми самовдосконалення;
* безпосередньої практичної діяльності з реалізації поставлених задач у роботі над собою;
* самоконтролю та самокорекції цієї діяльності.

Досягнувши певних результатів, майбутній фахівець отримує нагоду визначити нові цілі у професійному самовдосконаленні, оволодіти новими прийомами та навиками. Крім того, досягнення позитивних результатів суттєво впливає на самопочуття, підвищує самооцінку й авторитет.

Ми поділяємо думку З. Фалинської та Т. Черкашиної про те, що у системі ЗВО доцільно використовувати різноманітні форми роботи, спрямовані на вдосконалення майбутнього фахівця. До них можемо віднести:

* організацію теоретичних семінарів і семінарів-практикумів з різних питань змісту соціально-педагогічної діяльності;
* проведення зустрічей з науковцями щодо актуальних проблем розвитку соціальної педагогіки;
* залучення до вивчення досвіду творчо працюючих педагогів з усталеним стилем роботи;
* включення разом з досвідченими спеціалістами у робочі групи з виконання професійних завдань;
* систематичний контроль за навчальною та практичною діяльністю та її результатами;
* надання систематичної допомоги в організації самоосвітньої роботи;
* стимулювання та своєчасне оцінювання ефективних нововведень у процесі самовдосконалення професіоналізму.

Отже, самовдосконалення – це свідома самодіяльність майбутнього учителя з розвитку своєї особистості відповідно до фахових вимог і керуючись актуалізованими академічними цінностями на різних етапах професійного становлення.

**КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

***Лихвар В. Д.***

Актуальною проблемою художньої педагогіки є проблема розвитку творчих здібностей людини. Питання розвитку творчого начала, творчих здібностей людини завжди були провідними в дослідах вчених і педагогів, які безпосередньо займаються цією проблемою.

Творчий процес тривалий час вважали некерованим, оскільки творча активність суб'єкта, з одного боку, пов'язана з об'єктивним пізнанням реальної дійсності, з іншого боку – з її суб'єктивним відображенням у художніх образах, і ці дії ізольовані один від одного і зовсім різні за своєю природою. Тому творчість розглядалася як абсолютно вільна діяльність художника, а акт мистецтва здійснювався підсвідомо, спонтанно, з натхнення. Творча активність відносилася до некерованої області «підсвідомості», тому стверджувалася ідея, що мистецтву вчити неможливо.

Педагогічна практика доводить, що не існує вроджених творчих здібностей, вродженими бувають тільки задатки, які лежать в основі здібностей людини.

Творчі здібності виникають тільки в конкретній цілеспрямованій діяльності особистості, поза діяльністю здібності (як такі) не існують. Творчі здібності до мистецтва є лише наслідком розвитку задатків. Задатки, тобто анатомо-фізіологічні передумови, можуть перетворитися в здібності. Але задатки потрібно перетворювати в здібності в певний час. На думку В. Чудновського, «якщо цей час пропустити, то потім здібності дуже важко, а іноді і практично неможливо розвинути» [5; с. 34]. Для розвитку здібностей потрібна посилена діяльність. Але не всяка діяльність розвиває здібності, а лише діяльність, у процесі якої виникають позитивні емоції. Необхідність позитивних емоцій, почуття задоволення від діяльності – жорстка умова для розвитку будь-яких здібностей. Основою всіх спеціальних здібностей, в тому числі й художніх, є загальні здібності. Всі спеціальні здібності «ніби виростають із загальних здібностей, і не можуть існувати без них» [5; с. 34]. Крім того, що для всіх спеціальних здібностей потрібна загальна основа і спеціальні здібності не можуть досягти високого розвитку в несприятливому соціокультурному середовищі, важливо щоб це було особливе середовище. Цим різним видам обдарованості в науковій психології надані спеціальні визначення: перша – здатність до навчання – визначається як загальний інтелект, друга – творчі здібності – як креативність.

Дослідження вчених В. Чудновського, В. Юркевича, О. Мелік-Пашаєва, З. Новлянскої, Б. Юсова та ін. [5;с. 41] встановили деякі положення стосовно розвитку творчих здібностей. Головні з них такі:

1. Для високого розвитку творчих здібностей необхідний такий рівень розумового розвитку, який був би трохи вище середнього, тобто без гарної інтелектуальної основи високий розвиток творчих здібностей неможливий.

2. Збільшення рівня інтелектуальності не відбивається на розвитку творчих здібностей.

3. Дуже високий рівень інтелекту, як і його недолік, заважають нормальному розвитку творчих здібностей.

Залучення людини до художньої діяльності неможливо без передачі їй знань, навичок і вмінь, разом з ними освоєння практичних навичок і освоєння технічних прийомів – не самоціль занять художньою діяльністю. Вони слугують лише засобом формування естетичного ставлення особистості до дійсності, її глибокого художнього пізнання і відображення в процесі занять мистецтвом.

Одним із напрямків дослідження художньо-творчого процесу є проблема сприйняття художнього твору. У центрі уваги знаходиться взаємодія мистецтва і людини. Нові психологічні та педагогічні пошуки в сучасних напрямках в теорії і методиці розвитку художнього сприйняття школярів відображені у збірнику наукових праць за редакцією Е. Юсова, в якому представлена структурна педагогічна модель художнього сприйняття.

Серед теоретиків і практиків залучення дітей і дорослих до художньої спадщини помітне місце займає А. Бакушинський, його соратники й учні: Г. Лабунська, Н. Сакулина, С. Левін, В. Щербаков, В. Юсов та ін. А. Бакушинський [6] є автором першої в історії художньої освіти цілісної концепції художнього розвитку дитини.

Такий підхід, що спирається на художньо-образну основу занять мистецтвом, відроджується в сучасних педагогічних дослідженнях і на практиці. Однак у більшості робіт, серйозних і змістовних, які знайшли відображення в педагогічній літературі, психологічні дослідження присвячені самому «механізму» сприйняття художнього твору, і, взагалі, які не стосуються впливу твору мистецтва на особистість або впливу особистісних якостей на сприйняття твору мистецтва.

Найменш вивченим залишається соціально-психологічний рівень ставлення людини до мистецтва. Значні роботи в цьому напрямку М. Кагана. Розвиваючи ідеї відомих радянських психологів Л. Виготського [2], С. Рубінштейна, Ананьєва, О. Леонтьєва, він робить висновки, що взаємозалежність суб’єкта та об’єкта можуть виявлятися в чотирьох видах діяльності: перебудівній (співдружня, творча), пізнавальній (гносеологічна), ціннісно-орієнтаційній (аксіологічна) і комунікативній (служить для спілкування). Для здійснення цих видів діяльності людині необхідно володіти конкретними психічними якостями: здібностями до новозбудованого, пізнання, оцінки і спілкуванню. Ці чотири види здібностей називають духовними або особистісними потенціалами людини, вони і складають його духовний світ.

Природа художнього мистецтва не може бути зрозуміла без розуміння специфіки мистецтва як особливої форми пізнання та естетичної діяльності людей. Художнє мистецтво при всій його специфіці підпорядковується загальним законам розвитку суспільної свідомості.

Внаслідок проведених педагогічних досліджень ми отримали різноманітний і досить повний матеріал стосовно характеристики як художніх інтересів учнів, так і факторів, що їх визначають. Отримані дані дозволяють судити про місце мистецтва в структурі інтересів сучасних учнів загальноосвітніх шкіл, про їх уподобання до відповідних видів мистецтва, наявності художніх вражень і мистецтвознавчих знань. Ми проаналізували інтереси учнів в галузі образотворчого мистецтва та виявили систему реалізації учнями своїх художньо-творчих здібностей. На наш погляд, ці дослідження дають можливість відпрацювати методики з розвитку художньо-творчих здібностей на початковому етапі навчання з урахуванням сучасних соціокультурних трансформацій в суспільстві та прослідкувати динаміку занять учнів мистецтвом у старшому віці.

Ми розуміємо творчість в її істинному психологічному сенсі, як притаманну кожній людині. Тому художні інтереси учнів розглядали з таких позицій:

- у контексті загальної структури інтересів;

- стосовно п'яти найбільш популярних видів мистецтва (література, телебачення, театр, музика, образотворче мистецтво);

- у трьох аспектах «спілкування» з мистецтвом (ознайомлення з творами мистецтва; наявність мистецтвознавчих знань, індивідуальна художня творчість);

- у динаміці всіх вікових періодів початкової школи.

Таким чином, у результаті дослідження ми дійшли висновку, що програма та організація навчання, система педагогічних умов, які забезпечують ефективний розвиток творчих здібностей учнів у процесі зображувальної діяльності, може вдосконалюватися у разі дотримання наступних умов.

1. Художня творчість учнів повинна розглядатись як засіб урівноваження сутності дитини з оточуючим світом у взаємодії з сім'єю, школою і впливом сучасних соціокультурних факторів.

2. Навчально-виховна робота має бути спрямованою на активізацію творчого уявлення дітей, їхнього самостійного творчого пошуку.

3. Процес навчання образотворчій діяльності стане більш продуктивним, коли буде спиратись на комплексну триєдину структуру творчої діяльності (відчуваю → знаю → вмію), або око → мислення → рука з використанням нетрадиційних художніх технік, з опорою на диференційований підхід.

Оптимальний варіант системи творчої діяльності і розвитку творчого потенціалу може бути можливий:

- у формі розширення «творчих годин» у межах занять в позаурочний час, куди включаються різні форми образотворчої діяльності (зображення на площині, зображення в об'ємі, декоративно-прикладна діяльність);

- завдяки використанню на уроках споріднених за тематикою творів мистецтва й ігрових ситуацій;

- при комплексному використанні на заняттях емоційно-чуттєвого, інтелектуального і діяльнісного компонентів художньо-творчого потенціалу;

- з урахуванням відповідних чинників соціокультурного середовища (макрофактори, мезофактори, мегафактори). Організація роботи вчителя відповідно до розглянутих вище положень створює оптимальні умови для використання резервів творчого потенціалу дитини в ході естетико-виховного процесу, а також для подальшого його розвитку як одного із найважливіших засобів у формуванні особистості. Заняття потрібно переорієнтовувати з вербально-понятійного на художньо-образне мислення і сприймання. Розвиток емоційно-почуттєвої сфери має здійснюватися з використанням на уроці інтегрованої схем й міжпредметних зв'язків, насамперед музики, літератури, поезії й елементів гри.

**Список використаних джерел:**

1. Бакушинский А. В. Психология мышления и проблемы обучения. Москва : Знание, 1983. 96 с.

2. Выготський Л. С. Психология искусства. Москва : Педагогика, 1987. 341 с.

3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. Москва : Наука, 1975. 207 с.

4. Лихвар В. Д. Мова образотворчого мистецтва: герменевтико-методологічний ракурс дослідження. *Науково-методичний журнал.* Харків. 2014. Вип. № 4(8). С. 51–56.

5. Чудновский В. Э. Воспитание способностей и формирование личности. Москва : Знание, 1986. 80 с.

**РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

***Лосєв О. С., Лосєва О. С., Турукіна О. В., Овчаренко Л. В.***

На сучасному етапі розвитку суспільства особливо гостро постають питання якості освіти й духовності нації. Демократизація суспільства відбувається в Україні, ставить перед педагогічною наукою завдання, пов'язані з докорінним переосмисленням виховного процесу у школі. Без перебільшення можна сказати, що повноцінне й досконале музично-естетичне виховання вчителів – ключ до піднесення музичної культури суспільства.

Сучасні дослідження стану професійної підготовки вчителя музичного мистецтва незаперечно доводять необхідність реформування української системи вищої педагогічної освіти.

На сьогоднішній день особистісно орієнтована парадигма освіти визначила нові змістовно ціннісні орієнтири освітнього процесу. Увага громадськості прикута до важливості й актуальності максимального розкриття потенціалу кожної людини, підготовки її до саморозвитку, самовизначення та самореалізації. У педагогічних ЗВО все починається з викладача. І хоча освітні результати студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва залежали від трьох чинників: хто навчає, кого навчають, як навчають, – важко сказати, що важливіше. Безумовно, величезною у справі музичної виховання є роль викладача, його особистості.

Зараз з достатньою очевидністю можна стверджувати, що сучасна традиційна підготовка вчителів і викладачів педагогічних ЗВО не відповідає сучасним вимогам.

Отже, метою нашої роботи є теоретичне обґрунтування ролі викладача у підвищенні якості освіти майбутніх учителів музичного мистецтва.

Зауважимо, що відповідно до Лісабонської декларації (2000 р.), сучасні педагогічні ЗВО покликані бути партнерами у створенні найбільш конкурентоспроможних, динамічних, фахівців. Вони мають допомогти європейському суспільству досягнути стабільності в його економічному зростанні, поліпшити ситуацію з доступністю робочих місць і сприяти вищій соціальній згуртованості.

Відтак стратегія розвитку вищої освіти до 2020 року визначає 4 головні цілі, які мають бути реалізовані протягом найближчих років: упровадження «освіти впродовж життя» і мобільності; поліпшення якості й ефективності освіти і підготовки; підтримка справедливості, соціальної згуртованості й активного громадянства; посилення креативності, інноваційності, підприємливості на всіх рівнях освіти й підготовки.

Особлива роль у новій Стратегії розвитку вищої освіти відводиться студентоцентрованому підходу. Перехід до студентоцентрованого навчання та викладання є умовою Болонського процесу, тож ЗВО в межах своєї автономії мають запроваджувати цей підхід, зокрема у спосіб розроблення відповідних регуляторних документів (наприклад, положення про освітній процес), а також відобразити студентоцентрований підхід до навчання та викладання у стратегії розвитку ЗВО.

Студентоцентрований підхід для студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва передбачає розроблення освітніх програм, що зосереджуються на результатах навчання, ураховують особливості пріоритетів особи, яка навчається, ґрунтуються на реалістичності запланованого навчального навантаження, яке узгоджується із тривалістю освітньої програми.

При цьому саме від студента залежить бажаний зміст, темп, спосіб і місце навчання. Відповідно має змінитися суть сучасної фахової освіти майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Зауважимо, що у стандартній парадигмі викладання наголос часто ставиться на обсязі інформації, а у парадигмі навчання – на ефективності освітнього процесу стосовно того, що студенти знають, і що можуть зробити з новою інформацією. Таким чином, основою оцінки діяльності викладачів музичної галузі мають бути вміння і випускників, які реально застосовуються ними у майбутній роботі.

Це означає, що необхідно здійснити психологічний перехід від повчального способу передання змісту до наголосу на поліпшенні вивчення й оволодіння матеріалом студентами. Це відображено у зміні з викладацько-центричного до навчально- або студентськоцентричного підходу.

Таким чином, ця реформа визначає зміну не лише навчальних планів, а й суті роботи кожного викладача музично-педагогічної галузі.

Зауважимо, що забезпечення якості освіти є першочерговим завданням кожного педагогічного ЗВО. Воно не може бути досягнуто одномоментно, це має бути неперервний процес, який сформує нову культуру відносин у сучасних педагогічних ЗВО.

Однак і досі у багатьох педагогічних ЗВО сутність високопрофесійного педагогічного рівня викладача зводиться до того, що доступність у навчанні досягається максимально можливим спрощенням і концентрацією матеріалу без зниження його науковості та соціальної значущості.

На нашу думку, ефективним у діяльності викладача стануть нові підходи до викладацької діяльності, використання нестандартних форм і методів роботи.

Найбільш ефективними для нас є використання нестандартних форм і методів у фаховій підготовки студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва: теоретичні семінари (доповіді, повідомлення); семінари-практикуми (доповіді, повідомлення із практичним показом); диспути, дискусії (круглий стіл, діалог-суперечка, дебати, форум) тощо; ділові ігри, рольові ігри, лекції-імітації, лекції-панорами; обговорення сучасних новітніх методик, технологій, досягнень психолого-педагогічної науки; обговорення передового педагогічного досвіду, його поширення й упровадження тощо.

Відповідно дуже важливо й варто постійно змінювати наявні стереотипні підходи у навчанні студентів – майбутніх вчителів музичного мистецтва у педагогічних ЗВО.

Зауважимо, що глибока контекстна спеціалізація у музично-педагогічній галузі, вільне орієнтування в загальнокультурних (інваріантних по відношенню до музично-педагогічних спеціальностей) галузях знань, серйозна психолого-педагогічна підготовка, володіння методологічним апаратом і комунікативною технікою, високий креативний і моральний потенціал і відповідні компетенції – це лише незначний мінімум якісних критеріїв, яким можна було б скористатися як достатнім для відбору й підготовки майбутніх учителів музичного мистетва.

Отже, стає очевидним, що у стадії реформування вищої фахової освіти важливе місце відводиться саме ролі викладача у підвищенні якості освіти студентів – майбутніх учителів музичного мистецтва.

**TEACHER'S ROLE IN ENHANCING THE EFFICIENCY AND QUALITY OF FOREIGN LANGUAGE LESSON**

***Makarova S.V., Zhidenko T.O.***

 An important component of a democratic society is the orientation to the humanistic values of the world culture. The State needs highly qualified specialists with the knowledge of foreign languages, professionals, called 'absorb' all new and progressive, ready for the generation and implementation of fresh, original ideas, as well as the profitable participation in international cooperation, and the formation of a new attitude to Ukraine in Europe and worldwide.

 In our time, the personality of the teacher of a foreign language (FL) is very difficult to underestimate. The teacher does not only teach students and creates in them a sense of communicative competence, but also educates them, develops in them a respect for the culture and traditions of the country, the language being studied, encourages each student to joint work and activities.

 The results of the training and education of students depends on three factors: the teacher, student and process learning. But certainly a huge case teaching and education is the role of the teacher, his personality.

 The purpose of this work is the need to determine and justify in theory the English teacher's role in carrying out educational-upbringing process. The main objectives of the work are:

-disclose the identity of the teacher's FL, reveal his professionally important qualities and their values in the process of pedagogical activity;

-to justify and prove the role of teachers in the process of upbringing and education of children (especially adolescence), and help them in overcoming various difficulties;

-highlight and emphasize the role of the teacher in the implementation of the educational process.

 Such scientist as: S. Honcharenko, I. Zazun, N..Kuzmin, V. Semicenko,

I. Zimna and I. Bim devoted their works to the coverage of the problems of the personality of the teacher.

The main goal of the training is to teach students to use the English language in different situations through the creation of communicative situations, close to life, at the English lessons. It is necessary to remember that the learning of a foreign language is hard work, especially if students do not have the possibility to communicate with native English speakers. So the teacher has to do everything possible to ensure the interest of students in the process of learning of the English language.

In scientists’ works there were defined qualities that need to be developed in the process of training of the future English teachers: empathy, humanity, spiritual culture, reflection, perception, emotional stability and responsibility. They advocate factors that stimulate the personal growth of students, which acts as an important prerequisite for the professional development of the individual.

 The most important element of the professional skill of the modern teacher is his speech, which is a means of pedagogical activities.

The teacher has not to just affect the pupils, organizing their acceptable behavior, but also to be able to change this behavior, depending on the different social situations. Language teacher should not only include students to live the process of conscious creative assimilation of knowledge, but also cause them to appropriate empathy. For teachers, “the most important in this process is not as much as the very act of transferring information as its assessment of the audience, i.e. the degree of interaction of the speech utterance teacher” [7; 156].

The English teacher’s speech helps the audience to perceive the thoughts of the speaker, creates a certain emotional mood and allows to carry out the educational process.

Current trends in education actualize the problem of the formation of a creative personality, able to adapt in the fundamentally new environment of the 21st century. The most important methodological rule of students work organization is the teacher himself who must be a creative personality, with a clear methodological focus on search, research activities.

The main “criteria defining levels of culture of personality is optimality and concreteness of the social and professional self-expression, self-realization” [3, 134].

 The organization of educational process of learning a foreign language is characterized by the atmosphere of collective communication on the basis of communicative situations.

Communication is speech orientation of the educational process, which includes the principles of individualization, functionality, situationality, and others.

The English teacher should give priority to problem tasks, language games, projects and lessons-excursions.

At the English lessons the teacher has to implement the elements of the national education and perform the following tasks:

-philosophical and world-view training of students;

-formation of the cognitive activity of students and their speech culture, development of self-acquisition of knowledge and application in their practice;

-the development of a sense of love for the homeland and its people, as a basis for the spiritual development of the individual, respectful attitude to historical monuments, active work to improve the living conditions in their native areas;

-development of moral feelings and traits of personality: kindness, justice, honor, humanity, respect for themselves and others;

-forming the bases of aesthetic culture and the development of artistic abilities and feelings of personality;

 Therefore, the requirements of time and the started reform of the system of education in Ukraine focusing current and future teachers on humanistic approach and applying the techniques that contribute to the development of creative individual characteristics of participants in the educational process and communication.

The role of foreign language teachers in the educational process is huge and this is very difficult to disprove or argue. Personality is one of the main concepts of pedagogical science, because the only personality can bring another person, which is the principal task of education in Ukraine.

**The list of used literature:**

1. Бігич О.Б. Методична освіта майбутнього вчителя іноземної мови початкової школи. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2004. 278 с.

2. Державна національна програма «Освіта» (Україна ХХІ ст.). Київ, 1994. 61 с.

3. Клокар Н. І. Психолого-педагогічна підготовка вчителя до інноваційної діяльності : дис. … канд. пед. наук : 13.00.04 / Інститут педагогіки і психології професійної освіти АПН України. Київ, 1997. 227 с.

4. Методика навчання іноземних мов у середніх навчальних закладах : підручник для студентів вищих закладів освіти. Київ : Ленвіт, 1999. 220 с.

5. Настольная книга преподавателя иностранного языка : Сспр. пособие. Минск, Высшая школа, 1992. 167 с.

6. Настольная книга преподавателя иностранного языка : справочное пособие / Е. А. Маслыко, А. Ф. Будько, С. И. Петрова. Минск : Высшая школа, 2001. 552 с.

7. Общая методика обучения иностранным языкам : хрестоматия / Сост. А. А. Леонтьев. Москва : Рус. Язык, 1991. 360 с.

8.Островерхова Н. Педагогічна техніка – невід’ємна складова педагогічної майстерності вчителя. *Завуч. Шкільний світ.* 2006. № 1. С. 8–11.

9. Палтишев М. Сучасний учитель: хто він? *Завуч. Шкільний світ.* 2005. № 28. С. 16–18 (вкладка).

10. Теоретические основы подготовки учителей иностранного языка средней школы / отв. редактор Пицкова Л.П. Москва : МОПИ, 1989. 299 с.

**СОЦІАЛЬНА АКТИВНІСТЬ МОЛОДІ ЯК ЧИННИК ПОДОЛАННЯ ВИКЛИКІВ СУЧАСНОГО СОЦІУМУ**

***Максимовська Н. О., Дудко Н. В*.**

Стрімкість і динамічність сучасного соціуму, вплив інформаційних інновацій глобального значення не тільки формують сучасне соціокультурне середовище, а й призводять до нових викликів. Сформована сучасна тенденція до мобільної реактивності в усіх сферах життєдіяльності висуває нові вимоги до молоді як найактивнішої верстви населення – лідерів сучасності. Формування активної життєвої позиції, самостійності, доброчесності, що сприяють розвитку соціальної відповідальності молоді, є першою та однією з головних сходинок до подолання таких проблем сучасності, як маргіналізація, деструкція суспільних стосунків, девіантна поведінка, соціальна імпотенція тощо. Тому особливо гостро постає проблема формування соціальної активності молодої людини в сучасних умовах. За таких обставин особливу відповідальність за процес розвитку активної молоді беруть на себе фахівці освітньої й соціальної сфер.

Проблемі розвитку та формуванню соціальної активності присвячена низка філософських і педагогічних досліджень. Серед філософських здобутків можна виділити роботи за такими напрямами: формування соціальної активності особистості (В. Водоп’янов, В. Горділов, Г. Зикова, А. Коробейніков, А. Міхеєв, В. Овчиннікова, В. Ушаков, Г. Черченко та ін.); визначення специфіки і видів соціальної активності (Є. Ануфрієв, О. Бєлих, О. Клюєва, В. Піддубний, М. Руткевич, А. Старшинова, П. Федосєєв та ін.); розвиток соціальної активності студентської молоді (Л. Антілогова, Є. Мануйлов та ін.). Серед педагогічних досліджень щодо розвитку соціальної активності фундаментальними є дослідження Ш. Амонашвілі, Я. Корчака, К. Сухомлинського та ін. Проблемі формуванню соціальної активності молоді присвячено роботи Т. Баландіної, В. Косовця, П. Кравчука, Б. Мар’єнка, М. Матвієнка, В. Мокляка, П. Плотнікова, І. Степаненка, О. Сусської та ін. Особливої уваги заслуговує дослідження Г. Лактіонової. щодо розвитку соціальної активності учнів старших класів у великому місті; О. Кулінченко щодо формування соціальної активності студентів в умовах діяльності органів самоврядування вищого навчального закладу; А. Рогози, Н. Клімкіної, Л. Нафікової, О. Тельни щодо формування соціальної активності дітей та підлітків з неповних сімей та з особливими потребами.

Визначення поняття «соціальна активність» тривалий час не мало спільного наукового рішення, оскільки вчені розглядати зазначений феномен як процес активного перетворення суспільства людиною або як результат формування зрілої особистості. Проте останні дослідження (Є. Ануфрієва, Г. Арефьєвої, О. Бабенко, В. Косовця, О. Леонтьєва, В. Мордковича, В. Чолій та ін.) дозволяють зробити висновок, що соціальну активність слід розглядати у двох аспектах і розуміти як «стійке особистісне утворення, що характеризує молоду людину як соціальну істоту, котра має чітку особистісну спрямованість, володіє світоглядом як системою знань і переконань, має власну позицію, взаємодіє з навколишнім світом; водночас це і процес соціальної діяльності, що характеризується інтенсивністю, якістю, новизною, креативністю, успіхом, змістовим наповненням і може відбуватися за певних умов і в певних ситуаціях» [2, с. 5].

Виокремлення видів соціальної активності, яке дозволяє долати соціальні виклики, пояснюється різноманітністю сфер діяльності суспільства. Зокрема, науковці (Є. Ануфрієв, А. Клюєв, В. Смірнов, П. Федосєєв та ін.) сходяться на думці, що соціальну активність залежно від загальних типів діяльності можна розділити на: виробничу, суспільно-політичну, духовну [5]. Проте, враховуючи специфічні ознаки молоді, такі як вік, психологічні (мотивація, інноваційність мислення тощо) і фізичні особливості та сучасний стан розвитку соціуму, види соціальної активності молоді мають більш широке середовище діяльності. До видів соціальної активності молоді також можна віднести навчальну [1, с. 14] та інноваційну діяльності (рис. 1). Якщо навчальна діяльність є невід’ємною частиною життя молоді та дозволяє сформувати важливі життєві та професійні цінності, то інноваційна є у певному розумінні трансцендентною діяльністю. Йдеться про особливий вид соціальної діяльності особистості, яка передбачає вияв особистісної творчості і сприяє перетворенню соціальних відносин, умов власного життя тощо. Тобто спрямованість молодої людини на інновації, креативність, соціальну творчість і спроможність бути корисним оточенню є визначальними якісними характеристиками реалізації інноваційної діяльності. При цьому саме молоді характерна реалізація інноваційної діяльності, оскільки означена соціальна група є найбільш динамічною та готовою до змін і нововведень сучасного суспільства. Яким би чином не виявлялась соціальна активність молоді – ініціювання суспільних інновацій, організація навчальних ігор/клубів чи відвідування галереї, будь-який вияв активності є визначальною характеристикою особистості. Це підтверджує методологічний висновок В. Мордковича – «без активності немає суб'єкта» [4]. Перш за все, особистість має можливість самостійно обирати для себе вид діяльності, яким би хотіла займатися та приносити користь як для себе, так і для суспільства.



Рис. 1. Види соціальної активності молоді

В іншому ж випадку, якщо діяльність є нав’язаною чи примусовою, повноцінна реалізація соціальної активності не можлива. Проявляється соціальна пасивність, яка супроводжується побічними деградаційними для розвитку особистості процесами, де найбільш небезпечним на думку автора є соціальна фрустрація – формами якої виступає спектр проблем від соціальної агресії до соціальної апатії [3, с. 13]. Таким чином, вирішення зазначених соціальних проблем пропонується шляхом формування якостей, які сприяють соціально активній діяльності особистості, таких як: вмотивованість, креативність, соціальна відповідальність, пізнавальна активність, самостійність, старанність тощо. Отже, розвиток соціальної активності є противагою соціального споживацтва, бездіяльного способу життя, деградації та дезінтеграції, що сприяє подоланню сучасних викликів соціуму.

**Список використаних джерел:**

1. Антилогова Л.Н. Фомирование социальной активности студенческой молодёжи в современных условиях : автореф. дис. … канд. фил. наук. Москва, 1989. 22 с.
2. Косовець В.І. Розвиток соціальної активності молоді в умовах соціокультурного середовища села : автореф. дис. … канд. пед. наук. Київ, 2009. 23 с.
3. Лактионова Г.М. Социальная активность старшеклассников крупного города : автореф. дис. … канд. фил. наук. Москва, 1990. 25 с.
4. Мордкович В.Г. Социальная активность: некоторые методические проблемы фиксации и измерения: факторы социальной активности городского населения. Москва : Академия наук СССР, Институт социологических исследований, 1986. 158 с.
5. Социальная активность личности. URL : https: //studme.org/1333122228602/pedagogika/sotsialnaya\_aktivnost\_lichnosti (дата звернення 09.04.2018 р.).

**ФОРМУВAННЯ ФAХОВИХ КОМПЕТЕНЦIЙ СТУДЕНТIВ**

**НА ЗАНЯТТЯХ З ФІЗИКИ**

***Мaрусяк A. I.***

Проблема формування фахових компетенцій здобувачів вищої освіти пов’язана з процесом модернізації освіти в Україні. Кожна предметна компетентність є частиною загального процесу становлення фахової компетентності студента.

Розробка компетентнісних підходів у навчанні дисциплін фізико-математичного циклу частково є наслідуванням тенденцій європейської практики. Однак специфіка орієнтації вітчизняної освіти на формування готовності майбутніх фахівців до активної діяльності поза стандартними ситуаціями націлює викладачів закладів вищої освіти на розробку специфічних методик навчання.

Фізика є однією з фундаментальних дисциплін і від характеру сформованих компетентностей з фізики залежатиме рівень обізнаності з більшості предметів студентів спеціальності «Технологічна освіта». Навчання фізики має бути спрямоване на забезпечення у студентів розвитку процедур узагальнення, порівняння, конкретизації, абстрагування, аналізу та синтезу.

Рівень фахової підготовки визначається вмінням здобувача освіти діяти у новостворених ситуаціях, які вимагають ретрансляції знань та вмінь на зазначену сферу [1].

Фахові компетенції під час вивчення курсу фізики формуються не самі по собі. Необхідне чітке уявлення викладачем цього процесу, певна модель, розробка засобів і способів організації навчання, контролю. Для цього можна використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності: семінари, конференції, лекції, практикуми, розв’язування фізичних задач, проекти, дослідницька діяльність, екскурсії [2].

Ефективним засобом виявлення сформованості компетенцій вважаємо вибір компетентнісно орієнтованих завдань, розв’язання яких вимагає роздумів, інтуїції, розвиває здатність передбачати результат, практично застосовувати набуті знання з фізики. Розв’язання цих завдань виховує фізико-математичну та загальну культуру особистості.

Розв’язання практичних задач різної складності відображає наявні зв’язки між матеріальними об’єктами фізичної реальності, дає змогу формувати предметні компетентності з фізики, фахові компетенції студентів спеціальності «Технологічна освіта», здатність аналізувати і діяти у різних ситуаціях з фізичним розумінням навколишнього світу [3].

Ґрунтуючись на визначенні фізико-математичної підготовки здобувачів освіти, можна виділити рівні компетентнісно орієнтованих завдань.

На першому рівні (відтворення) студенти можуть відтворити фізичні факти, способи виконання обчислень, застосовують базові фізичні знання у стандартних, чітко сформульованих ситуаціях. Вони розв’язують однокрокові тестові задачі, розуміють прості фізичні залежності, систему стандартних позначень, читають й інтерпретують дані, представлені в таблицях, на графіках.

Другий рівень (встановлення зв’язків) передбачає уміння встановлювати зв’язки та інтегрувати матеріал з різних фізичних тем. Студенти застосовують знання в різноманітних, достатньо складних ситуаціях. Вони упорядковують, співставляють, розв’язують багатокрокові текстові задачі. Виконуючи фізичні завдання, визначають значення величин, використовують формули, тлумачать інформацію, представлену в таблицях i на графіках.

На третьому рівні (міркування) студенти збирають, узагальнюють інформацію, розв’язують нестандартні завдання, роблять висновки на основі вихідних даних, обґрунтовують їх; виділяють у проблему, яка розв’язується засобами фізики, розв’язують поставлену задачу, використовуючи фізичні міркування.

Компетентнісно орієнтовані завдання розглядають як певні моделі конкретних життєвих ситуацій. Вимогами до складання системи таких завдань є: цілісність, різноманітність, ієрархічність, виховна спрямованість. Базуючись на принципах науковості, доступності, систематичності, активності, самостійності, практичної спрямованості, компетентнісно орієнтовані задачі можна використовувати на аудиторних заняттях, у гуртковій, позааудиторній роботі.

Якість фахової підготовки здобувачів освіти залежить від рівня сформованих компетентностей. Предметні компетенції з фізики є основою загальнонаукових знань та умінь, міжпредметних компетенцій, необхідним ресурсом для подальшого вивчення загальнотехнічних і спеціальних дисциплін студентів спеціальності «Технологічна освіта».

**Список використаних джерел:**

1. Вагіс А. Формування фахової компетентності студента як синергетичний процес. URL : [file:///C:/Documents%20and%20Settings/Admin/Мои%20документы/Downloads/1854-4406-1-PB.pdf](file:///C%3A/Documents%20and%20Settings/Admin/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/1854-4406-1-PB.pdf). (дата звернення : 09.10.2018).
2. Кузьменко О. Формування професійної компетентності студентів вищих навчальних закладів з позиції акмеологічного підходу. URL : <http://radioelektronika.org/index.php/2307-4507/article/viewFile/31588/28220>. (дата звернення : 09.10.2018).
3. Мельник Ю. Розв’язування компетентнісно орієнтованих фізичних задач засобами інформаційно-комунікаційних технологій. URL : [file:///C:/Documents%20and%20Settings/Admin/Мои%20документы/Downloads/636-1147-1-SM.pdf](file:///C%3A/Documents%20and%20Settings/Admin/%D0%9C%D0%BE%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/Downloads/636-1147-1-SM.pdf). (дата звернення : 09.10.2018).

**РОЗВИТОК ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ЗАКЛАДІВ ЯК УМОВА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ**

***Махотенко В. Ю.****,* ***Сичов Д. В.***

Сучасне українське суспільство потребує змін, які повинні стимулювати різні сфери життя до розвитку. Тому, сучасним закладам навчання необхідно впроваджувати інноваційні технології, застосовувати інноваційні методи навчання і виховання. Гостро постає питання орієнтації на творчість, креативність та нестандартність, що, у свою чергу, створюює сприятливі умови для розвитку дітей і молоді, вивчення нового матеріалу.

У науковій літературі активно й плідно досліджуються проблеми створення і застосування інновацій у вищій школі, аналізуються умови ефективного їх функціонування, розробляються методики навчання проектування інноваційних педагогічних технологій викладачів і студентів (А. Алексюк, В. Барбаш, А. Бірюков, М. Волинська, П. Воловик, І. Зязюн, Н. Ільїн, В. Нечаєв, Н. Ладижець, В. Лазарєв, Б. Мартиросян, Н. Лапін, В. Сластенин, Л. Подимова, а також Г. Бекер, Е. Брукінг, Дж. Коулман та ін.). У той же час спостерігаються стихійність процесів створення і впровадження інновацій, відсутність чіткої цільової спрямованості нововведень, неузгодженість інноваційних пошуків, що провадяться в теорії і практиці освітньої діяльності у вищій школі, невідповідність окремих нововведень один одному, слабкість розробки інноваційної стратегії розвитку вищої освіти [2, с.11].

Проблеми освітньої та педагогічної інновацій, інноваційного розвитку різних освітніх систем та педагогічних процесів висвітлено в психолого-педагогічних дослідженнях таких науковців, як І. Бех, Н. Бібік, Л. Ващенко, С. Гончаренко, B. Давидов, Л. Даниленко, І. Єрмаков, В. Кремень, C. Ніколаєнко, В. Паламарчук, Л. Подимова, С. Подмазін, О. Савченко, В. Сластьонін, М. Ярмаченко [1, с.16].

Якість життя та освітній потенціал українського суспільства багато в чому визначається рівнем освіти і культури населення, його світоглядною орієнтацією і духовним розвитком, можливістю систематично отримувати і використовувати необхідну інформацію. Ці чинники впливають на ступінь включеності українського суспільства в національні та світові загальнолюдські процеси прогресивного розвитку. Освіта, що відповідає сучасним потребам суспільства і ринку праці, виступає могутнім адаптивним потенціалом у швидкоплинному трансформуючому суспільстві до сучасних соціоекономічних реалій, що стає найважливішою умовою успішного і стійкого суспільного розвитку [3, с.1].

Усе частіше застосовуються такі терміни як «інноваційна освіта», «інклюзивна освіта», «інноваційні методи навчання». Отже, сучасні заклади освіти потребують наукової і методичної розробок, нового підходу до навчання. На другий план відходить взаємодія педагога і учня на рівні суб’єкт ― об’єкт, на перше місце виходить суб’єкт – суб’єктні стосунки учасників навчального процесу, де вихованець бере активну участь у навчальному прцесі і не є пасивним слухачем.

Мета: дослідити вплив інноваційних методів навчання на засвоєння студентами другого курсу нового матеріалу.

Безперечно, освітні інновації ХХІ століття пов’язані з вражаючим розвитком техніки та технологій. Звичайно, використання цих засобів в процесі викладання теж радикально змінює традиційні освітні ландшафти. Це і сучасні технології у процесі навчання, наприклад, тренінги, навчальні можливості мережі Інтернет (онлайнові консультації, блоги тощо), запровадження відео конференцій, створення цифрових фільмів, розробка віртуальних навчальних програм, використання можливостей програми Power Point. До речі, останній найчастіше стає першим кроком, який роблять викладачі, що намагаються застосовувати сучасні технології в освітньому процесі. Освітні інновації та їх запровадження визначають майбутнє освіти як суспільного інституту. Стрімкий розвиток цивілізації, безперечно, повинен знаходити адекватне відображення в освітніх практиках [3, с.13].

Існує багато інноваційних методів і прийомів, які допомагають краще засвоїти новий матеріал, підвищити активність і уважність дітей. Так, наприклад, можна використовувати незвичайну побудову уроку або лекції, застосувати ігри для повторення матеріалу замість стандартної самостійної. Також можна запропонувати учням або студентам цікаве завдання у вигляді кросворду, створення асоціативного плакату тощо. Такі завдання розвивають не тільки логічне мислення, але й зацікавленість до навчання.

Звичайно, виникають різні складності при використанні інноваційних технологій. Оскільки часто зустрічаються неполадки з технічними та з мультимедійними засобами навчання (ТЗН). Несправність ТЗН унеможливлює впровадження інноваційних методів у закладах освіти. З іншого боку, можна застосовувати інновації, які не пов’язані з ТЗН. Це може бути мозковий штурм, тренінг, вправи тощо.

Під час проведення дослідження на базі Харківської гуманітарно-педагогічної академії було виявлено, що розвиток інноваційного потенціалу цього закладу знаходиться на достатньому рівні. У дослідженні брало участь 28 осіб віком від 18 до 40 років.

Після опитування досліджуваних стає зрозумілим, що є можливість застосовувати інноваційний потенціал під час навчально-виховного процесу, але часом виникають труднощі, а саме: проблеми з технічними засобами або їх відсутність, обмеженість в часі та зручність використання традиційних методів і засобів, які не потребують великої затрати сил.

При цьому 25 студентів другого курсу взяли участь у дослідженні «Вплив інноваційних методів на запам’ятовування нового матеріалу». Було виявлено, що 70 % досліджуваних запам’ятали і зрозуміли новий матеріал з першого разу, 20 % не зовсім зрозуміли подану нову інформацію і потребують додаткового пояснення, 10 % взагалі нічого не запам’ятали.

Таким чином, можна дійти певних висновків.

1. Питання розвитку інноваційного потенціалу навчальних закладів досить вивчене питання у вітчизняній літературі. Такі дослідники, як А. Алексюк, В. Барбаш, А. Бірюков, М. Волинська та багато інших розглядали питання впровадження інновацій у навчальні діяльності. Отже, теоретична база є, але практичний аспект залишається малодослідженим. Тому необхідно більше досліджувати способи застосування інновацій в освіті, яке буде продуктивним завдяки нестандартним методам навчання.
2. Проблеми використання інноваційного потенціалу в закладах освіти зумовлена не тільки відсутністю технічних засобів навчання та можливістю використання їх на заняттях, але й бажанням застосовувати індивідами традиційні методи, оскільки вони набагато простіші у використанні. При цьому студенти набагато краще засвоюють новий матеріал за допомогою застосування інновацій. Отже, при організації навчання і обрання структури заняття необхідно враховувати позитивний вплив інноваційних методів навчання, розвивати інноваційний потенціал закладів освіти.
3. Створено рекомендації з ефективного використання інноваційного потенціалу в закладах освіти, а саме:
* Нововведення в завданнях, змісті освіти та виховання, формах, методах, прийомах, технологіях навчання, засобах навчання та освіти, системі діагностики, контролі, в оцінці результатів.
* Застосовувати різні типи взаємодії учасників навчального процесу (групове та індивідуальне навчання).
* Мотивувати учасників навчального процесу до застосування інноваційних методів навчання.

Перспективи подальшого дослідження будуть спрямовані на розробку і наукове обґрунтування програми занять з використання інноваційних методів навчання та інноваційного потенціалу в закладах освіти.

**Список використаних джерел:**

1. Кириленко С. Інноваційні виміри розвитку загальноосвітнього навчального закладу. 2017. URL : <https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&>. (дата звернення : 17.10.2018).
2. Клімова Г. П. Концептуальні засади становлення інноваційного суспільства в Україні. 2015. URL : <https://www.google.com.ua/url>?. (дата звернення : 17.10.2018).
3. Сірий Є. В. Інноваційний розвиток освіти в Україні: розгортання проблеми та засадницькі орієнтири. URL : [https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&c](https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiuvfyHr_TdAhUJ_ywKHZynA6EQFjAGegQIABAC&url=http%3A%2F%2Fwww.socd.univ.kiev.ua%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Flibrary%2Felopen%2Faktprob.11.65.pdf&usg=AOvVaw1nzINNqpuAci3nMTOt7ikv). (дата звернення : 17.10.2018).

**ОСВІТА ДОРОСЛИХ:**

**ПРОБЛЕМА ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ-АНДРОГОГІВ**

***Мілаш Л. М., Мілаш О. О, Мицюра І. О.***

Освіта дорослих здатна змінити життя і трансформувати суспільство. Для вирішення завдань соціального розвитку необхідне активне залучення в інноваційну діяльність усе більш широких верств дорослого населення, усе гостріше постає завдання освіти дорослих людей.

У попередні століття процес збагачення людиною знань не складав особливої проблеми, тому що оновлення освітнього потенціалу не було настільки масштабним і глибоким. Однак сьогодні людині доводиться вчитися і переучуватися все життя, засвоюючи нові інноваційні технології (у тому числі й освітні), відмовляючись від тих, що швидко «старіють» і втрачають актуальність та ефективність.

У цих умовах освіта дорослих переважно розглядається як процес, що здійснюється впродовж усього життя, завдання якого полягають у створенні умов для задоволення освітніх потреб громадян, їх можливостей для професійного розвитку та самореалізації, підвищення ефективності й результативності їхньої життєдіяльності [1, c. 28] в контексті парадигми ери соціального індивіда.

Серед пріоритетних завдань розвитку освіти дорослих актуальною є задача формування кадрового потенціалу, фахівців-андрагогів, які володіють не тільки предметом навчання, а й дидактикою, способами взаємодії з дорослою аудиторією. Вирішення ускладнюється не тільки відсутністю системи підготовки професіоналів, а й відсутністю критеріїв їх відбору.

Андрагог – організатор навчання дорослих, консультант, співавтор індивідуальної програми навчання, який поєднує у своїй професійній діяльності й інші функції (надає допомогу у поновленні мотивації до навчальної і професійної діяльності, володіє змістом як андрагогічної, так і професійної діяльності, тих хто навчається, методологією андрагогічного супроводу самоосвіти дорослих (цільове підвищення кваліфікації, випереджене навчання основам науково-дослідної роботи, допомога у створенні проектів професійного й особистісного розвитку тощо) [3, c.7].

В Україні в Класифікаторі професій немає професійної назви «андрогог». На сьогоднішній день у системі вищої освіти при підготовці фахівців педагогічного профілю практично відсутні окремі дисципліни, які беруть до уваги феномен дорослої людини в його соціальному, психологічному і педагогічному проявах.

Доросла людина – будь-яка людина, визнана дорослою в тому суспільстві, до якого вона належить; соціально сформована особистість, яка досягла фізіологічної, психологічної і соціальної зрілості, набула певного життєвого досвіду, має достатній рівень внутрішньої свободи для відповідної самокерованої поведінки; виконує ролі, традиційно закріплені за дорослими, здатна взяти повну відповідальність за своє життя (соціальне, моральне), поведінку; надає виважені оцінки власних можливостей та вчинків [3, c.29].

Доросла людина володіє певним обсягом і рівнем загальних і професійних знань в одній або декількох предметних областях; накопичує великий запас життєвого, соціального і професійного досвіду; може здійснити самоаналіз і самооцінку професійної діяльності; має свою професійну думку і відстоює її; усвідомлює себе самостійною, самокерованою особистістю і критично ставиться до будь-яких спроб керувати нею; дбайливо ставиться до часу, що витрачається на навчання; вибірково ставиться до нових знань, інформації відповідно до їх актуальності; на відміну від учня або студента прагне до невідкладного застосування отриманих знань. Доведеним є факт, що ефективність навчання дорослих залежить від багатьох чинників–мотивацій, рівня підготовленості, прагнення навчатися, підвищувати свій професійний рівень. Зазвичай дорослі люди прагнуть учитися, якщо реально вбачають необхідність навчання та можливість використати його результати для покращання свої діяльності. Як правило, дорослі активно беруть участь у процесі навчання, додаючи у навчальні ситуації власний досвід, життєві цінності та намагаються співвіднести або ж підпорядкувати перебіг навчання власним цілям і задачам [4].

В Україні немає єдиного підходу до компетенцій, якими повинен володіти фахівець з навчання дорослих. Традиційно, для викладачів, працюючих у системі підвищення кваліфікації, потрібна наявність диплома відповідно до предмету викладання або досвід роботи з тієї чи іншої професії.

Сучасному компетентному викладачеві – андрогогу разом із базовою освітою зі спеціальності, яку він викладає, необхідно пройти підготовку для взаємодії з дорослими слухачами. Він має володіти технологією навчання дорослих, мати чітке уявлення про те, що собою уявляє доросла людина, її психофізіологічні, соціальні, професіональні особливості.

У навчальному процесі ЗВО обов’язковою для всіх педагогічних спеціальностей є дисципліна «Педагогіка», де педагогічний процес подано тільки в рамках шкільного навчання, і підготовка фахівців педагогічної спрямованості орієнтована на подальшу роботу з дітьми. Такі дисципліни «Андрагогіка», «Освіта дорослих» зазвичай входять до навчальних планів професійної підготовки фахівців із соціальної роботи.

Проблема організації освіти дорослих потребує ґрунтовного аналізу та вивчення досвіду європейських країн, насамперед університетів, де є відділення освіти для дорослих або кафедри андрагогіки, викладачі мають сертифікати про присвоєння кваліфікації андрогога, а також участі в міжнародних магістерських програмах підготовки фахівців з дорослої освіти.

Вирішення завдання підготовки фахівців-андрогогів має стати одним із пріоритетних напрямків педагогічної освіти в Україні. У свою чергу, для цього треба додати до переліку спеціальностей вищої професійної освіти спеціальність «Андрагогіка» або «Освіта дорослих», розробити кваліфікаційну характеристику професії «Андрогог» та внести її до Довідника кваліфікаційних характеристик професій працівників.

Найбільш продуктивною, на нашу думку, буде підготовка спеціалістів для освіти дорослих на рівні магістратури (як основна спеціальність або додаткова кваліфікація) у педагогічних вишах, розробка якісних навчальних програм, спрямованих на задоволення професійних та індивідуальних потреб магістрантів-майбутніх андрогогів (наприклад, «Дидактика та методика освіти дорослих», «Професійна діяільность андрагога», «Історія розвитку андрагогічних концепцій», «Менеджмент освіти дорослих», «Психоандрогогічна діагностика» тощо).

В умовах сьогодення така спеціальність буде затребуваною не тільки для підготовки спеціалистів для системи освіти дорослих, а також і для представників непедагогічних спеціальностей, які працююють з дорослими людьми.

**Список використаних джерел:**

1. Василюк А., Стоговський А. Теоретико-методологічні підходи до дослідження проблеми освіти дорослих. *Освіта дорослих у перспективі змін: інновації, технології, прогнози :* колективна монографія*.* Ніжин : Видавець ПП Лисенко М.М., 2017. С. 8–30.
2. Змеёв С. И. Технология обучения взрослых. Москва : Изд-во «Академия», 2002. 128 с.
3. Лук’янова Л. Б., Аніщенко О. В. Освіта дорослих : короткий термінологічний словник. Київ ; Ніжин : Видавець ПП Лисенко М.М., 2014. 108 с.
4. Лук’янова Л. Б. Підготовка педагогічного персоналу для роботи з дорослими : теоретичний і методичний аспекти : монографія. Київ: ІПООД НАПН України, 2016. 265 с. URL : lib.iitta.gov.ua/710017/1/2016\_monograph\_Lukianova.pdf (дата звернення : 20.10.2018).

**ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

***Молчанюк О. В.***

Реформування української освітньої системи потребує створення вітчизняної системи оцінювання та забезпечення якості вищої освіти. По-перше, це зумовлено євроінтеграційним розвитком держави, що передбачає врахування рубіжного досвіду в забезпечення конкурентоспроможності випускників вищої школи на ринку праці; по-друге, розвиток системи вищої освіти та підвищення якості вищої освіти є стратегічним національним пріоритетом кожної держави, оскільки це безпосередньо пов’язано з розвитком економіки та суспільства. Отже, метою нашого дослідження є теоретичне обґрунтування проблеми забезпечення якості освітньої діяльності у закладах вищої освіти.

Дослідженням проблеми забезпечення, підвищення та оцінювання якості освіти присвячено велику кількість наукових праць, а саме: Н. Байдацька вивчала педагогічні умови моніторингу якості навчальних досягнень; О. Вознюк, О. Дубасенюк, Н. Нестерова висвітлювали питання оцінювання якості в контексті психолого-педагогічних підходів. Упродовж останніх років виконано великий обсяг наукових досліджень з вивчення питань гармонізації національної системи вищої освіти до європейської. Проблеми якості вищої освіти активно досліджували І. Аннєнкова, В. Байденко, В. Білокопитов, Я. Болюбаш, О. Зінченко, В. Кремень, О. Ляшенко, О. Павлова, М. Степко, Ю. Чорток та інші вітчизняні вчені. Створення та впровадження систем якості у вищій освіті досліджені у роботах таких вчених, як: О. Волков, Л. Віткін, Г. Хімічева, А. Зенкін, В. Бєлов, В. Логачов та ін. Окреслена проблема перебуває в центрі наукових пошуків і зарубіжних дослідників. Їм присвятили свої праці К. Інгенкамп, К. Кюдер, К. Пірсон, П. Рюлон, М. Річадсон.

Зазначимо, що відповідно до Закону України «По вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII, ст.16 Система забезпечення якості вищої освіти в Україні складається із: системи забезпечення вищими навчальними закладами якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості); системи зовнішнього забезпечення якості освітньої діяльності вищих навчальних закладів та якості вищої освіти; системи забезпечення якості діяльності Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти і незалежних установ оцінювання та забезпечення якості вищої освіти.

Система забезпечення вищими навчальними закладами якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення таких процедур і заходів: визначення принципів і процедур забезпечення якості вищої освіти; здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб; забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників; забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою; забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату; інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за його поданням оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Авторська позиція полягає в тому, що в основі системи управління якістю, відповідно до європейських норм, лежать вісім принципів, яким керівництво ЗВО має слідувати для оптимізації освітньої діяльності: орієнтація на споживача, лідерство, зацікавленість персоналу, процесний підхід, системний підхід до управління, постійне поліпшення, прийняття рішень на основі фактів, взаємовигідних відносин.

Однакголовною з умов підвищення якості вищої освіти, на нашу думку, є посилення відповідальності ЗВО за результати своєї діяльності шляхом розширення демократичних засад їх функціонування та поглиблення автономії.

Як висновок, зауважимо, що перед вищою професійною освітою в Україні стоять дуже складні завдання. Лише забезпечивши високу якість освітніх послуг, можна бути впевненими у виконанні вищою освітою свого призначення, створенні умов для розвитку людського потенціалу країни. Вивчення світової практики дозволило зробити висновок, що методологічним підґрунтям побудови в Україні якісної системи вищої освіти є системний підхід до вирішення цього питання, тобто концепція реформування вищої освіти повинна передбачати побудову рівневої системи управління якістю: на рівні окремого вищого навчального закладу, на національному та на міжнародному рівнях.

**РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ**

**НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ**

***Мудрик О. Б.***

Розвиток творчих здібностей учнів у процесі шкільного життя набуває одного з найважливіших значень. Про творчість говорять і пишуть багато. І на це є свої причини. Розвиток науки і техніки, темпи науково-технічного прогресу такі, що цілком необхідно постійно «постачати» науку і техніку новими ідеями, будувати нові проекти. Творчі можливості людини стають все більш і більш серйозним джерелом розвитку промисловості і сільського господарства. Щоб вирішувати завдання всебічного удосконалення життя, розвитку суспільства, необхідно максимально адаптуватися до наслідків науково-технічної революції і в той же час передбачити особливості його подальшого розвитку.

В останні роки в українській школі чітко окреслилися тенденції щодо змісту і технології навчання, індивідуалізації освітніх поглядів учнів, і творчої та розвивальної спрямованості, базового та профільного навчання, технологізації, комп'ютеризації навчального процесу. Усвідомлюючи значення виховання творчої особистості, здатної самостійно мислити, генерувати ідеї, приймати сміливі нестандартні рішення, було розроблено Державний стандарт освітньої галузі «Технологія», який передбачає створення реальних умов для реалізації індивідуальних можливостей кожного учня: розвитку творчих якостей, прояву творчої ініціативи, здійснення творчого пошуку і, як наслідок, формування творчої особистості.

На жаль, сучасне навчання розвиває в дітях найчастіше лише одну сторону (виконавчі здібності), а більш складнішу та важливішу (творчі здібності) людини залишаються на волю випадку й знаходяться у незадовільному стані. Якщо ж суспільство надає перевагу покірним виконавцям, що вміють лише ретельно повторити готове, то суспільство влаштоване погано, його потрібно реформувати.

Розвиток творчих здібностей на уроках трудового навчання здійснюється за допомогою інноваційних технологій. Інноваційні технології (інтерактивні технології навчання, технологія проектного навчання, особистісно зорієнтована технологія, комп’ютерна технологія) шляхом взаємодії удосконалюють урок в цілому, підвищують його ефективність.

Людина, яка володіє технологіями та інформацією, має інший, новий стиль мислення, принципово інакше підходить до оцінювання проблеми, що виникла; до організації своєї діяльності.

Трудове навчання — це особливий навчальний предмет, який вимагає засвоєння учнями великої кількості різних умінь і навичок, без яких неможливе подальше формування, удосконалення алгоритмів дій та їх творче застосування, а використання комп’ютерних технологій на уроках трудового навчання дозволяє формувати та розвивати в учнів компетентності саморозвитку та самоосвіти, інформаційні, комунікативні, полікультурні, а за умови залучення прикладних комп’ютерних програм, ще й компетентності продуктивної творчої діяльності.

Під час проведення уроків, я вважаю, треба використовувати програмні засоби навчання: презентації, відеоролики, фотографії.

Комп'ютерна презентація викликає у дітей бажання працювати на уроці. Мотивація навчальної діяльності зростає в декілька разів. Презентація звільняє вчителя від традиційного використання дошки. Етапи уроку, основні тези і весь необхідний ілюстративний матеріал, чітко і наочно виконані на слайдах, сприяють концентрації уваги учнів і активізації їх діяльності.

Ґрунтовна підготовка матеріально-технічної бази та дидактичного оснащення, також є неодмінною складовою ефективної організації навчального процесу. Із метою впровадження особистісно орієнтованої технології треба намагатися організовувати навчальну роботу так, щоб усі учні самі відкривали нове, а не одержували «готові відповіді». Поступово впроваджувати елементи групової роботи, самостійної роботи з підручником, посібниками. Саме такі заняття спрямовані на те, щоб учні вчилися вести полеміку, обґрунтовувати власну позицію при обговоренні, що важливо для формування аналітичного мислення, розвитку особистості, а відтак комунікативної компетентності. Уміння дитини самостійно працювати з інформаційними джерелами – це гарантія того, що усі виникаючі питання та отримані завдання дитина здатна вирішити сама.

Із метою формування та розвитку творчої особистості учня використовуються елементи народознавства та знайомство учнів із різними видами творчості, виробами декоративно-прикладного мистецтва. На заняттях гуртків діти працюють в різних техніках декоративно-прикладного, образотворчого мистецтва, що сприяє підвищенню інтересу у дітей до самобутньої української культури.

Результатом розвитку творчих здібностей вихованців, є формування якісно нових цінностей, значущих для творчого особистісного становлення протягом життя, розвиток моральних якостей і властивостей учнів, а уроки трудового не тільки закріплюють і покращують знання та практичні навички учнів, а й виявляють їх творчий потенціал, розвивають здібності і надають можливість самоствердитися, самореалізуватися, враховуючи національні традиції.

Таким чином, проблема розвитку творчих здібностей дітей не тільки актуальна, а й дискусійна. Можна зазначити, що всі діти володіють різноманітними здібностями. Якими б феноменальними від природи не були здібності, самі собою, поза навчанням, поза діяльністю вони розвиватися не можуть. Тому завдання школи – виявити та розвинути їх у доступній і цікавій дітям творчій діяльності.

**ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ПОЧУТТІВ У СТУДЕНТІВ**

***Мусієнко В. В.***

Підвищення рівня якості освіти є найважливішою соціокультурною проблемою, яка значною мірою зумовлюється процесами глобалізації та інтернаціоналізації, а також індивідуалізації особистості студента. Реалії сьогодення виявляють розрив між потребами і вимогами суспільства до фахівця і дійсним рівнем його соціально-професійної підготовки. Загострилась проблема між необхідністю забезпечення взаємозв’язку закладів вищої освіти і здатністю майбутніх фахівців вільно орієнтуватися в соціокультурних сферах суспільного життя, їхньою готовністю до змін. Виникають нові питання, серед яких відповідальність кожного перед суспільством за результати своєї діяльності, за виконання свого людського і професійного обов’язку, за самоствердження соціальних норм.

Соціальні почуття – культурно-історичні форми емоційно-оцінного ставлення суб’єкта до значущих для нього явищ і процесів соціальної дійсності.

Соціальні почуття – складні стійкі соціопсихологічні утворення, що виражають переживання суб’єктом свого ставлення до себе та інших людей як членів певної соціальної множини, що взаємодіє з іншими соціальними множинами [1].

Сучасні глобалізаційні, інтеграційні процеси та світові кризи вимагають становлення соціальної інтелектуальної системи співіснування людини і навколишнього життєвого простору. Суспільно неконтрольований розвиток техніки, темпи науково-технічного прогресу та технологій XXI ст. викликають вражаючі зміни життя людини як на рівні фундаментальних світоглядних парадигм, так і на рівні поведінкових реакцій. Важко знайти у світі такі істоти, що свідомо шукають знищення свого роду, крім людини. Функція оцінки діяльності та її результату залежить від переконань. Переконання утворюють головне ядро світогляду людини [2]. Думка стає переконанням тоді, коли пронизується особистими почуттями. Перетворити відомі норми соціальної особистості на внутрішні переконання, які орієнтовані на ціннісно-нормативну систему регуляції соціальної поведінки, що базується на світоглядних, гуманних якостях особистості та відображає її суб’єктивне ставлення до суспільства, допомагають соціальні почуття. Вони – регулятор соціальної взаємодії і впливають на всі сфери суспільної та індивідуальної життєдіяльності: працю, побут, мислення, соціальну діяльність, свідомість, комунікацію, етику, креативність тощо. Як відомо, почуття є соціальними не тому, що вони почуття людей, як соціальних істот, а тому, що це органічний компонент світогляду, результат переживання явищ соціальної дійсності, соціальних процесів, у яких реалізуються суспільні відносини, регулюється соціальна поведінка [3].

Важливість формування соціальних почуттів у поліпшенні професійної підготовки обґрунтовується також значною кількістю виконуваних функцій, які породжені специфікою індивідуального ставлення до суспільства. Зауважимо, що крім функцій, властивих усім узагалі почуттям, до функцій соціальних почуттів слід віднести й ті, які породжені специфікою ставлення студента до суспільства і вимогами суспільства до фахівця та людини.

Більше того, у різних соціальних почуттях деякі функції виражені не однаково. Цілісність, інтегрованість, об’єднаність людей у групи будується на соціальних почуттях, які численні й різноманітні.

Комунікація в процесі навчальної взаємодії – найважливіший спосіб формування соціальних почуттів. Вони характеризують усе те, що студент пережив, ідентифікуючи себе з колективом. Це позитивне переконання свого «я» у суспільстві, пов’язаного з громадським і професійним обов’язком і відповідальністю за свою діяльність, самостійне осмислення подій навколишньої дійсності, самоформування особистісних якостей, які дають можливість успішно інтегрувати в складне соціальне середовище, здатність до швидкого освоєння нового і прагнення змін на краще. До них належать почуття патріотизму, інтернаціоналізму, співробітництва, такту та схильності до попередження конфлікту, упевненості, відповідальності, прагнення до миру, злагоди, духовної єдності, ініціативність, толерантність, кмітливість, працьовитість та інші.

Розвиткові світоглядного індивідуалістичного творчого потенціалу, здатності студента до професійної інтелектуальної та соціальної взаємодії сприяють соціальні почуття. Такі соціальні почуття особистість переживає під час активної життєдіяльності.

Пріоритетні напрями поліпшення професійної підготовки студентів в умовах освітньої діяльності є новоутвореннями, формування яких сприяє готовності майбутніх фахівців до професійної діяльності в сучасних умовах, їх соціалізації, розвитку і реалізації елементів індивідуалістичного світоглядного потенціалу, продуктивної професійної і громадянської життєдіяльності та повної відповідальності перед суспільством і собою за їх наслідки, вияв соціально-ціннісної особистої стратегії поведінки.

**Список використаних джерел:**

1. Андрущенко В. Основні напрями оптимізації взаємодії практики і освіти в сучасному українському соціумі. *Вища освіта України*. 2017. № 4. С. 5–11.
2. Андрущенко В. Високі педагогічні технології. *Вища освіта України*. 2007. № 2. С. 70–76.
3. Олексенко В. Ефективні шляхи вдосконалення змісту і форм підготовки спеціалістів ВНЗ. *Вища освіта України*. 2004. № 2. С. 66–70.

**РОЛЬ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОЇ СЛУЖБИ**

**В ПРОЦЕСІ АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТІВ-ПЕРШОКУРСНИКІВ**

**У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ** **ОСВІТИ**

***Мусіна І. Є., Перцова О. В.***

Важливим завданням закладів вищої освіти є створення сприятливих умов для всебічного розвитку здобувачів освіти, розкриття та реалізація їх потенційних можливостей в обраній майбутній професії. Проблема адаптації першокурсників широко обговорюється в системі вищої освіти, і не випадково: від успішності цього процесу багато в чому залежить подальша професійна кар'єра і особистісний розвиток майбутнього спеціаліста.

 Студенти-першокурсники в перші дні навчання відчувають задоволення від досягнення важливої мети  –  вступ до закладу вищої освіти. Вони покладають серйозні  надії на те, що зможуть ефективно навчатися і, тим самим, готуватися до майбутньої професійної діяльності. Однак згодом значна кількість першокурсників починає відчувати певні дискомфортні переживання, основною причиною яких є труднощі, що виникають під час навчання: недостатній рівень самостійності, несформованість світогляду, моральних еталонів, цінностей та ідеалів, психоемоційний стрес, міжособистісні конфлікти, зміна ритму життя, невміння розподіляти час.

Проблема адаптації студентів до навчально-виховного процесу у закладах вищої освіти розглянута в дослідженнях Т. Алексєєвої, Л. Булатової, О. Галуса, С. Даміярова, В. Казміренко, В. Штифурака та ін.

Метою нашого дослідження є розкриття ролі та значення соціально-педагогічної служби в процесі адаптації студента першокурсника Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія».

Адаптація студента до навчання – це процес складний і довготривалий, адже відбувається протягом усього періоду перебування здобувача освіти у стінах ЗВО. Із вступом до закладу вищої освіти змінюється соціальна роль особистості з учня на професійно зорієнтованого студента, для успішного функціонування якого важливими рушіями є самовиховання та саморозвиток, оволодіння новими формами, засобами і методами навчання, встановлення ефективної взаємодії з викладачами та ровесниками, – що висуває процес адаптації до нових умов навчання [1, 5].

Для того, щоб процес адаптації перебігав успішно, з початку навчального року соціально-психологічною службою згідно з планом роботи, затвердженим ректором академії, проводиться така робота: індивідуальні та групові діагностичні дослідження, корекційно-відновлювальна та розвивальна робота; проводяться соціально-психологічні тренінгові заняття, виховні години, круглі столи, дозвіллєві заходи, які допоможуть студентам і кураторам груп краще познайомитися, підвищити рівень взаємної довіри, згуртувати новий студентський колектив та сформувати у групах дух толерантності, колективізму, взаємопорозуміння, розкрити студентам свій потенціал; індивідуальні та групові консультації зі студентами, кураторами, батьками здобувачів освіти, викладачами, які проводять заняття в групах І курсу, вихователями гуртожитку, з метою своєчасного виявлення студентів, яким необхідна психологічна допомога; здійснюється постійна взаємодія з адміністрацією усіх факультетів з питань адаптації першокурсників; проводиться просвітницька робота, спрямована на успішну соціалізацію студентів першого курсу в умовах ЗВО; пропагується здоровий спосіб життя, підвищується рівень психологічної культури студентів, науково-педагогічних та педагогічних працівників, батьків; проводяться роз’яснювальні консультації з питань психології, її практичного використання в організації освітнього процесу.

Особливу увагу у супроводі процесу адаптації потребують студенти, які мешкають у гуртожитку. Для виявлення основних проблем, аналізу умов проживання, профілактики проблемної поведінки, конфліктів, надання психологічної допомоги та підтримки ці студенти відвідуються представниками служби у гуртожитку. Більший відсоток контингенту студентів – немісцеві, для них відбувається зміна соціального середовища, з’являється новизна умов самостійного ведення господарства, планування режиму дня, ведення бюджету тощо.

Протягом навчального року студенти звертаються до соціально-психологічної служби за результатами проведених досліджень, отримують індивідуальні та групові консультації з питань адаптації, одержують інформацію про типи темпераменту, психічні стани особистості, тим самим підвищують рівень власної психологічної культури; разом з практичними психологами визначають причини складнощів, які можуть укорінюватися в особистісній сфері, отримують рекомендації з їх подолання, залучають за потребою по допомогу кураторів, наставників груп, викладачів, вихователів, юрисконсультів.

Таким чином, швидка та якісна адаптація студентів–першокурсників є необхідною умовою для їх подальшого й успішного навчання. Комплексний соціально-педагогічний супровід є важливою передумовою успішної навчальної діяльності студентів, від якої залежить подальше особистісне та професійне зростання здобувача вищої освіти.

**Список використаних джерел:**

1. Алексєєва Т. В. Психологічні фактори та прояви процесу адаптації студентів до навчання у вищому навчальному закладі : автореф. дис. … на здобуття наук. ступеня канд. психол. наук. Київ : Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2004. 22 с.
2. Штифурак В. С. Адаптація студентів-першокурсників в умовах вищого навчального закладу : дис. … канд. пед. наук. Київ : Київський державний лінгвістичний ун-т. 2004.

**ПРОБЛЕМАТИКА ІННОВАЦІЙ В ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ**

***Насонова О. О., Сердюк К. С., Лонська І. О.***

Постановка проблеми. З уведенням програми «Нова українська школа» постала проблема щодо залучення новітніх технологій у ЗДО. В нашій статті ми хочемо висвітлити проблему введення інновацій у дошкільну освіту.

Мета дослідження: вивчити можливі шляхи введення інновацій у сучасні дитячі садки.

Із першого вересня 2018 року в дію вступила нова програма освіти. Вона включає навчання в ігровій формі, яке повинне брати свій початок із дитячого садка. Програма передбачає інноваційні технології в школі, не торкаючись ЗДО. Поспілкувавшись із першокласниками, ми визначили, що деякі з них не відвідували дитячого садка, а більшість, котрі відвідували, розповідала, що у школі цікавіше, ніж у садку, тому що багато цікавих нововведень. Таким чином, ми вважаємо, що введення інновацій потрібно починати ще з дитячого садка.

Опрацювавши матеріали, що стосуються дошкільної сфери виховання, ми побачили, що інноваційні технології вводяться, але проходячи педагогічну практику, ми дійшли висновку, що їх втілення в роботі дитячого закладу не відбувається або відбувається частково. Скоріше, це можна назвати узагальненням раніше відомих методів і прийомів роботи: вихователям важко проводити заняття – ігри, тому вони повертаються до традиційного навчання. Одна з причин, на наш погляд, що під час підготовки вихователям не надаються певні теоретичні знання з використанням інноваційних технологій, а якщо й надаються, то вони не відпрацьовують їх на практиці з дітьми. На жаль, хтось не готовий до змін психологічно, а комусь бракує теоретичних знань.

Другою причиною можна назвати небажання чи брак часу для проведення діагностики знань дітей для виявлення їхнього рівня розвитку та правильного підбору програми навчання, розвитку та виховання. Як результат, деякі діти приходять до школи не підготовленими, а деякі «засиджуються» в дитячому садку.

Третьою причиною є застаріле розуміння інновацій, бо йде сподівання на завзятість і ентузіазм педагогів. Усім працівникам галузі дошкільної освіти треба розуміти наслідки, які будуть через недбалість, чи не розуміння поняття інновації.

Інновації – це зміни всередині системи. У педагогічній інтерпретації і в найзагальнішому сенсі інновації означають нововведення в педагогічній системі, що поліпшують розвиток (перебіг) і результати освітнього процесу.

Деякі педагоги використовують методи та прийоми, вважаючи їх за інновацію, але це є помилкова думка – система працює як і раніше, навчання та розвиток не є такими результативними.

З огляду на вищевикладений матеріал ми дійшли висновку, що для досягнення поставленої мети – введення інновацій – теоретична та практична база вихователя має працювати як одне ціле та постійно оновлюватися, іншими словами – йти в ногу з часом.

Опрацювавши джерела інформації, ми хочемо виділити основні напрямки роботи з практичним введенням інновацій:

* розробка нового змісту освіти;
* упровадження нових систем, методик, технологій, методів, прийомів, засобів навчання і виховання дітей;
* створення дошкільних закладів із пріоритетними напрямами розвитку;
* застосування оптимальних механізмів управління закладами тощо;
* запровадження нових програм;
* удосконалення роботи педагога.

Усе це наштовхує нас на думку, що треба розробити концепцію розвитку ЗДО.

З огляду на наше дослідження, ми дійшли висновку, що реформа обов’язково потрібна як у шкільній, так і в дошкільній освіті.

Фундаментом нововведень в освіті мають стати дві важливі проблеми педагогіки – проблема вивчення, навчання, узагальнення, поширення попереднього педагогічного досвіду та проблема введення досягнень, результатів психолого-педагогічної науки в практику. Зважаючи на це, треба зазначити, що педагог має бути автором, дослідником, користувачем і пропагандистом нових педагогічних технологій, теорій, концепцій. Тому основним завданням реформи саме в ЗДО є навчити вихователя не лише взаємодіяти з дітьми, а й висвітлювати свої знання та вміти користуватися ними.

**ОСВІТА ДОРОСЛИХ У КОНТЕКСТІ ПІДВИЩЕННЯ ВИМОГ**

**ДО СУЧАСНОГО ФАХІВЦЯ**

***Немченко Я. С., Март’янова Т. О., Лонська І. О.***

У сучасному житті людини має велике і важливе значення. Вона спрямовує і керує подальшим життям кожної людини, дає поштовх у доросле життя, у професію, розкриває все її багатство і дає змогу активно розвиватися в усіх сферах. Освіта є засобом розвитку суспільства та людини. Стан освіти в розвинутих державах є показником якості життя суспільства.

У наш час кожна людина прагне здобути освіту і мати професійний рівень підготовки, що, на жаль, раніше було не так доступно. В останні роки активно почало впроваджуватися післядипломне навчання, а також навчання дорослих людей, які раніше не мали змогу отримати вищу освіту. Тому ця тема є актуальною і в наш час, а також потребує особливої уваги.

Освіта дорослих є не простим процесом, а результат її – розвиток людини, особистості, висококваліфікованого фахівця. Вона триває все життя, допомагає розвити здібності підвищити професійну кваліфікацію.

Людину можна вважати дорослою, коли вона має високий рівень розвитку і суспільстві, є творчою, інтелектуально розвиненою, людиною, яка вміє мислити, відстоювати власну думку та жити і розуміти для чого вона живе, яка її роль у суспільстві. Тільки доросла людина може не піддатися почуттям, а керуватися власним розумом та життєвим досвідом. Бути дорослим – це також вміння робити об’єктивну оцінку й аналіз того, що відбувається навколо неї.

У сучасному суспільстві є велика потреба у гарних, розумних, досвідчених спеціалістах. Як відомо, жодна людина не може все знати, тому навчання протягом дорослого життя допомагає людям підвищувати рівень своїх знань, умінь, здібностей.

Безперервна професійна освіта дорослих зумовлена потребами сучасного суспільства, а також і потребами самого фахівця. Потреби суспільства не лишаються самі по собі, вони є потребами держави, яка також розвивається і прагне кращих змін у житті людей.

Кожний день у світі з’являється щось нове, більш складне або навпаки те, що полегшує життя і працю людей. При навчанні, підвищенні кваліфікацій, перекваліфікації кожен фахівець має змогу покращити свої знання, стати справжнім спеціалістом у своїй сфері та бути у темі останніх змін, подій у власній професії.

Для дорослої людини навчання вже не є провідним у житті, адже ця людина вже має власну справу, місце роботи, якому прагне присвятити себе та свої сили. Тому зазвичай дорослі учні вчаться на заочному відділенні, вечірньому, дистанційному навчанні. Є також можливості навчання на робочому місці – слухання онлайн курсу, самовдосконалення, самоосвіта. Сучасні технології дають таку змогу кожній людині, яка цього прагне. Існують також спеціальні програми, які дають змогу далі розвиватись на основі набутих раніше знань, власного професійного досвіду.

На жаль, в Україні завжди більше уваги приділялось навчанню лише молодого покоління, в той час, як в інших країнах продовження навчання дорослих було актуальною темою і активно розвивалося.

Нині в Україні звернули увагу на цю проблему і тому виникла необхідність у матеріальній базі для навчання дорослих людей, розглядаються також актуальні проблеми у формуванні професійної культури майбутніх фахівців, їхньої конкурентоспроможності, адаптації до сучасних умов та вимог праці [2, с. 32].

У сучасному світі роль навчання зросла і для дорослих, адже забезпечує позитивні зміни у різних сторонах суспільства. У такому навчанні слід звертати увагу на особливості дорослої людини, її досвід.

Освіта дорослих відрізняється від освіти молоді своїми життєвими цінностями, мотивами, метою, змістом, формами організації, способами контролю, а також і результатами [1, с. 40].

Освіта для дорослих має бути відкритою і доступною кожному, хто бажає її отримати, а організація навчання повинна постійно змінюватися, коригуватися, враховуючи потребу обізнаності певними знаннями кожного фахівця та соціально-економічну ситуацію країни [2, с. 64].

Законодавство про освіту дорослих повинно регулювати відносини, пов᾽язані з професійною діяльністю, із різними сторонами життя людини, суспільства, держави.

Отже, освіта дорослих – це складна система сучасного світу, спрямована на задоволення професійно-освітніх та особистісних потреб людини.

Навчання дорослих повинно бути повноправним з відповідною увагою до контролю й перевірки якості та забезпеченням визнання різноманітних форм освіти. Необхідно, щоб держава мала всі можливі форми, методи навчання, щоб навчання цінувалося, заохочувалося й було доступним усім охочим. Навчання має продовжуватись не зважаючи на вік і давати можливість людям розвиватися у власній галузі, щоб у майбутньому стати невід’ємною частиною трудових відносин і покращувати рівень розвитку всієї країни.

**Список використаних джерел:**

1. Ковальчук Л. О., Ковальчук О. Б. Система освіти зарубіжних країн : навчальний посібник. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2003. 136 с.
2. Матюшкина М. Д. Основные характеристики образования взрослых. *Андрагогика :* материалы к глоссарию. Вып. 1 / науч. ред. С.Г. Вершловского и др. СПб. : СПбАППО, 2004 74 с.

**ПСИХОЛОГІЧНИЙ ПОГЛЯД НА ІМІДЖ УЧИТЕЛЯ:**

**КУЛЬТУРА ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ**

***Нечитайло Ю. С.***

Сучасна освіта пріоритетом вважає орієнтацію на інтерес до предмета, що викладається, який невіддільний від уваги до особистості педагога і спрямований на встановлення його професійного іміджу.

У соціальній психології імідж визначається як «уміння виправдовувати систему очікувань». Ці очікування будуть різними в різних регіонах України, тим більше – у різних державах. У багатьох випадках вони визначаються менталітетом. Існують загальнозначущі складові професійного іміджу, спираючись на які можна виявити цілеспрямовану стратегію його формування у педагога: ерудиція, компетентність, творчість, конкурентоздатність, культура особистості, культура спілкування.

Отже, метою роботи є теоретичне обґрунтування психологічного погляду на імідж учителя, його культура педагогічного спілкування. Сьогодні говорити про зовнішній вигляд як первинну ознаку культурного рівня педагога, мабуть, недоречно і несвоєчасно. Педагог/учитель – цей статус зобов’язує людину до охайності, смаку, до певної межі дозволеного. Крім одягу, складовими культури є особисте спілкування, поведінка, мова.

Основні ознаки ерудиції учителя такі: глибоке всебічне знання (не лише певного предмета), начитаність, інформованість, інтелектуальна молодість.

Ознаки компетентності педагога: ціннісні орієнтації, знання, досвід вирішення проблем, традиції та норми, уміння, навички, поведінка, способи діяльності [3, с. 322].

Креативні ознаки педагога: швидкість, оригінальність мислення.

Таким чином, педагогічне спілкування – це професійне спілкування з учнями / студентами, їх батьками, педагогічним колективом та адміністрацією закладу освіти [5, с. 342]. Це більш висока сходинка у спілкуванні, що претендує систему різних, постійно мінливих взаємин з учасниками педагогічного процесу. Професійна культура педагогічного спілкування має свої особливості: зміст, види, правила, межі, стиль, своєрідні вимоги. Культура спілкування – важливий компонент педагогічної майстерності. Складовими елементами культури педагогічного спілкування є:

* комплекс моральних якостей – доброта, чесність, справедливість, ввічливість, самовладання, скромність та інше;
* емоційно-чуттєві та ділові якості;
* техніка педагогічної справи: уміння педагога керувати своєї поведінкою, уміння впливати на особистість та колектив.

Так як педагогічне спілкування має вирішальне значення у виховному процесі, важливо пам’ятати, що крім ділової інформації воно завжди явно чи приховано містить оцінку поведінки й особистісних якостей учня/студента. Тому перехід до нової парадигми освіти, особистісно орієнтованого навчання, заснованого на повазі до особистості дитини, зумовлює зміни стилю відносин у колективі, у спілкуванні вчителя та учнів/студентів. Постійно розвивається почуття власної гідності та чутливість до міжособистісних стосунків, тому авторитарний стиль все частіше спрямовується учнями/студентами як прояв зневажливого ставлення до них.

Із психологічної точки зору педагогічне спілкування – це мистецтво дипломатії, спрямоване на те, щоб уникнути психологічного захисту учня/студента у вигляді «смислового бар’єру» на педагога. Тому саме професіоналізм вчителя постає в умінні спілкуватися та виключати психологічний захист у вихованці [1, с. 31].

Педагог, який не володіє культурою педагогічної комунікації, діє під час спілкування на осліп. Тому майбутнім учителям так важливо формувати в себе необхідні вміння та навички культури спілкування під час вивчення дисциплін «Педагогічна майстерність», «Культура мовлення». На яких студенти оволодівають власним голосом та вдосконалюють техніку мовлення.

Процес зміни стилю спілкування може бути тривалим і може тривати місяці. Найшвидшій зміні стилю спілкування у бажаному напрямі сприятиме оволодіння практичними навиками соціально-комунікативних тренінгових технологій у поєднанні з навичками педагогічного спостереження. Ця форма взаємодії допомагає краще пізнати себе і своїх колег, зрозуміти і змінити власне «Я» через спілкування, перебуваючи в неформальній обстановці.

Отже, не менш дієвою основою повноцінного педагогічного спілкування є захоплення спільною творчою діяльністю та взаємною дружньою прихильністю як наслідок доброзичливості педагога, тому розвиток культури педагогічного спілкування передбачає не тільки загальну переорієнтацію педагога, але й пошук спеціальних форм, технологій спілкування.

**Список використаних джерел:**

1. Бондарчук Н. Педагогічний імідж-клуб. *Психолог*. 2009. № 3–4. С. 31–36.
2. Бочелюк В.Й., Зарицька В.В. Педагогічна психологія : навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 248 с.
3. Власова О.І. Педагогічна психологія : навч. посіб. Київ: Либідь, 2005. 400 c.
4. Муравйов Є. Психологічні основи підготовки вчителів до педагогічної діяльності. *Завуч.* 2004. №5. С. 19–28.
5. Регуш Л. А., Орловой А. В. Педагогическая психология: учеб. пособие. СПб.: Питер, 2010. 416 с.

**КУЛЬТУРА ЯКОСТІ ОСВІТИ**

***Нечитайло Л. Г., Карабцова В. Т.***

Ключову роль на шляху євроінтеграції відіграє забезпечення якості освіти в українському освітньому просторі. Поступово змінюються та формуються нові правила життя, нова свідомість суспільства, яка заснована на певних загальнолюдських цінностях та європейських принципах.

Аналіз досвіду сучасних наукових джерел (Л. Гриневич, С. Гришко, Т. Добко, С. Калашнікова, О. Копієвська, С. Сисоєва, Ж. Таланова та ін.) засвідчує, що активно обговорюються питання пошуку нових моделей забезпечення якості освіти. Також ведеться дослідження взаємозв’язку освіти та культури, принципів та підходів, які лежать в основі культурології освіти (С. Галицька, С. Сисоєва). В окремих наукових роботах (С. Гришко, Т. Добко) вказується на проблему дефіциту культури забезпечення якості освіти в освітньому просторі України.

Досліджуючи головний вимірювальний показник освіти – якість, зазначаємо, що ми вивчаємо якість в контексті прагнення до досконалості у всіх вимірах – від якості в освітньому процесі (кінцевий результат) до якості у професійної педагогічній діяльності (сформована професійна компетентність). Це стає актуальним для поширення концепції безперервної освіти. Процес забезпечення якості освіти є комплексним та системним і має здійснюватися у всіх ланках освітнього розвивального середовища. У Стандартах і рекомендаціях щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG) зазначено, що «забезпечення якості та покращення якості є взаємопов’язаними. Вони можуть сприяти розвитку культури якості, яку сприймають усі: від студентів і академічних працівників до керівництва й адміністрації закладу» [2, 15].

Аналіз наукового дослідження С. Гришко дає змогу показати пропоновані автором механізми розв’язання проблеми, які спираються на принципи доброчесності та прозорості. Так, наголошуючи на тому, що найбільшої шкоди вищій освіті завдає брак культури забезпечення якості, автор пропонує два шляхи: суспільство має бути поінформоване про об’єктивну ситуацію та забезпечене механізмом електронної демократії [1, 28].

Необхідність створення та підтримки внутрішніх і зовнішніх систем забезпечення якості є поступовим процесом. Всі учасники освітнього процесу мають бути ознайомлені з відповідними правилами навчального закладу (внутрішнім розпорядком, критеріями оцінювання тощо), усвідомити та запам’ятати їх, постійно виконувати і впроваджувати їх у свою професійну діяльність.

Наша держава посідає 51 місце в світових рейтингах за якістю початкової та 56 місце за якістю освіти взагалі. Але вона створила дієву систему покращення якості освіти: прийнято Закон України «Про освіту»; розроблено програму діяльності Уряду; створено Концепцію реалізації державної політики у сфері реформування освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року.

З’ясовані стратегічні напрями діяльності, які забезпечують однакове розуміння якості освіти та вдосконалення педагогічної освітньої діяльності для успіху особистості та України в цілому, а саме:

1. Створення Державної служби якості освіти.

2. Розвиток системи зовнішнього забезпечення якості освіти.

3. Допомога закладам освіти у налагоджені ефективної внутрішньої системи забезпечення якості освіти.

4. Сприяння розвитку громадського експертного середовища.

Голова Державної служби якості освіти Руслан Гурак у дискусії «Новий освітній простір – сучасне освітнє середовище» наголосив, що внутрішня система забезпечення якості освіти має допомогти покращити загальну дієвість освітнього закладу та сформувати інноваційний рівень організації управління з використанням нових форм, методів і засобів навчання.

Як можно підтримувати систему забезпечення якості освіти у належному стані? На нашу думку, це – підтримка духу культури, закладеного в основу системи забезпечення якості, базові принципи, на яких можна побудувати цю систему. Культура забезпечення якості освіти має бути впроваджена на всіх ланках освіти як у закладах дошкільної освіти так і у закладах вищої освіти, також у сфері управління освітою. Всі принципи культури (прагнення до досконалості, творчість, креативність, доброчесність, прозорість діяльності, зв’язок з наукою, довіра, повага до людей), впроваджені в освітніх закладах, дають змогу не тільки забезпечити якісну освіту, а й прискорити перехід освіти та суспільства на інноваційний етап цивілізаційних змін.

Ураховуючи реалії сьогодення, можна стверджувати, що перехід освіти на інноваційний рівень вдосконалення її якості можливий лише за умов підготовки нових і підвищення кваліфікації чинних кадрів освітньої сфери, які опанували необхідні знання в галузі освітнього менеджменту.

**Список використаних джерел:**

1. Гришко С. Мысли о необходимости развивать культуру обеспечения качества образования на постсоветском пространстве. Імператив якості : вчимося цінувати і оцінювати вищу освіту : навч. посіб. / за ред. Т. Добка, М. Головянко та ін. Львів : Вид-во «Компанія «Манускрипт»», 2014. 572 с

2. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG). Київ : ТОВ «Поліграф плюс», 2015. 32 с.

3. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд. URL : http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\_sisitemi\_zabesp\_yakosti\_VO\_UA\_2015.pdf (дата звернення: 26.09.2018).

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ПРОГРАМНІ ЗАСОБИ ПІДТРИМКИ НАВЧАННЯ ПРОГРАМУВАННЮ В ПРОФІЛЬНОМУ КУРСІ ІНФОРМАТИКИ**

***Нікольський С. Б., Меєр  А.*** ***В., Цибульник Н. В.***

Швидкі темпи розвитку інформаційних технологій, парадигм програмування, розширення функціональних можливостей інтегрованих середовищ розробки програмного забезпечення (ПЗ) спонукає провідних педагогів до постійного вдосконалення методичних підходів навчання програмуванню в школі та ЗВО [1; 2].

Українська школа переходить на нові стандарти освіти на основі компетентнісного підходу, який передбачає динамічну комбінацію знань, умінь і практичних навичок, способів мислення, світоглядних і громадянських якостей, морально-етичних цінностей, дозволяє визначити готовність учня до життя, подальшого особистісного та професійного розвитку. Тобто не знання заради знань – а вміння їх застосовувати в реальному житті [2].

Зараз учні дуже рано втрачають мотивацію до навчання, тому що ніхто не дає відповідь на поставлене запитання: навіщо це вчити? Новий державний стандарт складено таким чином, щоб учень міг отримати відповіді на ці питання, щоб навчався тому, що може використовувати на практиці, підготуватися до навчання у вищих навчальних закладах.

Темп оновлення інформаційних технологій настільки швидкий, що протягом професійної діяльності вчителю інформатики доводиться неодноразово підвищувати свою кваліфікацію. Актуальним завданням учителів інформатики є навчання програмуванню в профільному курсі інформатики за допомогою сучасних середовищ і мов програмування, створення навчально-методичних матеріалів, які дозволять більш ефективно та якісно засвоїти матеріал. Зараз немає єдиної думки щодо того, яке саме середовище розробки ПЗ та мову програмування слід використовувати під час навчання програмуванню. Тому проблема вибору мови програмування та інтегрованих середовищ розробки ПЗ, а саме інструментальних програмних засобів навчання програмуванню є досить актуальною.

Таким чином, актуальність дослідження визначається потребою знати та впроваджувати освітній досвід провідних вітчизняних та закордонних науковців, використовувати в начально-виховному процесі школи сучасні мови програмування та інтегровані середовища розробки програмного забезпечення.

Упровадження дидактичних програмних засобів навчання програмуванню в освітній процес проводилося під керівництвом провідних вітчизняних та зарубіжних науковців: Н. Вирта, Е .Декстрі, Д. Кнута, Ч. Хоара, Д. Гослінга, Г. Шилда, М. Келлінга, А. Єршова, М. Жалдака, Н. Морзе, С. Литвинової, О. Кривоноса та інших. Заслуговують на увагу розробки зарубіжних науковців британського Кентского університету під керівництвом М. Келлінга, які створили середовище розробки BlueJ для підтримки навчання об’єктно-орієнтованого програмування. Окрім того, слід звернути увагу на сайт спільноти вчителів інформатики Blueroom для обміну досвідом та цікавими матеріалами, який був створений здійснює управління BlueJ Group в Королівському коледжі Лондона.

Аналізуючи дослідження науковців, можна стверджувати, що низка аспектів вимагає подальшого вивчення. Зокрема, аналіз стану навчання програмуванню в профільній школі показує, що рівень набутих практичних навичок учнів після завершення навчання не достатньо відповідає вимогам сьогодення; в умовах освітньої реформи не приділено належної уваги питанню впровадження інструментальних засобів в освітній процес.

У процесі профільного вивчення інформатики основні завдання лінії «Алгоритмізація та програмування» спрямовані на розвиток особистісних здібностей та якостей, формування й набуття практичних навичок, підготовки учнів до навчання у вищих навчальних закладах.

Мета дослідження полягає в аналізі та формулюванні вимог до сучасних інструментальних програмних засобів підтримки навчання програмуванню профільного курсу інформатики лінії «Алгоритмізація та програмування».

Удосконалення методичних підходів до навчання програмуванню профільного курсу інформатики, а також методичних особливостей переходу учнів від процедурного до об’єктно-орієнтованого програмування є важливою частиною освітньої реформи української школи, яка набуває чинності з 1 вересня 2018 року.

Особливість методики навчання програмуванню полягає в тому, що мови програмування та інструментальні середовища розробки програмного забезпечення бурхливо розвиваються. У зв’язку з цим існує потреба постійно узгоджувати зміст навчання програмуванню з досягненнями у розвитку інформаційних технологій. За таких умов плідним рішенням є максимальне опертя на добір такого змісту навчання програмуванню, який за можливості якомога менше залежав би від конкретної платформи. Процес навчання програмуванню неминуче реалізується із застосуванням деяких програмних і технічних засобів, але вони повинні розглядатися лише як окремі зразки різного комп’ютерного обладнання, як можливі засоби унаочнення та дидактичного супроводу навчального матеріалу, а також технічної підтримки освітнього процесу. Слід формувати найбільш загальні, фундаментальні знання, за можливості уникаючи знань та умінь, які можуть виявитися непридатними до використання й навіть марними для учнів на практиці, під час роботи на інших типах комп’ютерних систем, з іншими інтегрованими середовищами розробки ПЗ або іншою мовою програмування.

У результаті проведених досліджень та аналізу освітніх інструментальних засобів були виявлені актуальність і необхідність використання традиційних і перспективних дидактичних засобів у навчанні програмуванню, до яких повинні бути пред'явлені такі вимоги:

* повинні бути актуальні та доступні;
* компактні та прості, мати доброзичливий інтерфейс;
* підвищувати та підтримувати мотивацію до навчання програмування;
* спрощувати й автоматизувати процес написання вихідного тексту програми;
* мати консольний і графічний режими роботи;
* підтримувати хмарні технології.

Після аналізу вимог до інструментальних засобів можна запропонувати декілька рівнів застосування інструментальних засобів навчання програмуванню в школі.

На першому рівні простішим та доступнішим засобом для навчання програмуванню є Блокнот (Notepad), який дозволяє записувати вихідний текст програми, а потім налагоджувати програму за допомогою командного рядка та відповідних засобів мови програмування.

Другий доступний рівень – командний рядок (оболонка), що забезпечує прямий зв’язок між користувачем та операційною системою. Командна оболонка Windows використовує інтерпретатор команд сmd.exe, що завантажує команди ОС і направляє потік даних для опрацювання введеної команди у зрозумілий системі вид. Командний рядок також називають консоллю. Консоль командного рядка є у всіх версіях Windows, а також у версіях інших операційних систем. Багатьом учителям та учням командний рядок здається анахронізмом часів роботи з операційною системою MS DOS, однак він може бути необхідним інструментом для пояснення суті побудови та налагодження програм.

На третьому рівні можна використовувати багатофункціональні редактори вихідних текстів програм, наприклад, Notepad++ або Sublime Text, за допомогою яких можливо налагоджувати програми. Слід зазначити, що Sublime Text не є [вільним](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) чи [відкритим](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%96%D0%B4%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BD%D0%B5_%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F) програмним забезпеченням на відміну від Notepad++, але деякі його плагіни розповсюджуються з вільною ліцензією, розробляються і підтримуються спільнотою розробників. Результати налагодження та роботи програм відображаються в консолі цих середовищ.

Четвертий рівень – інтегровані середовища розробки програмного забезпечення з консольними та графічними режимами, які підтримуються освітніми ресурсами для школярів і студентів, наприклад, середовища розробки Visual Studio, NetBeans та ВlueJ. Середовище NetBeans та ВlueJ можна рекомендувати для тих, хто вперше стикається з середовищами розробки та мовою програмування Java.

Розглянуті засоби всі взаємопов’язані, не існує незалежних елементів, тому пропонується поетапний підхід до застосування інструментальних засобів під час навчання програмуванню від основних понять, запису та компіляції за допомогою звичайних текстових редакторів до налагодження програми в інтегрованих середовищах розробки. Спочатку головна увага приділяється загальним поняттям та суті компіляції та виконанню програм, структурному програмуванню, а потім функціональному призначенню та принципам об’єктно-орієнтованого програмування [3; 4].

За рахунок продуманого поетапного застосування запропонованих рівнів можна посилити емоційний вплив на учнів, підвищити рівень доступності матеріалу та прискорити активізацію розумової діяльності учнів.

Проведені дослідження показали, що найбільш ефективного засвоєння теоретичного та практичного матеріалу профільного курсу інформатики можна досягти за допомогою навчання програмуванню на трьох рівнях, а саме:

* у командному рядку ОС;
* консолі багатофункціональних текстових редакторів;
* консольному та графічному режимах інтегрованого середовища розробки програмного забезпечення.

Розглянуті інструментальні програмні засоби розширюють та вдосконалюють методику навчання програмуванню, роблять заняття більш змістовними й цікавими, дають змогу поглибити знання щодо вбудованих команд ОС, розуміння суті принципів компіляції й інтерпретації програм, розвинути алгоритмічне та логічне мислення, усвідомити основи об’єктно-орієнтованого програмування.

**Список використаних джерел:**

1. Литвинова С. Г. Теоретико-методичні основи проектування хмаро орієнтованого навчального середовища загальноосвітнього навчального закладу: дис. … доктора. пед. наук : 13.00.10. Київ, 2016. 602 с.
2. Кривонос О. М. Формування інформаційно-комунікаційних компетентностей майбутніх учителів інформатики в процесі навчання програмування: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2014. 285 с.
3. Шилдт Г. Java : руководство для начинающих, 5-е изд. Москва : ООО «ИД Вильямс», 2012. 624 с.
4. Нікольський С. Б. Мови програмування. Програмування за допомогою Java : навч.-метод. посібник. Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія». Харків, 2017. Ч.1. 156 с.

**ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ УЧНЯМИ**

**НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ**

***Нікольський С. Б., Цибулько О. В., Денисенко В. П.***

Українська школа з першого вересня 2018 року переходить на нові стандарти освітньої реформи. Тому актуальною задачею є проблема вчителя з обдарованою молоддю на уроках інформатики. Важливим фактором підготовки педагога є його власна життєва реалізація, свідомі цілі та досвід, який повинен відповідати меті освітнього процесу, орієнтований на розв’язання завдань навчального закладу (виховання творчої та свідомої особистості). Процес навчання має бути спрямований на пошук і розвиток обдарованих учнів, оскільки саме творчі люди створюють інновації в усіх сферах людської діяльності, а творчість та власна свідома реалізація є найважливішою складовою особистого щастя і професійного успіху.

Отже, результативністьдосвіду можна схарактеризувати так: коли вибрані вчителем методи і засоби роботи з обдарованими учнями дають позитивний результат і дозволять підвищити ефективність освітньої діяльності. Результати практичних досліджень допомагають учителю регулювати творчу діяльність учнів. Звичайно, далеко не всі резерви, які має вітчизняна на зарубіжна педагогіка в плані роботи з обдарованою особистістю, були використані в практичній діяльності вчителем інформатики, але це також дає можливість професійного зростання вчителя інформатики.

Досвід опирається на теорію та реалізація теорії на практиці, в результаті чого ці знання підтверджені практикою, допомагають педагогу виявляти в учнях власну індивідуальну обдарованість. Також серед інших найважливіших напрямків досліджень насамперед можна назвати дослідження творчих здібностей, їхньої ранньої діагностики та розвитку.

Метою дослідження є формування цілей та завдань для активізація творчої діяльності учнів на уроках інформатики, яка реалізовується шляхом стимулювання та регуляції їх творчої активності.

У результаті дослідження методи роботи з обдарованою молоддю були застосовані в класі з поглибленим вивченням інформаційних технологій на базі Будянського ліцею та під час проходження асистентської практики в Харківській гуманітарно-педагогічній академії.

У процесі власних досліджень було виявлено, що проблема обдарованості, таланту, геніальності турбувала людство з далеких часів. Вивченню феномену обдарованості та роботі з обдарованими дітьми присвячено багато монографій, наукових робіт, статей. Можна навести декілька найвизначніших авторів, а саме: Б. Ананьєв «Про співвідношення здібностей і обдарованості», В. Вейнінгер «Обдарованість та геніальність», В. Доротюк «Індивідуальна своєрідність творчо обдарованої дитини», М. Лейтес «Вікова обдарованість» та інші.

У результаті проведених досліджень була обґрунтована власна методика та розроблений алгоритм виявлення обдарованості учня.

Обдарованими вважаються діти, які в ранньому віці виявляють здібності до виконання певних видів діяльності. Обдаровані діти характеризуються порівняно високим розвитком мислення, здатністю з різних боків бачити ситуацію, тривким запам’ятовуванням навчального матеріалу, розвинутими навичками самоконтролю в начальній діяльності, високою працездатністю тощо [1]. Їм властива висока розумова активність, підвищена схильність до розумової діяльності, неординарність, свобода самовияву, багатства уяви, сформованість різних видів пам’яті, швидкість реакції, вміння піддавати сумніву й науковому осмисленню певні явища, стереотипи, догми. Вони завжди виявляють уважність, здібність, готовність до напруженої праці, що переростає в працелюбність, у потребу працювати без відпочинку.

Створюючи систему дій з розвитку інтелектуальних здібностей учнів, педагоги школи ретельно і глибоко вивчають таємницю дитячих захоплень, їх зацікавленість предметом навчання або чимось незвичайним у предметі, привабливість життєвих явищ, прагненням відкриття [2].

Використання в роботі зі здібними та обдарованими дітьми технологій педагогічної підтримки дозволяє прискореними темпами розвивати творчий потенціал учнів, формувати їх самостійність, якості лідера, прагнення зробити особистий внесок у розвиток та реформування економіки та суспільства нашої держави.

Сьогодні в нашому сучасному суспільстві, що характеризується стрімкими змінами в різних сферах життя (політичній, економічній, науковій і культурно-мистецькій), поряд з освіченою та фаховою компетентністю особливого значення набувають уміння людини самостійно мислити, висувати нестандартні ідеї та прогнозувати, виявляти творчій підхід у будь-якій діяльності [3].

На зміну старій уніфікованій школі, зорієнтованій на середнього учня, приходить нова система альтернативної освіти, спрямована на ефективний розвиток обдарованих дітей. Обдаровані діти – майбутній світ нації, інтелектуальна еліта, гордість і честь України, її світовий авторитет. Тому перед кожним учителем стоїть завдання, спрямоване на забезпеченням формування інтелектуального потенціалу нації шляхом створення оптимальних умов для всебічно обдарованої молоді. Адже обдаровані люди приносять велику користь суспільству, державі та є її гордістю.

Тому перед суспільством, державою, школою і сім’єю постає проблема навчання і виховання таких дітей. Одним із важливих напрямків діяльності вчителя є його робота з обдарованими учнями, щоб правильно допомогти реалізувати їхні таланти в суспільстві та свідомо реалізуватися як особистості в цьому світі.

Працюючи над проблемою роботи з обдарованими дітьми на уроках інформатики, необхідно ставити такі цілі:

* зробити уроки інформатики справжньою школою духовності та творчості;
* налагодити тісну співпрацю між учителем та учнем;
* навчити учнів самостійно здобувати знання та їх правильно фільтрувати для більшої ефективності в навчанні;
* творчо мислити і свідомо підходити до розв’язання будь-якої життєвої ситуації;
* формувати творчу особистість, розвивати індивідуальні здібності і талант;
* сформувати бажання приносити своєю діяльністю користь людям та суспільству в цілому;
* виховувати національно свідомого, освіченого цивілізованого громадянина України.

А щоб виконати ці цілі, можна сформулювати такі завдання: створити в класі атмосферу; виявити здібність учнів якомога повніше; виявити індивідуальну природу особистості; пробудити пізнавальну діяльність;зробити вивчення кожної теми чимось близьким для учня, таким, що викликає роздуми, почуття; показати теорію та практикою, що таке знання та як правильно ними користуватись; формувати пріоритети, вміння ставити мету і досягати її; формувати вміння правильно й зрозуміло висловлювати власну думку; формувати бачення гарних якостей характеру у людях; формувати толерантність у відношеннях один з одним; навчити дитину бачити прекрасне, емоційно сприймати навколишній світ;

Для визначення типу обдарованості можна скористатися методикою Климента, Хаана і Кафа, різноманітним тестуванням та анкетуванням [4].

Формами роботи можуть бути групові та індивідуальні знаття на уроках і в позаурочний час, факультативи.

Серед методів навчання, які застосовуються у роботі з обдарованими учнями, мають превалювати пошуковий і дослідницькій підходи до засвоєних знань, умінь і навичок, самостійна робота, метод проектів [5].

Названі вище аспекти, що органічно переплетені на уроці, доповнюються системою позакласної та позашкільної роботи: виконання учнем позакласних завдань; заняття в наукових товариствах; відвідування гуртка або участь у тематичних масових заходах (вечорах любителів інформатики, історії, фізики, математики тощо); огляди – конкурси художньої, технічної та інших видів творчості, зустрічі з ученими тощо.

Індивідуальні форми позакласної роботи передбачають виконання різноманітних завдань, участь в очних і заочних олімпіадах, конкурсах на кращу науково – дослідницьку роботу. Вчителі повинні послідовно стежити за розвитком інтересів і нахилів учнів, допомагати їм в обранні профілю позашкільних занять. Помітна роль у розвитку інтелектуально обдарованих дітей належить Малій академій наук України, її територіальними відділенням. Для того щоб робота з обдарованими дітьми була більш результативною, потрібно співпрацювати з батьками, при цьому здібності будуть розвиватися як у школі, так і вдома. Для цього необхідно підтримувати зв’язок з батьками обдарованої дитини, інформувати про проведення учнівських конференцій, захистів проектів, створення презентацій, web-сайтів тощо. Адже батькам буде приємно спостерігати, як їхня дитина демонструє свої знання, вміння, кмітливість, та стає розумною і реалізованою особистістю.

 Звичайно, одним із головним етапів в роботі з обдарованими дітьми є демонстрація їх робіт. Адже для кожної людини важливо, щоб її праця дала плоди, щоб про результати її праці знали однокласники, вчителі, батьки.

Наприклад, на уроках під час вивчання теми «Комп’ютерні презентації», «Створення друкованих видань та їх дизайн», «Мова HTML і WEB – дизайн» учні реалізують метод проектів. Учні створюють проекти у вигляді електронних презентацій, публікацій, буклетів, web-сайтів на різні теми, які підбирає їм вчитель, або вони самі обирають тематику. У цій роботі реалізується не тільки метод проектів – учні вчаться працювати самостійно, формують уміння працювати з різними джерелами інформації, виділяти із потоку інформації потрібну, а також компонувати її. У свою чергу вчитель виступає консультантом, який спрямовує дітей у правильне русло. Кожна людина індивідуальна й обдарованість відбиває її характер, схильність до чогось чи захопленість чимось. Але розвиток таланту залежить від бажання постійно працювати та вдосконалюватись в одному із напрямком наук.

При цьому слід мати на увазі, що сама обдарованість – індивідуальна. В одних випадках вона, як весняна квітка, що рано викликає подив і замилування. В інших – вона захована у внутрішньому світі дитини, закрита різними комплексами, психофізіологічними особливостями, темпераментом і характером.

Таким чином, у результаті проведених досліджень та розробки алгоритму виявлення та розкриття здібностей обдарованої дитини можна зробити такі висновки: в умовах освітньої реформи Української школи головним завданням вчителя інформатики є помітити обдарованість, потім підтримати до її повної реалізації, відкрити та допомогти розкритися, а саме головне допомогти учневі вибрати (або сформувати бажання до цього вибору) правильний шлях в житті із свідомою реалізацією свого таланту в суспільстві.

**Список використаних джерел:**

1. Анікіна Н. Педагогічна підтримка обдарованості. Київ : Шкільна освіта, 2005.

2. Максименко М. Робота з обдарованими учнями в умовах використання ІКТ у гімназії. *Інформатика.* № 5. 2008. С. 16–22.

3. Розум Л. Робота з обдарованими учнями на уроках інформатики. *Інформатика.* 2004. № 3 С. 6–7.

4. Карпенко 3. С. Експресивна психотехніка для дітей. Київ : НПЦ перспектива, 1997. С. 96.

5. Сухомлинський В. О. Вибрані твори : у 5-ти томах. Київ : Радянська школа, 1977. Т. 5. С. 639.

**ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТА-МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

***Овчарова І. А., Смольнікова Н. Ф.***

На сучасному етапі розвитку суспільство висуває високі вимоги до особистості вчителя музичного мистецтва, його готовності до музично-педагогічної діяльності в процесі творчої взаємодії з учнями. У широкому фаховому комплексі підготовки вчителя музичного мистецтва особлива роль відводиться формуванню музичного виконавства як одного із найважливіших факторів професійного становлення майбутнього спеціаліста.

Метою роботи є вирішення актуальної проблеми пошуку ефективних шляхів організації виконавської діяльності студента – майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Саме у ЗВО відбувається становлення особистісної самосвідомості фахівця, формується культура спілкування, оволодіння голосом, пластикою рухів, мімікою – усим тим, що необхідне для успіху у виконавській діяльності вчителя.

Заняття зі студентом – це творчий процес, це пробудження ініціативи, активного прагнення до творчої діяльності. Виконавська діяльність найбільшою мірою сприяє розкриттю особистості вчителя, одночасно формуючи духовний світ учнів. Вона передбачає професійну компетентність учителя, наявність виконавської культури, багатство емоційного світу, оскільки без розвиненої здатності сприймати та співпереживати він не зможе впливати на сферу почуттів учнів.

Щоб активізувати студента, з’ясувати його ставлення до твору, його виконавську діяльність, потрібно створити таку атмосферу на занятті, яка б стимулювала розвиток уяви виконання, самостійного пошуку тих чи інших засобів художньої виразності. Визначивши характер та настрій твору, необхідно відразу ж знайти звукові барви, пульс руху, елементарні нюанси, а також технічні засоби, що випливають із характеру пісні або п’єси та допомагають яскравіше розкрити їх образний зміст. Досвід та стаж викладача не повинні призводити до традиційної, раніше знайденої трактовки твору. Чим більший досвід має викладач, тим більше шляхів він бачить для розвитку особистості студента, його власного «прочитання» твору.

Для успішного здійснення виконавської діяльності необхідні артистичність, технічна досконалість і стабільність виконання творів. Саме театральна педагогіка покликана розкрити внутрішній потенціал педагога, адже справжній педагог має володіти мистецтвом самовираження, професійною майстерністю, здатністю до перевтілення.

В оволодінні акторським впливом на аудиторію вирішальну роль відіграють природні задатки майбутнього вчителя та здатність удосконалювати свій талант. Педагог повинен допомогти студенту навчитися добре триматися на сцені, націлити його на виконання творчої задачі.

Важливу роль у психологічній підготовці музиканта до концертних виступів відіграють його слухові уявлення. Подумки «проспівуючи» фрагменти твору, уявляючи себе на концертній естраді, виконавець тренує свою здатність емоційно переживати та трактувати музику в умовах естрадного хвилювання. Музично-слухові уявлення не тільки забезпечують творче ставлення до твору та допомагають вибрати виконавський варіант, а беруть участь у контролі над якістю виконання.

Концертне виконання – кінцевий етап роботи над музичним твором. Виступ на естраді потребує від студента не тільки впевненого, художнього виконання твору, але й артистичної поведінки на заході. Молодих виконавців необхідно готувати до виходу на сцену – та не тільки в професійно-виконавському плані, а й в психологічному.

Педагог повинен допомогти студенту навчитися добре триматися на концертному виступі, справлятися зі своїм хвилюванням, націлити його на виконання творчого завдання. На заняттях у класі важливо цілеспрямовано формувати стан психологічної готовності студента до публічних виступів. Розвиток фантазії, уявлення музиканта – ось шлях до справжнього артистизму. Бесіди про художній образ твору, порівняння з образами художньої літератури, спостереження за різними сторонами життя стають підґрунтям розвитку артистичної фантазії студента.

Глядач не тільки слухає виконавця, але й дивиться на нього. Досвідчений виконавець осмислює те, що він передає, а його обличчя виражає почуття, які переживаються. Студенту-початківцю гримаси на обличчі, напружена поза не дозволяють повною мірою виразити зміст концертного твору.

Включення у навчальний план такої дисципліни, як «сценічна майстерність», стало у нагоді всім студентам та викладачам нашого закладу. Уміння ненапружено триматися перед аудиторією, артистично декламувати, уміло користуватися мімікою та жестами, артистично рухатися під час співу стане певним підґрунтям, можливістю щодо прийняття оригінальних рішень у проведенні практичних занять, позакласних заходів, дитячих ранків та інших заходів, необхідних для професійного становлення фахівця.

Отже, уміння поєднувати традиційну та нову музично-виконавську інформацію, творчий пошук, розв’язання проблемних ситуацій стане доброю основою щодо можливості приймати нестандартні інтерпретаційні рішення, успішно виконувати твір на сцені.

**ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**

***Олешко В. Л., Олешко Т. Є.***

На сучасному етапі розвитку суспільства особливо гостро постає питання якості освіти, духовності нації. Сьогодні особистість, її знання, інтелект, компетентність, духовність, інформаційна культура є найвищою цінністю суспільства, що прагне посісти чільне місце серед цивілізованих країн XXI століття.

Демократизація суспільства, що відбувається в Україні, ставить перед педагогічною наукою завдання, пов’язані з докорінним переосмисленням виховного процесу в закладі загальної середньої освіти.

Метою дослідження є аналіз сучасних методик підвищення якості професійної підготовки вчителя музичного мистецтва ЗЗСО в контексті реформування української системи педагогічної освіти.

На сьогоднішній день особистісно орієнтована парадигма освіти визначила нові змістовно ціннісні орієнтири освітнього процесу. Увага громадськості звертається на важливість й актуальність максимального розкриття потенціалу кожної людини, підготовки її до саморозвитку, самовизначення та самореалізації. Соціальна зумовленість проблеми формування професійно компетентного типу особистості вчителя, оцінка його фахового рівня як важливої передумови оновлення у справі професійно-художньої освіти, виділення в ній професійно й соціально значущих особистісних характеристик педагога сучасної школи зумовили потребу ще раз звернутися до такого поняття, як професійна компетентність.

Огляд педагогічної літератури дає на підстави свідчити, що проблема професійної компетентності педагогічних кадрів розглядалася в різних аспектах у працях В. Адольфа, Ш. Амонашвілі, І. Ареф’єва, С. Висоцької, М. Коломійця, А. Орлова, В. Пилипівського та інших науковців [4, с.8].

З аналізу праць науковців можна виділити ключові компоненти професійної компетентності вчителя: інформаційна компетентність (володіння інформаційними технологіями, вміння опрацьовувати різні види інформації); комунікативна (уміння вступати в комунікацію, бути зрозумілим, спілкування без обмежень); автономізаційна (здатність до саморозвитку, творчості, самовизначення, самоосвіти, конкурентоспроможність); соціальна (вміння жити та працювати з оточуючими); продуктивна (вміння працювати, отримувати прибуток, здатність виробляти власний продукт, ухвалювати рішення та відповідати за них); моральна (готовність, спроможність та потреба жити за традиційними моральними нормами); психологічна (здатність використовувати психологічні ЗУН в організації взаємодії в освітній діяльності); предметна (ЗУН у сфері конкретного навчального предмета – спеціальність); особистісні якості вчителя (доброзичливість, чуйність, урівноваженість, толерантність, рефлексія, людяність).

У Концепції 12-річної школи визначено стратегії варіативності та інтегративності в реалізації змісту шкільної художньої освіти. Ці стратегії втілюються в Державних освітніх стандартах, що визначають оптимальний зміст шкільної мистецької освіти та вимоги до його засвоєння.

Зміни, що відбуваються в усіх сферах сучасного суспільного устрою України: економіці, політиці, науці, освіті, – потребують радикального переосмислення вимог щодо професійної підготовки майбутніх спеціалістів певної галузі і, в першу чергу, системи освіти.

Музичне мистецтво як важлива складова світового полікультурного простору завдяки універсальності його інтонаційно-образної мови, що кодує й передає зрозумілу для різних народів смислову інформацію, дає змогу сучасній молоді вступати в діалог із різними культурами, розширювати таким чином свій власний духовний світ.

Безпосереднє здійснення завдань музичної освіти й виховання залежить від учителя, рівня та якості його кваліфікації. Через це підготовка педагогів-музикантів загальноосвітнього профілю набуває такого великого значення в наші дні. Розвиток професійних якостей учителя має здійснюватися в тісному взаємозв’язку та систематично в процесі його підготовки.

Підбиваючи підсумки, можна стверджувати, що одним із найважливіших результатів процесу гуманізації та демократизації школи є педагогіка співпраці, покладена в основу освітнього процесу.

Виховна мета уроків музичного мистецтва у ЗЗСО буде досягнута в тому випадку, якщо у сьогоднішніх учнів і після школи не зменшиться бажання та вміння займатися одним із видів музичної діяльності, спілкуватися з високохудожньою музикою, з мистецтвом.

**Список використаних джерел:**

1. Державний стандарт початкової загальної освіти. *Початкова школа.* 2000. № 1. С. 28–54.
2. Державний стандарт загальної середньої освіти. Художня культура (Проект). Мистецтво та освіта. 1997. № 3. С. 2–10.
3. Концепція загальної середньої освіти (12-річна школа). *Педагогічна газета*. 2002. № 1. С. 2–4.
4. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах : навч. посібник. Київ : Либідь, 2001. 272 с.
5. Сисоєва С. В. Підготовка вчителя до формування творчої особистості учня. Київ : Поліграфкнига, 1996. 406 с.
6. *Творча особистість учителя : проблеми теорії і практики :* зб. наук. праць. Київ : НПТУ, 2001. Вип. 6. 295 с.

**МОНІТОРИНГ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ**

***Оловаренко О. І.***

Якісна освіта стає сьогодні однією з обов’язкових умов, визначальним чинником світового розвитку, будь-якої країни. Світове співтовариство визнало, що освіта, добробут і здоров'я людини – головні чинники якості її життя, а якість освіти – головна мета, пріоритет розвитку громадянського суспільства.

Динаміка суспільних процесів змушує по-новому сприймати до особистість сучасного педагога, його функції та професійну компетентность. У зв’язку з цим виникає необхідність модернізації та удосконалення професійної підготовки, пошуку нових освітніх технологій та їх упровадження їх в навчальний процес, що є важливою умовою забезпечення потреби України у компетентних, висококваліфікованих, конкурентоспроможних фахівцях. Особливого значення набуває проблема формування професійної компетентності майбутнього вчителя початкових класів, специфіка роботи якого пов’язана з багатопредметністю та фаховою полі функціональністю.

Як зазначають учені, у високотехнологічному інформаційному суспільстві якість освіти є ключовим аргументом у забезпеченні такого рівня життєвої та професійної компетентності людини, що б задовольняв потреби людського розвитку, а також потреби суспільства і держави у соціально активних громадянах і висококваліфікованих фахівцях.

Опрацювання теоретико-методичних надбань у галузі підготовки вчителя початкових класів дає підстави свідчити нам про взначні зміни в поглядах як на структуру його професійно-педагогічної діяльності, так і на вимоги щодо особистості майбутнього вчителя (Н. Бібік, В. Бондар, М. Вашуленко, Н. Кічук, І. Пальшкова, О. Савченко, Г. Тарасенко, Л. Хомич та ін.).

Мета роботи – систематизувати інформації про моніторинг якості підготовки майбутніх учителів початкових класів.

Важливого значення в особистісному становленні майбутнього педагога набуває загальна педагогічна підготовка як складова усієї системи професійної підготовки. Майбутній учитель початкових класів повинен уміти проектувати й моделювати нові способи педагогічної діяльності на основі нових знань щодо організації навчальної діяльності молодших школярів, спроможній вивести педагогічний процес на більш якісний рівень, якщо він постійно підвищує свої професійні знання, уміння й навички і, головне, володіє технологічною компетентністю в сучасному світі постійних змін.

Зауважимо, що якість освіти майбутніх педагогів визначається сукупністю показників, що характеризують різні аспекти навчальної діяльності освітньої установи: зміст освіти, форми й методи навчання, матеріально-технічна база, кадровий склад тощо, та забезпечують розвиток компетенції тих, хто навчається (С. Шишов, В. Кальней).

Відтак якість освіти, згідно А. Субето, М. Поташника, виступає як співвідношення цілі та результату, як міри досягнення цілей, при тому, що цілі (результати) задані операціонально. Однак не варто забувати, що освітні результати повинні враховувати й те, ціною яких витрат, зусиль ці результати досягнуті. Йдеться про досягнення найвищого, можливого результату при мінімально необхідних затратах сил, енергії, часу, іншими словами, йдеться про оптимальні результати.

Нами враховані всі ці підходи при визначенні поняття «якість психолого-педагогічної підготовки», що виступає як ступінь відповідності рівня одержаних результатів (характеристики знань – повнота, узагальненість, глибина тощо; педагогічних умінь – дійовість, повнота, послідовність операцій тощо; професійно-особистісних якостей, професійно-ціннісних пріоритетів) до визначених цілей психолого-педагогічної підготовки.

Професіографічний моніторинг як важливий елемент системи інформаційного забезпечення освітнього процесу ЗВО дозволяє максимально повно охопити всі компоненти складного та багатоскладового процесу підготовки майбутніх учителів початкових класів, що визначає прийняття правильних управлінських та педагогічних рішень.

Інформація моніторингу використовується для корекції роботи всіх підрозділів педагогічного навчального закладу на рівні факультету, кафедр, громадських організацій, ректорату, що забезпечує узгодженість і наступність різних етапів підготовки майбутніх учителів початкових класів до професійно-педагогічної діяльності. Результати моніторингу дають матеріал для аналізу й оцінки соціальної мотивації, динаміки поведінки, професійних спрямувань студентів, а також для визначення факторів, що впливають на формування особистості майбутніх фахівців.

Отже, узагальнюючи вищевикладене, зауважимо, що професіографічний моніторинг забезпечує здійснення науково обґрунтованого, діагностико-прогностичного аналізу та відповідного коригування процесу підготовки студентів до професійно-педагогічної діяльності на всіх його етапах; дозволяє визначити раціональність та ефективність упровадження педагогічних засобів, їх ефективність згідно визначених цілей, ефективність упровадження педагогічних технологій та ефективність упровадження новітніх педагогічних технологій й відповідно до визначених цілей.

**КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД В ОСВІТІ ДОРОСЛИХ**

***Оловаренко О. І., Безкоровайна С. П, Стоянова Д. Д.***

Сучасні умови розвитку суспільства вимагають значного підвищення кадрів країни на основі проведення реформ у системі освіти та посилення ролі освіти дорослих. У середині ХХ ст. функція освіти дорослих розглядалася як усунення недоліків і прогалин раніше здобутих знань, а на сучасному етапі розвитку людства ця функція набула інтегрального характеру тому, що останнім часом відбуваються технічні та соціальні зміни. У процесі розвитку освіти дорослих почав формуватися новий підхід, найголовнішою метою якого є «навчитися вчитися».

Слід зауважити, що на сьогодні освіта дорослих є найбільш актуальною проблемою. Вона розглядається як специфіка загальнокультурного й освітнього рівня розвитку різних країн та неоднозначністю трактування поняття «доросла людина». Мета нашого дослідження – визначити основну характеристику компетентнісного підходу в освіті дорослих.

 XX ст. 70-х років концепція освіти дорослих з’явилася як самостійний науковий напрям. Ця проблема знайшла відображення у працях таких науковців: Б. Матвієнко, В. Даниленко, Р. Дронікова, С. Болтівець, Н. Ничкало, С. Саган, Л. Сігаєва, І. Цимбалюк та ін.. Американську модель освіти дорослих досліджували такі вітчизняні вчені, як П. Чередниченко, І. Фольварочний, С. Сисоєва, Н. Бідюк, Р. Бєланова, О. Лєщинський, О. Сухомлинська та інші.

Освіта дорослих як галузь науки та одна з найбільш поширених сфер неперервної освіти успішно розвивається в багатьох країнах світу. Освіта дорослих в Україні намагається пристосуватися до життєво важливих проблем суспільства, забезпечуючи відповідну якість їх соціального та професійного зросту.

В умовах підвищення, поширення й доступності комп’ютеризації навчання й засобів трансляції готових знань не задовольняє потреби дорослих, а отже різко знижується значення та потреба традиційної організації навчання. На сьогодні основним завданням освіти є формування професійної компетентності, вмотивованого прагнення до безперервної самоосвіти, самовдосконалення, що передбачає успішне становлення дорослих як особистості та професіонала.

Виходячи з вищевикладеного, ми можемо сказати, що доросла людина – це чітко сформована особистість, яка приймає рішення у відповідності до соціальних норм і вимог. Вона відповідальна щодо своїх вчинків, рішень та поведінки.

Нині спостерігається прагнення ввести компетентнісний підхід у практичну складову освіти, розробляється зміст характеристик компетентності, компетенції, ключових кваліфікацій. Визначення понять та термінів є одним із перших завдань теоретичного обґрунтування компетентнісного підходу. Необхідно визначити кожне з понять: «компетентність», «компетенція» та «компетентнісний підхід». Дослідники розглядають сутність компетентнісного підходу з двох різних сторін. Одна з яких вважає, що «це поняття не містить принципово нових компонентів, що не входять в обсяг поняття «вміння»» [1]. Інша точка зору спрямована на те, що саме компетентнісний підхід найбільш глибоко відображає основний процес оновлення освіти. Цієї точки зору дотримується І. Фрумін, який вважає, що «компетентнісний підхід проявляється як оновлення змісту освіти у відповідь на мінливу соціально-економічну реальність» [2].

Великий тлумачний словник сучасної української мови пояснює, що: «компетентність» походить від латинського слова «competens» (competentic), що в перекладі означає належний, здібний. Компетентність – це деяка сума знань особи, що дозволяють їй судити про що-небудь, висловлювати переконливу, авторитетну думку. Компетентним можна назвати того, хто знає, хто має право за своїми знаннями або повноваженнями робити або вирішувати що-небудь, судити про що-небудь [4, с. 445].

У словнику «Професійна освіта» компетентність – це сукупність знань й умінь, необхідних для ефективної професійної діяльності: вміння аналізувати, передбачати наслідки професійної діяльності, використовувати інформацію [5].

Отже, у цих визначеннях підкреслюються наступні сутнісні характеристики компетентності: володіння знаннями, вміннями та здібностями, необхідними для роботи за фахом та їх використання, що дозволяє здійснювати професійну діяльність ефективно, відповідно до встановлених вимог.

Зробивши висновки нашого дослідження, можна сказати, що професійна компетентність дорослої людини – основа пізнання світу та ефективної діяльності.

Можна виділити такі характеристики професійної компетентності як суттєвого чинника освіти дорослих:

- ефективне використання здібностей дорослих, що дозволяє здійснювати професійну підготовку й діяльність відповідно до вимог обійманої посади;

- оволодіння необхідними знаннями, вміннями та здібностями при одночасній самостійності та гнучкості під час вирішення актуальних професійних проблем;

- раціональне поєднання знань, досвіду та настанов суб’єкта для ефективного виконання професійних завдань;

- набуття досвіду самостійного вирішення пізнавальних, комунікативних, організаційних, моральних та інших проблем;

- формування досвіду швидко та гнучко реагувати на зміни обставин і середовища;

- формування здатності виконувати роботу з високим рівнем мобілізації, самоуправління, саморегулювання, саморефлексії, самооцінки;

- формування досвіду оцінювання рівнів власної професійної компетентності та компетентності інших за чітко визначеними критеріями й показниками.

**Список використаних джерел:**

1. Бондарева Е. В. Направленность на формирование профессиональной компетентности как путь совершенствования экономического образования URL : http: //www.ncstu.ru/content /\_docs/pdf/conf/past/ 2003/хххй/11A3.pdf –10.01.2009. (дата звернення :10.10.2018).
2. Фрумин, И. Д. Компетентностный подход как естественный етап обновления содержания образования : [сред. шк.]. *Педагогика развития: ключевые компетентности и их становление :* материалы 9-й науч.-практ. конф. (г. Красноярск, апр. 2002 г.). Красноярск, 2003. С. 33–56.
3. Великий тлумачний словник сучасної української мови / Укл. і гол. ред. В. Т. Бусел. Київ ; Ірпінь: ВТФ «Перун», 2004. 1440 с.
4. Професійна освіта : словник / уклад. С. У. Гончаренко та ін.; за ред. Н.Г.Ничкало. Київ , 2000. 380 с.

**ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БЕЗПЕРЕРВНОГО ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ЛІКАРІВ НА КАФЕДРІ ТЕРАПІЇ, РЕВМАТОЛОГІЇ ТА КЛІНІЧНОЇ ФАРМАКОЛОГІЇ ХМАПО**

***Опарін О.******А., Опарін А. Г., Кудрявцев А. А., Лаврова Н. В.***

Якість освіти є основою забезпечення та підвищення якості життя населення як головної мети існування будь-якої держави у XXI ст.

Це твердження набуває особливої актуальності, коли мова йде про медичну освіту, оскільки життя та здоров’я пацієнта мають бути основними людськими та професійними цінностями фахівців у сфері охорони здоров’я, а від якості виконання ними професійних функцій безпосередньо залежать якість життя та стан здоров’я людей.

Завданням медичної освіти є забезпечення громадян якісною медичною допомогою через високий рівень підготовки медичних кадрів шляхом зміни культурної парадигми та створення нового професійного середовища. Такий підхід може забезпечити підтримку або вдосконалення стандартів професійної діяльності відповідно до потреб сфери охорони здоров’я за умови, якщо триватиме впродовж усього періоду професійної діяльності.

Метою публікації є висвітлення можливостей та шляхів покращення безперервної освіти на кафедрі терапії, ревматології та клінічної фармакології ХМАПО.

Результати. Як зазначають фахівці, післядипломна медична освіта є частиною континуума в медицині, що включає неперервну медичну освіту або неперервний професійний розвиток [1, с. 7].

Постановою КМУ від 28.03.2018 р. № 302 «Про затвердження Положення про систему безперервного професійного розвитку фахівців у сфері охорони здоров’я» передбачено, що всі фахівці у сфері охорони здоров’я після здобуття вищої освіти та отримання кваліфікації, для подальшої атестації мають право на безперервний професійний розвиток, який є безперервним процесом вдосконалення професійних компетентностей та включає участь у процесі формальної, неформальної та інформальної освіти у сфері охорони здоров’я.

Ми погоджуємося з думкою, що основою системи безперервної професійної освіти, яка охоплює все активне життя людини, є постійне оновлення отриманої освіти, при цьому різноманіття та безперервність слід розглядати не тільки як перспективну тенденцію, але й як умову досягнення нової якості освіти [2].

Реалізація освітнього процесу на кафедрі терапії, ревматології та клінічної фармакології базується на певних закономірностях з урахуванням суб’єктної позиції дорослих, а саме: власна зацікавленість в освітній послузі; реальність очікувань від участі в навчальному процесі, їх коригування у процесі самовизначення – позитивне налаштування на діяльність; взаємодії в моделі діалогу, партнерства – навчання в дії (думка – слово – рух), в організаційно-діяльнісному режимі, залучення емоцій (енергії), інтелекту (переробка інформації), волі (зусиль) до навчальної діяльності; робота в групах – моделювання подій у реальних командах, тренінг у вирішенні конфліктів, досягнення взаєморозуміння, домовленостей; усвідомлення власної відповідальності за результат (самооцінка), розуміння можливості використання результату у власній практиці [3, с. 138].

При виборі методів навчання ми дотримуємося рекомендацій науковців про доцільність застосування інноваційних педагогічних технологій з урахуванням професійної специфіки, таких як: активні методи навчання (ігрові, дискусії, проблемні); інтерактивні методи (кейс-метод, навчання у співробітництві, симуляційні (стандартизований пацієнт); метод проектів, мозковий штурм; тренінгові технології; інформаційно-комунікаційні технології (дистанційне навчання, проведення відеоконференцій, використання можливостей телемедицини тощо).

На кафедрі здійснюється навчання на циклах спеціалізації з терапії, сімейної медицини та ревматології, на передатестаційних циклах з терапії та ревматології, тематичного удосконалення з клінічної фармакології і ревматології: «Сучасні питання клінічної фармакології», «Діагностика та фармакотерапія внутрішніх хвороб» (з елементами дистанційного навчання), «Больові синдроми опорно-рухової системи у терапевтичній практиці», проходить підготовка лікарів-інтернів.

Інформальна освіта є обов’язковою складовою безперервного професійного розвитку і полягає у постійному підвищенні професійної компетентності та неперервному вдосконаленні професійних знань та вмінь шляхом самоорганізованого здобуття лікарями професійних компетентностей під час повсякденної діяльності, пов’язаної з професійною, громадською або іншою діяльністю. Її основними формами є: участь у фахових нарадах, семінарах, науково-практичних конференціях, симпозіумах, з’їздах, виставках, у симуляційних тренінгах, майстер-класах, дистанційне навчання, у тому числі електронне через фахові інтернет-ресурси.

Так, слухачі та викладачі кафедри мали можливість підвищити кваліфікацію та розширити кругозір на науково-практичній конференції за участю іноземних фахівців, присвяченій упровадженню новітніх технологій у практичну діяльність лікарів, на науково-практичній конференції «Первинна медична допомога: сучасні технології діагностики, лікування та профілактики», на щорічних традиційних конференціях, які проводяться на кафедрі: «Рідкі симптоми та синдроми у клініці внутрішніх хвороб», «Етичні проблеми у клініці внутрішніх хвороб», «Артеріальна гіпертензія: питання та відповіді».

Для підвищення ефективності навчання та забезпечення вільного доступу до інформації, розроблено та впроваджено в освітній процес електронні підручники: «Диференціальна діагностика в гастроентерологічної практиці» та «Хронічні гепатити», «Клініко-ультразвукові паралелі діагностики захворювань внутрішніх органів», «Антиаритмічні засоби у клініці внутрішніх хвороб» та ін., структура яких дозволяє не тільки отримати необхідну професійну інформацію у зручний час, а й здійснити самоконтроль знань.

На нашу думку, доцільним є документування результатів безперервного професійного розвитку лікарів у вигляді особистого освітнього портфоліо, як сукупності задокументованих відомостей щодо персональних досягнень, проходження періодів підвищення кваліфікації, здобутків неформальної та інформальної освіти.

Висновки. Зусилля науково-педагогічних працівників кафедри спрямовані на підготовку фахівця, спроможного забезпечити якість медичної допомоги, що відповідає критеріям: спрямованість на пацієнта, результативність, безпека, доступність, економічна ефективість, своєчасність.

Для реалізації поставлених цілей необхідно: оновлення цілей і змісту навчання на основі компетентнісного підходу та особистісної орієнтації, урахування найкращого вітчизняного та світового досвіду, впровадження ефективної системи формування фахівця на засадах загальнолюдських цінностей. Перспективними напрямками діяльності вважаємо: забезпечення сучасного психолого-педагогічного та науково-методичного супроводу освітнього процесу та подальший пошук прогресивних технологій і методів підвищення професійної кваліфікації лікарів.

**Список використаних джерел:**

1. World Federation for Medical Education. The Edinburgh Declaration. History of the First Forty Years, 1972-2012 / H. Karle. 30 c. URL: http://wfme.org/ docmnents/about-wfine/79-wfine-history-of-the-firstforty-years-1972-2012/file. (дата звернення : 11.10.2018).

2. Symchych H.S. PROSPECTS AND CHALLENGES OF CONTINUING EDUCATION IN FAMILY MEDICINE : Buk. Med. Herald, 2016. Vol. 20, № 4 (80). P. 246–249.

3. Змеев С. И. Андрагогика: основы теории и технологии обучения взрослых. Москва : ПЕР СЭ, 2003. 208 с.

**ОСВІТА ДОРОСЛИХ У БЕЛЬГІЇ**

***Орос І. І.***

У сучасному суспільстві освіта дорослих (adult learning) набула великого значення. Щоб задовольнити вимоги економіки, в якій застосовуються все нові технології, і глобального ринку праці з його жорсткою конкуренцією, робітники вимушені адаптуватися до технологічних змін упродовж трудової діяльності. У зв’язку з демографічними змінами, у результаті яких зростає доля людей похилого віку, необхідним є включення в трудові відносини більшої частини населення, яке знаходиться в працездатному віці. Адже освіта дорослих – це природний спосіб задовольнити потреби у підвищенні рівня кваліфікації або й, навіть, зміні професії. Важливість освіти дорослих підкреслюється у виробленні політичних рішень, наприклад, у європейський стратегії економічного розвитку, що прийнята у 2010 році на 10 років Європа – 2020 (European Commission) [1, c. 147–148].

Метою роботи є коротко схарактеризувати організацію освіти дорослих у Бельгії.

До складу Бельгії входять 3 мовні спільноти – фламаномовна, франкомовна та німецькомовна. На тлі федерального устрою, мовного розшарування населення існують проблеми. Сучасний ринок праці промислово розвинених країн ставить високі вимоги до фахівців галузей економіки. Становлення громадянина вимагає володіння функціональною грамотністю сформованих знань і вмінь, відсутність чи-то недостатність яких призводить до функціональної неграмотності дорослих у контексті соціально-економічних умов, що може супроводжуватися відсутністю у робітників відповідних сертифікатів і неспроможністю здобувати подальшу освіту з метою набування професійних навичок, що відповідають вимогам ринку праці. Розв’язання цієї проблеми пов’язане із подоланням безробіття [2, c. 4].

У країні ведеться боротьба з неграмотністю дорослого населення, у результаті чого підвищується грамотність населення.

Одним із факторів, що зумовлюють появу функціональної неграмотності у Бельгії, є міграційні процеси. Зокрема, імігранти з мусульманських країн становлять помітну частку осіб, що прибувають до Бельгії [2, c. 19].

Функціонально неграмотними стають люди із сімей імігрантів, хоча такими людьми можуть бути і корінні жителі країни, адже існує група людей, наближених до функціонально неграмотних осіб, яких називають «слабкими читачами», у яких, як зазначає В. Чудінова, не розвинені навички самоосвіти та інтерес до читання [2, c. 24–25].

На початку XXI століття виникають нові види грамотності: критична грамотність (critical literacy); інтегральна грамотність (integral literacy); ідеологічна грамотність (ideological literacy), автономна грамотність (autonomous literacy) та ін. як складові поняття «функціональна грамотність» [4, c. 114–125].

Перепідготовка безробітних, необхідність якої виникає через економічну кризу Бельгії, проводиться через подальшу освіту:

* на курсах відновлення знань для тих осіб, базові навички яких недостатні для отримання ними нових кваліфікацій [2, c. 75];
* на курсах грамотності для дорослих;
* на курсах базової освіти для дорослих;
* у цільових групах (англ. – target groups);
* у волонтерських освітніх організаціях для соціальної та професійної інтеграції безробітних.

Ці суспільні організації розробили, створили та розвинули мережу закладів, що здійснювали професійне навчання та проводили курси базової освіти для дорослих із низьким рівнем письменності. Вони також оприлюднили інформацію про існування загальної та функціональної неграмотності серед населення Бельгії [5, c. 1–15].

У волентерському секторі розвивались три напрями політики розвитку навчання грамотності: декрет про неперервну освіту; декрети про соціальну і професійну інтеграцію, які визначають грамотність як базовий елемент інтегрального процесу; фінансування з Європейського соціального фонду (European Social Fund, ESF); програми зниження рівня безробіття [2, c. 132].

Певну роль в освіті дорослого населення відіграє підготовка вчителя дорослих. Для цього існують курси професійного розвитку, тривалістю 6–20 днів на рік, що охоплюють такі компоненти, як аналіз наслідків функціональної неграмотності; методика роботи з дорослими учнями. Дослідники створили довідковий документ «Профіль учителя грамотності», в якому описано знання, вміння, навички, здібності, поведінку, якими має володіти вчитель грамотності [6, c. 1–9].

Із зазначеного витікає, що навчання функціональної грамотності дорослих Бельгії базується на принципах андрагогіки. Воно використовує індивідуальний підхід та враховує внутрішні мотиваційні процеси в осіб, що навчаються. До освітян, які навчають дорослих функціональної грамотності, ставляться суворі вимоги, що визначаються збіркою правил та вимог «Профіль учителя грамотності».

**Список використаних джерел:**

1. Килпи-Йаконен Э., Воно де Вильена Д., Шюрер С., Блоссфельд Х-П.. Образование взрослых в контексте жизненного пути : международное сравнение. *Журнал социологии и социальной антропологии.* 2016. Том XIX. No 5 (88) <http://jourssa.ru/sites/all/files/volumes/2016_5/Kilpi-Jakonen%20et%20al_2016_5.pdf>. (дата звернення : 21.09.2018).
2. [Фучила Олена Миколаївна.](http://www.library.univer.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/304312/source:default) Організація навчання функціональної грамотності у системі освіти дорослих Бельгії : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / [Олена Миколаївна Фучила](http://www.library.univer.kharkov.ua/OpacUnicode/index.php?url=/auteurs/view/304312/source:default). Хмельницький : Б.в., 2012. 192 с
3. Чудинова В. Нефункциональная неграмотность – проблема развитых стран. *Социологические исследования.* 1994. № 3. С. 98–102.
4. Evans E. .J Autonomous Literacy or Social Practice? Students’ Constructions of Technology Literacy. *Journal of Literacy and Technology.* 2005. Vol. 5. Num. 1. P. 114–125.
5. Maroun E. Professional Development in the Field of Literacy and Basic i Education. State of the art in Belgium. Lyon : National Agency to Fight Illiteracy (ANLCI), 2007. 15 p.
6. Fqrmateur enalphabetisation. Profilprofessioimel. Conseil superieur del, l’enseignement de Communaute francaise. Paris, 2002. 9 p.

**ДОСЛІДЖЕННЯ РІВНЯ ЕФЕКТИВНОСТІ**

**СИСТЕМИ СОЦІАЛЬНО-ПРАВОВОГО ЗАХИСТУ НЕПОВНОЛІТНІХ**

***Пересичанська Л. М., Цибуліна І. В.***

Процес суспільних трансформацій, що відбувається в Україні протягом останніх років, вимагає модернізації всіх елементів системи соціально-правового захисту. Забезпечення соціально-правових умов для повноцінного розвитку неповнолітніх має стати найважливішим завданням нашого суспільства, адже запорукою розвитку держави й суспільства є пошук способів удосконалення соціально-правового захисту громадян. Одним із шляхів удосконалення системи соціально-правового захисту в сучасному суспільстві є вивчення обізнаності щодо захисту прав дітей.

Актуальні проблеми соціально-правового захисту дітей відображено у педагогічних працях, що стосуються: соціально-правового захисту дитини (З. Галковська, Н. Малярова, М. Несміянова), соціально-правової політики (Г. Бевз, А. Капська, П. Синютка). Питання захисту прав дітей висвітлено також у наукових працях Я. Браунлі, В. Карташкіна, М. Родрігеса, А. Чеботарьової та інших.

Із метою вивчення ефективності системи соціально-правового захисту неповнолітніх було розроблено авторську анкету для дослідження рівня ефективності системи соціально-правового захисту неповнолітніх у пострадянських країнах Балтії. Анкетування проводилося з учнями пільгового контингенту Харківської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів № 97 Харківської міської ради Харківської області. В опитуванні брало участь 20 осіб.

Відповіді респондентів дозволили зробити такі висновки. Із загальної кількості опитаних респондентів представників чоловічої статі – 40 %, представників жіночої статі – 60 %. Серед опитуваних респондентів: молодше 10-ти років – 10 %, віком від 10 до 17 років – 80 %, старше 17-ти років – 10%. Отже, можемо зробити висновок, що основну кількість респондентів складають неповнолітні віком від 10 до 17 років.

На питання «Якщо стосовно Вас буде вчинено насилля, то як Ви будете діяти?», 30 % респондентів зазначили порядок дій, що відповідає нормі, 20 % респондентів мали частково правильну відповідь, 50 % респондентів не знають, як діяти, якщо стосовно них буде вчинено насилля. Таким чином, більшість респондентів не мають уявлення щодо алгоритму дій у ситуації, коли щодо них буде вчинене насилля.

На запитання «На якому рівні в нашій країні забезпечено дотримання основних міжнародних законодавчих документів, що захищають права дітей?»: 30% респондентів обрали варіант «Високому», 40 % респондентів обрали варіант «Середньому» і 30 % респондентів обрали варіант «Низькому». Отже, більшість респондентів уважає, що рівень забезпечення дотримання основних міжнародних законодавчих документів, що захищають права дітей – середній.

Мають поняття про термін «соціально-правовий захист» – 20 % респондентів, мають неточні уявлення – 20 %, не знають, що таке соціально-правовий захист 60 % опитаних. Таким чином, рівень інформованості учнів щодо соціально-правового захисту є низьким.

На запитання «Якщо Ваші права буде порушено, до кого Ви б звернулися?» обрали варіант «до соціального педагога» – 20 % респондентів, «до батьків» – 70 % респондентів, «до класного керівника» – 10 % респондентів. На запитання «До кого Ви б звернулися у випадку порушення Ваших прав у першу чергу?», обрали варіант «до поліції» – 80 % опитаних, варіант «Зателефонуєте на гарячу лінію зі захисту прав дітей» – 20 % респондентів.Отже, опитування дає можливість стверджувати, що поліція займає лідерські позиції у системі правового захисту населення.

За оцінюванням респондентів, рівень організації соціально-правового захисту неповнолітніх у школі за п’ятибальною шкалою відповідає «4». Адже 40 % респондентів поставили оцінку «4», 30 % – «5», 20 % респондентів – «3», 10 % респондентів – «2». На запитання «Які з міжнародних законодавчих документів, що забезпечують соціально-правовий захист дітей, Вам відомі?»: «Конвенція про права дитини (прийнята Генеральною Асамблеєю ООН 20 листопада 1989 р.) обрали 80 % респондентів, 10 % респондентів обрали варіант «Декларація прав людини (прийнята ООН у 1948 р.)», 5 % респондентів – «Декларація прав дитини (прийнята Генеральною Асамблеєю ООН 20 листопада 1959 р.)», 5 % респондентів – «Декларація про захист жінок і дітей у надзвичайних обставинах і під час збройних конфліктів (прийнята Генеральною Асамблеєю ООН 14 грудня 1974 р.», жоден респондент не обрав варіант «Європейська конвенція про визнання виконання рішень стосовно опіки над дітьми та про поновлення опіки над дітьми (прийнята Радою Європи 20 травня 1980 р.)». Отже, можна зробити висновок, що в цілому респонденти обізнані щодо основних міжнародних документів стосовно соціально-правового захисту дітей, найвідомішою для респондентів є «Конвенція про права дитини».

На запитання «Чи порушували Ваші права?» 30 % респондентів обрали варіант «часто», 40 % респондентів обрали варіант «іноді» і 30 % респондентів обрали варіант «ніколи». Отже, порушення прав дітей має місце. На запитання «Як Ви вважаєте, які заходи необхідно проводити в школі для підвищення інформованості дітей із питань соціально-правового захисту?» було отримано такі відповіді: було б цікаво, якби частіше запрошували юристів – 40 % респондентів, проводили тренінги щодо правової культури – 50 %, створити факультатив із соціально-правового захисту – 10 %. Отже, школярів цікавлять питання щодо підвищення рівня знань стосовно соціально-правового захисту дітей та урізноманітнення форм їх донесення до учнів. У запитанні «Чи вважаєте Ви, що в нашій країні створені сприятливі соціально-правові умови для дітей?», варіант «Так» обрали 60 %, «Ні» – 30 % респондентів, «Можливо» – 10 % респондентів. Таким чином, на думку більшості респондентів, в Україні система соціально-правового захисту дітей функціонує на достатньому рівні.

Дослідження дає підстави зробити висновки про те, що рівень інформованості учнів щодо соціально-правового захисту є низьким; учні мають середній рівень уяви про соціально-правовий захист дітей та основні міжнародні документи з цього питання; більшість респондентів не мають уявлення щодо алгоритму дій у ситуації, коли щодо них буде вчинене насилля; організація просвіти щодо соціально-правового захисту неповнолітніх у школі потребує вдосконалення.

**Список використаних джерел:**

1. Кубіцький С.О. Історія соціальної роботи в зарубіжних країнах: навчальний посібник. Київ : ДАКККіМ, 2009. 228 с.
2. Становище дітей в світі. ЮНІСЕФ, 2005 р.
3. Пащенко Д. І. Зарубіжний досвід гуманізації соціального середовища та виховання. Київ, 1999. 208 с.

**ЗДОРОВ’ЯЗБЕРЕЖЕННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЯК ОСНОВА УПPAВЛIННЯ ЯКICТЮ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

***Петриченко Л. О.***

Сьогодні, в умовах реформування вищої освіти в Україні, питання ефективного управління якістю підготовки фахівців у закладі вищої педагогічної освіти ґрунтуються на нових методологічних підходах, одним із яких є здоров’язбережувальний. Це є особливо актуальним в Україні, де антропогенне й техногенне навантаження на природне та соціальне середовище значно перевищує відповідні показники в розвинутих країнах світу.

Питання здоров’язбереження як основи якісної освіти майбутніх фахівців зачіпаються у працях багатьох вчених (Б. Долинський, Г. Єфремова, І. Звєрєва, С. Кириленко, Л. Коваль, В. Лях, Т. Лях, Г. Пономарьова, Г. Попович, Є. Холостова, В. Шкуркіна та ін.). Теоретико-методологічні та змістово-технологічні основи здоров’язбережувальної діяльності педагогів висвітлено у багатьох дослідженнях сучасних вчених (Н. Башавець, О. Богініч, М. Безруких, Т. Бичкова, О. Василенко, В. Горащук, Н. Зимівець, М. Куінджі, В. Кучма, Ю. Мельник, Л. Омельченко, С. Омельченко, Г. Сериков, Н. Смирнов І. Соколова, Н. Тарасенко та ін.). Разом із цим, проблема визначення можливостей використання значного освітнього потенціалу здоров’язбережувального підходу у контексті упpaвлiння якicтю ocвiти у  зaклaдi вищої педагогічної освіти потребує окремої розробки.

Метою статті є обгрунтування здоров’язбережувального підходу як одного з провідних, що забезпечує підвищення якості підготовки фахівців у зaклaдi вищої педагогічної освіти.

Наголосимо, що для гapaнтiї якocтi вищої освіти нa iнcтитуцiйнoму, нaцioнaльнoму тa євpoпeйcькoму рівнях нeoбxiдною є poзpoбкa чітких кpитepiїв i тexнoлoгiй якocтi здоров’язбережувальної діяльності, що, у свою чергу, вимагає уточнення такого ключового поняття, як «здоров’язбереження». Спираючись на аналіз праць вчених (С. Кириленко, В. Клiмова, Ю. Мельник, В. Морміль, А. Нагорна, В. Пристинський, О. Проноза, Н. Сахарова, В. Скумін, Л. Сущенко, Н. Тарасенко, Л. Хижняк, А. Хрипкова, О. Шароватова, Л. Шкурай, В. Шкуркіна та ін.), що досліджують питання здоров’язбереження у контексті формування культури здоров’я, здорового способу життя дітей і молоді, розуміємо це поняття як удосконалення особистісних якостей, завдяки яким відбувається збереження та зміцнення здоров’я, формування уявлень про здоров’я як цінність, посилення мотивації на ведення здорового способу життя, підвищення відповідальності за особисте здоров’я, здоров’я родини тощо.

Наголосимо, що однією з важливих компетентностей майбутнього педагога, що має сформуватися у процесі професійної підготовки, є здоров’язбережувальна [1, с.16–23]. Так компетентність забезпечує оволодіння майбутнім фахівцем засобами збереження та відновлення власного здоров’я та здоров’я інших суб’єктів педагогічної діяльності під час виконання певних функціональних обов’язків у професійній сфері.

Нагальність проблеми формування здоров’язбережувальної компетентності студентської молоді відбивається у даних статистичних досліджень Міністерства охорони здоров’я України, за якими серед молоді поширеним явищем стали прояви аддиктивної та небезпечної статевої поведінки. Необхідність формування навичок здорового способу життя у молоді підкреслюється у Конституції України ст.3, Законі України «[Про фізичну культуру і спорт](http://www.mon.gov.ua/images/files/doshkilna-cerednya/doshkilna/norm-prav/phiskult.doc)», Концепції загальнодержавної цільової програми «Здорова нація» та інших нормативних документах.

Для майбутнього педагога здоров’язбережувальна компетентність стає особливо актуальною, оскільки, нині одним із викликів третього тисячоліття стає необхідність забезпечення рівного доступу до якісної освіти усіх людей без винятку, зокрема й тих, хто має проблеми здоров’я та психофізичні відмінності.

Ґрунтуючись на зазначеному, підкреслимо, що застосування здоров’язбережувального підходу у процесі упpaвлiння якicтю ocвiти у вищoму пeдaгoгiчнoму навчальному закладі передбачає: моніторінг здоров’язбережувальної компетентності кaдpoвого зaбeзпeчeння освітнього пpoцecу; виpoблeння здоров’язбережувальних вимoг дo кoнтингeнту студентів; poзpoбку пoкaзникiв нaвчaльнo-мeтoдичнoгo зaбeзпeчeння освітнього пpoцecу щодо забезпечення здоров’язбережувальної компетентності майбутніх фахівців; визнaчeння piвня й здоров’язбережувальних xapaктepиcтик нaвчaльнo-лaбopaтopнoї бaзи; poзpoбку здоров’язбережувальних тexнoлoгiй нaвчaння; poзpoбку iншиx cпeцiaльниx умoв для підтримання нормальної життєдіяльності усіх суб’єктів освітнього процесу на засадах здоров’язбереження.

Загалом проведене дослідження дозволяє дійти висновку, що збepeжeння тa змiцнeння здоров’я майбутніх фахівців під час отримання вищoї ocвiти виcтупaє бaзoвим кoнцeптуaльним пpинципом peфopмування нaцioнaльної cиcтeми ocвiти. При чому сутність здоров’язбережувального підходу у вищій педагогічній освіті полягає в стратегічному спрямуванні процесів розробки, відбору й упровадженні освітніх технологій на основі пріоритетності здоров’я особистості як найвищої цінності в системі освіти. Отже, розробка та запровадження здоров’язбережувальних технологій у вищу освіту майбутніх педагогів виступає перспективним напрямом подальших досліджень.

**Список використаних джерел:**

1. Василенко О. М. Зміст підготовки майбутніх соціальних педагогів до застосування здоров’язбережувальних технологій у роботі з дітьми та молоддю. *Педагогіка та психологія :* зб. наук. праць. Харків : Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2015. Вип. 48. С. 16–24.

**ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОСТІ ОСОБИСТОСТІ ЯК ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП ВДОСКОНАЛЕННЯ ОСВІТИ**

***Пєхарєва С. В, Пєхарєва А. С*.**

Складні завдання вдосконалення демократичного суспільства визначаються людським потенціалом, ініціативністю, творчістю й активністю людей, усією системою виховання та освіти.

Сучасний стан освіти та країни призвели до усвідомлення про необхідність переосмислити значення духовної та національної культури  суспільства, кожної особистості шляхом виховання духовності, любові до батьківщини, патріотизму, громадянськості, поваги до національних традицій, культури, національної наступності [3].

Брак духовності викликає порушення всіх сфер життєдіяльності громадян: відчуття людьми безглуздості життя; знецінення законів буття; повсякденне порушення норм поведінки; втрата людських цінностей; руйнування старих орієнтирів та пріоритетів і несформованість нових. Це, безумовно, впливає і на вибір студентами професій, і на засвоєння наукових знань та на прагнення якомога швидше й без зусиль отримати освіту.

Сучасна молодь прагне оволодіти знаннями, уміннями та навичками, які допоможуть у майбутньому, але забувають про те, яке місце в їх житті посідають духовні цінності.

Саме тому духовний розвиток особистості повинен стати головним завданням існування людства та кінцевою метою функціонування системи освіти і виховання [2].

Розв’язання кризи духовності залежить від якісної організації процесу духовного виховання та розвитку молоді на всіх вікових періодах. Питання формування та діагностики моральних цінностей особистості присвячували роботи: І. Бех, Г. Ващенко, Т. Дем’янюк, В. Шадриков та ін. Значною мірою формування уявлень про ідеали, життєві пріоритети, загальнолюдські моральні цінності залежить від оточення: дитячого закладу, школи, ЗВО. Від основ, закладених учителем на початковому етапі виховання, залежить те, якими виростуть майбутні громадяни.

Проблема цінностей була предметом дослідження і у філософсько аксіологічному (О. Дробницький, І. Зязюн, М. Каган), соціологічному (В. Водзінська, В. Ольшанський, В. Ядов), психологічному (М. Боришевський, О. Киричук) та педагогічному аспектах (О. Алексюк, Ш. Амонашвілі, В. Білоусова, Д. Донцов, Л. Пуховська).

Мета дослідження – визначення шляхів формування духовності як запоруки зміцнення загальнолюдських моральних цінностей суспільства.

У словнику духовність трактується як вищий рівень розвитку і саморегуляції зрілої особистості, на якому основними мотиваційно- смисловими регуляторами її життєдіяльності стають вищі людські цінності; високорозвинена форма психічного в людині [8].

Академік І. Бех зазначає, що ієрархія особистісних цінностей і смислів не дозволяє особистості, з одного боку, розчинитися в емпіричному бутті, утратити дійсні сутнісні потенції, оскільки розвинені особистісні цінності становлять основу внутрішнього світу особистості, виявляючись виразником стабільного, інваріантного, з другого – дає можливість існувати і діяти вільно, тобто свідомо, цілеспрямовано, виходячи з самої себе [1].

Е. Фромм привертає наукове співтовариство філософів, психологів, соціологів до проблеми соціальних детермінант людської особистості. Психолог стверджує, що психічно здорова людина відрізняється від хворої тим, що здатна дати відповіді на екзистенційні питання та потреби. Потреба в системі цінностей одна із таких проблем. Нам потрібна система поглядів, цінностей, яка допомагає нам орієнтуватися в навколишньому світі [9].

У рамках психолого-педагогічних наук прийнято розрізняти цінності відповідно до таких категорій: культурно-пізнавальні цінності, гуманістичні та моральні цінності, естетичні цінності [8].

 Одним із визначних науково-педагогічних досліджень сучасного періоду є  пошук новітніх ефективних технологій досягнення державностандартної мети становлення освітньої системи України.

Процес виховання духовно-моральної культури особистості пов'язаний з переважанням внутрішніх протиріч, боротьбою негативних і позитивних мотивів, бажань, намірів тощо, тому його здійснення є тривалим і складним [7].

Із урахуванням виділених психолого-педагогічних умов нами розроблена модель формування моральних цінностей у ході педагогічної взаємодії суб'єктів виховного процесу.

Робота з формування моральних якостей складається з трьох етапів, які проходить особистість у процесі становлення духовно-моральної культури.

Перший – усвідомлення внутрішніх творчих ресурсів. На цьому етапі особистість усвідомлює, рефлектує наявну в нього систему духовно-моральних цінностей. На даному етапі використовуються механізми здійснення мотивації духовно-моральної обумовленості особистісного і професійного зростання.

Другий етап – привласнення понятійно-гностичної складової духовно-моральної сфери особистості. Для цього етапу характерні механізми ідентифікації, емпатії, глибокої рефлексії, медитації.

Третій етап – закріплення отриманих знань на поведінковому рівні. Цьому етапу властива наявність сформованої переконаності у вихованця в необхідності слідувати соціальним нормам, з одного боку, і  внутрішньоособистісних орієнтирів на саморозвиток і самовдосконалення – з  іншого.

Окреслені вище етапи не ізольовані, вони взаємодоповнюють і впливають один на одного.

При здійсненні процесу виховання духовно-моральної культури особистості виникає необхідність використовувати широкий арсенал педагогічного інструментарію. Форми організації виховного впливу можуть бути як груповими, так і індивідуальними (індивідуально-корекційна робота). Виховання духовно-моральної культури особистості – процес, спрямований на гармонізацію глибинної, сутнісної складової особистості (її духовності) з моральною, соціально детермінованою підструктурою (моральністю), що обумовлює реалізацію «Я» в  суспільстві [6].

Виходячи з вищевикладеного, при формуванні такого особистісного новоутворення, як духовно-моральна культура, необхідно збалансувати соціально активні методи (тренінгові поведінкові технології, рольові ігри, дискусії тощо) і  аутопсихологічні (імаготехнологіі, медитації, малюнкове проектування). Серед способів, що забезпечують виховання духовно-моральної культури особистості, слід виділити: пояснювально-ілюстративний; рефлексивний; проблемно-пошуковий; комунікативний; репродуктивний; імітаційно-рольовий.

Проблема становлення ціннісних категорій є найбільш складним питанням науки, остаточно не дослідженимм і постійно привертає до себе увагу. Цінність розуміється як значимість явищ, об'єктів, предметів, знаків і символів культури в житті людини. Цінність – це уявлення про те, що свято для людини, класу, групи, суспільства в цілому, їх переконання і переваги, виражені в поведінці, цінності не піддаються сумніву, вони служать еталоном, ідеалом всіх людей.

Оскільки ж абсолютною цінністю є людина, то дуже важливо зрозуміти, що ж звеличує людину, без чого неможливе повне розкриття її творчих здібностей, що виступає як необхідні умови її діяльності, а також те що відповідає поняттям про призначення людини та її гідність, ті моменти в мотивації, в котрих розкривається самоствердження та свобода особистості [5].

 Саме через виховання духовності у молоді ми можемо покращити якість навчання. Здобувачі освіти з розвиненими духовними цінностями знають, навіщо їм освіта, розуміють, як необхідно ставитися до тих знань, які тобі дають, і як можна їх використовувати. З іншого боку, провідною складовою системи освіти є особистісно орієнтований та гуманістичний підхід. Тому дуже важливо розуміти, на які цінності людства можна робити акцент при навчанні, якими загальнолюдськими цінностями необхідно керуватися при спілкуванні з молодим поколінням.

 Проведена робота не є вичерпним аналізом проблеми. Подальшого дослідження та розробки вимагають програми та проекти морального виховання, що забезпечують увсебічний і гармонійний розвиток особистості, і, як наслідок, зміцнення розуміння необхідності духовного розвитку й освіти в цілому.

**Список використаних джерел:**

1. Бех І. Д. Виховання особистості : у 2 кн. *Кн*. *2* : *Особистісно*-орієнтований підхід : науково-практичні засади : навч.-метод. посібник. Київ: Либідь,2003. 344 с.
2. Грива І. А. Формування загальнолюдських моральних цінностей, духовний розвиток учнів на уроках мови та літератури, природознавства. Опис досвіду. Шостка, 2014. 89 с.
3. Десятник К.. Духовність особистості : аксіологічний вимір. *Педагогічний часопис Волині :* журналСхідноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Луцьк, 2016. № 2 (3).
4. Зязюн I. А. Духовна еліта у суспільстві : інтелігентність і громадянськість. *Проблеми та перспективи формування національної гуманітарно-технічної еліти :* зб. наук. нраць. Харків : НТУ «ХПІ», 2003. Вип. 1 (5). С. 32–41.
5. Киричук О. В. Концепція виховання підростаючих поколінь суверенної України. *Рад*. *Школа.* 1991. № 5. С. 33–40.
6. Основні орієнтири виховання учнів 1–12 класів загальноосвітніх навчальних закладів України. Програма. Тернопіль : Навч. книга Богдан, 2008.
7. Пєхарєва. А. С. Ефективність спеціально організованих занять з дітьми старшого дошкільного віку в процесі виховання емпатійності та чуйності. *Духовність особистості : методологія, теорія і практика :* зб. наук. праць. Сєвєродонецьк, 2016. Вип. 4. С. 166–174.
8. Іордакі Н. А. Методологічні засади виховання духовності : автореф. дис. … канд. філософ. наукс: спец. 09.00.03 «Соціальна філософія і філософія історії». Харків, 2003. 18 с.
9. Фромм Э.сЗдоровое общество = The Sane Society (1955) / Пер. Т. В Банкетовой. Москва : АСТ, Хранитель, 2006. 544 с.

**ФОРМУВАННЯ РУХОВОГО РИТМУ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

***Пивоваренко М. С.***

Ставлячи за мету виховання свідомої, самодостатньої компетентної особистості, Базовий компонент приділяє значну увагу здоров’язбережувальній функції виховання дошкільників, що полягає насамперед у тому, щоб навчити самих дітей свідомо ставитися до власного здоров’я, дбати про нього, розрізняти різні його стани, вміти надавати собі найпершу допомогу, прагнути до здорового способу життя.

Одним із найбільш відповідальних періодів у житті кожної людини є дошкільний вік. Саме в цей час закладаються основи здоров’я, правильного фізичного розвитку, відбувається становлення рухових здібностей, формується інтерес до фізичної культури і спорту, виховуються особистісні, морально-вольові та поведінкові якості.

Серед багатьох факторів, що позитивно впливають на розвиток дітей, важливе місце посідає фізичне виховання. М’язова діяльність активізує обмінні процеси, стимулює роботу серцево-судинної й дихальної систем, підсилює захисні реакції, покращує діяльність травної системи, підвищує працездатність.

Вивчаючи особливості кожного вікового періоду, теорія фізичного виховання дітей дошкільного віку, узагальнюючи наукові дані та практичний досвід, визначає завдання фізичного виховання, доцільні засоби та методи, оптимальні організаційні форми процесу фізичного виховання [5, с.20].

Фізичне виховання дітей дошкільного віку здійснюється засобами, спрямованими на охорону здоров’я дітей та покликаними забезпечити активний вплив на організм дитини з метою його фізичного розвитку.

Рухова та фізична активність є винятково важливим, фундаментальним чинником формування, збереження, зміцнення здоров’я та розвитку людини, особливо в дошкільному віці.

Рухова активність – складова частина здорового способу життя, діяльність індивідуума, направлена на досягнення фізичної досконалості і характеризується конкретними якісними й кількісними показниками [4].

Рух – це життя, ритміка – це краса, тому необхідно викликати у дітей прагнення проводити своє життя в русі, займатися ритмікою, виховувати почуття прекрасного в собі [2, с.54]. Рух надає можливість не тільки вдало виконувати м’язову роботу. Пластична, координована людина здатна усвідомлювати рух як власний морфологічний орган. Таким чином, особистість піднімається на вищий культурний рівень руху, коли він сприймається та усвідомлюється з самої митi започаткування.

Проблемі формування рухового ритму присвячено чимало наукових праць (А. Анохін, В. Бальсевич, В. Белутчик, Н. Веденський, Ю. Верхошанський, П. Віноградов, А. Душанін, М. Єфименко, В. Жолдак, К. Івлєв, Є. Крючок, Б. Лоу, Л. Назаренко, Т. Осокіна, Т. Ротерс, В. Смолевський, А. Шелемін та інші).

Діти, у яких розвинені різноманітні м’язові рухи, стають спритнішими, витривалішими, наполегливішими. Завдяки пошуку варіантів психомоторних рухів та способів виконання удосконалюється пізнавальна діяльність, підвищується рівень фізичного розвитку.

До руху належать ритм, просторово-часове орієнтування. У русі дитина отримує задоволення, насолоду, радість, проявляє індивідуальність. Вiд народження до семи років вона стає гармонійно розвиненою людиною, у якої працюють уява, естетичні почуття, образне мислення.

У психолого-педагогічній літературі поняття «ритм» і «руховий ритм» більшістю авторів розуміється по-різному. У найширшому сенсі під ритмом розуміється «...тимчасова структура будь-яких сприйманих процесів, що утворюється акцентами, паузами, розчленовуванням на відрізки, їх угрупуванням, співвідношеннями по тривалості» тощо.

Визначення рухового ритму носить найрізноманітніший характер, що зумовлює необхідність системного підходу до його сприйняття. Л. Назаренко [1] кваліфікує як «співмірність, стрункість чергування наступних один за одним елементів і їх поєднань», так само, як «чергування й повторення в часі, просторі та силі розчленованого руху».

Науковець у руховому ритмі виділяє такі компоненти:

- темп – швидкість виконання окремих рухів складної рухової дії;

- динаміку – зусилля, витрачені на виконання кожного руху;

- гармонію – оптимальне поєднання темпу і динаміки руху [3].

Темп рухів багато в чому визначає характер діяльності фізіологічних функцій. Чим він вищий, тим більше навантаження на організм, тому головною умовою високої якості освітнього процесу й самостійних занять фізичними вправами з метою зміцнення здоров’я є встановлення оптимального темпу.

Інший важливий компонент рухового ритму – динаміка – розподіл зусиль під час виконання рухової дії. У циклічних рухах зусилля розподіляються досить рівномірно. Таким чином, динаміка й темп тісно взаємопов’язані та впливають один на одне.

При відповідності темпу рухів, динаміці, розподіл сил прискорюється і встановлюється оптимальне узгодження в діяльності рухових і вегетативних функцій. Таким чином досягається гармонія рухів. Гармонія проявляється як досконале управління своїм тілом під час виконання рухових дій [3].

Зауважимо, що рухи відрізняються різноманіттям форм їх виконання в просторі та в часі, динамікою, закономірностями побудови елементів рухового акту. Найбільш сприятливі передумови до вдосконалення рухової діяльності створюються на основі засвоєння й відтворення рухового ритму.

Формування рухового ритму в дітей дошкільного віку відбувається під час проведення різних видів та форм організації роботи з фізичного виховання, що складають активний руховий режим закладу дошкільної освіти (фізкультурно-оздоровчих заходів, занять із фізичної культури, різних форм організації активного відпочинку).

Отже, рухова активність є основою формування рухового ритму, що закладається в дошкільному віці. Великого значення набуває рухова активність під час виконання різноманітних фізичних на заняттях із фізичної культури, фізкультхвилинок, фізкультпауз, рухливих ігор, ранкової гімнастики тощо.

Таким чином, проблема формування рухового ритму в дітей дошкільного віку, незважаючи на те, що має практичну значущість, і нині залишається недостатньо дослідженою як у теоретичному, так і в експериментальному плані, й потребує детального наукового обґрунтування, що може бути перспективою подальших досліджень.

**Список використаних джерел:**

1. Бальсевич В. К., Королева М. Н., Майорова Л. Г. Развитие быстроты и координации движений у детей 4-6 лет. *Теория и практика физической культуры*. 1986. № 10. С. 21–25.
2. Вільчковський Е. С. Теорія і методика виховання дітей дошкільного віку. Львів : ВНТЛ, 1998. 336 с.
3. Косенко С. І. Створення умов для розкриття творчого потенціалу кожної дитини. *Бібліотечка вихователя дитячого садка*. 2007. № 7. С. 54–77.
4. Назаренко Л. Д. Розвиток рухливо-координаційних якостей як головний чинник оздоровлення дітей і підлітків. Москва : Теорія і практика фізичної культури, 2001. 332 с.
5. Шебеко В. М., Єрмак М. М., Шишкіна В. А. Фізичне виховання дошкільнят. Москва : Академія, 2000. С. 120–122.

**КРИТЕРІЇ СФОРМОВАНОСТІ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

***Пилипенко Н. В.***

Досліджуване нами явище формування естетичної культури майбутніх учителів початкових класів становить собою складне, інтегральне утворення, яким передбачається розуміння цілісної картини світу, естетичної сутності її об'єктів, наявність педагогічних, психологічних, методичних, загальнокультурних і художньо-професійних знань, умінь і навичок; цільові установки та мотиви формування естетичного світосприймання; наявність потреби в естетичному сприйнятті світу.

Як доведено в працях багатьох учених ХХ століття (Б. Ананьєва, Л. Виготського, О. Запорожця, І. Зязюна, І. Кона, С. Рубінштейна, П. Якобсона та ін.), мистецтво тісно пов’язане з розвитком інтелектуальної та емоційно – чуттєвої сфер людини й задовольняє одну з її найвищих потреб – художньо-естетичну.

Метою роботи є визначення критеріїв сформованості естетичної культури майбутнього вчителя початкової школи.

Слід зaзнaчити, щo дoнинi нe poзpoблeнa й нe зaтвepджeнa єдинa науково oбґpунтoвaнa cиcтeмa пoкaзникiв формування естетичної культури майбутніх фахівців, тaк caмo, як i нe icнує єдинoї зaгaльнoпpийнятoї і зaтвepджeнoї cиcтeми oцiнювання проблеми, що вивчається.

Завдяки проведеному експериментальному дослідженню ми дійшли висновку, що досліджуване нами явище формування естетичної культури майбутніх учителів початкових класів є є складним, інтегральним утворенням, що передбачає розуміння цілісної картини світу, естетичної суті її об'єктів, наявність педагогічних, психологічних, методичних, загальнокультурних і художньо-професійних знань, умінь і навичок; цільові установки й мотиви формування естетичного світосприймання; наявність потреби в естетичному сприйнятті світу, тобто таких індивідуальних якостей і здібностей майбутнього вчителя, що сприяють успішному формуванню естетичної культури в молодших школярів.

Із метою обґрунтування рівнів сформованості естетичної культури студентів й особливостей реалізації педагогічних умов її формування в майбутніх учителів початкової школи особливу значимість має визначення параметрів оцінювання досліджуваного феномена як культурного.

Аналізуючи проблему дослідження, ми виходили із суті змісту й рівнів сформованості феномена естетичної культури, й дотримувалися певних положень, обґрунтованих І. Ісаєвим.

Розроблена нами система критеріїв оцінювання рівнів сформованості професійно-педагогічної культури викладача вищої школи структурована за такими параметрами: 1) ціннісне ставлення до педагогічної реальності; 2) технолого-педагогічна готовність; 3) творча активність особистості викладача; 4) інтегративність видів педагогічної культури; 5) рівень розвитку педагогічного мислення; 6) прагнення до професійно-педагогічного вдосконалення.

Вищезазначені критерії покладені в основу розроблених нами таких критеріїв сформованості естетичної культури майбутнього вчителя початкової школи: технологічна готовність майбутнього фахівця до процесу формування естетичної культури особистості; готовність майбутнього вчителя початкової школи до дидактичної культуротворчості; інноваційна спрямованість навчання майбутніх педагогівна культурно-естетичний розвиток особистості; рівень розвитку педагогічного мислення майбутніх фахівців щодо процесу формування естетичної культури; прагнення до професійно-педагогічного вдосконалення та творчості в професійній діяльності, ступінь творчої самореалізації.

На базі визначених критеріїв І. Ісаєв виокремив 4 рівні сформованості професійно-педагогічної культури особистості: адаптивний, репродуктивний, евристичний, креативний. На нашу думку, зазначені рівні можуть бути екстрапольовані й на оцінювання естетичної культури майбутнього вчителя початкової школи, тому що естетична культура співвідноситься з професійно-педагогічною культурою як особливе й загальне, тому їй властиві ознаки загального, вона може поціновуватися за тими ж критеріями й рівнями. При цьому на кожному з рівнів естетична культура буде виконувати основні функції, властиві й більш загальному явищу – професійно-педагогічній культурі: гносеологічну, гуманістичну, комунікативну, інформаційну, нормативну й освітню.

Отже, критерії й показники завжди в єдності та взаємозв'язку, чим підтверджується системність і цілісність досліджуваного феномена, а також наявність кореляційних зв’язків між ними.

**ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ**

**У СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ПОЧАТКОВА ОСВІТА»**

 **ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

***Погоріла В. І.***

Державні стандарти вищої освіти в Україні спрямовані на підвищення якості підготовки студентів педагогічних закладів, формування їх професійних якостей та мають на меті підготовку конкурентоспроможного фахівця. До того ж процес модернізації вищої освіти, пов’язаний зі світовими тенденціями, базується на впровадженні нової освітньої парадигми, яка орієнтована на компетентнісний вимір [2].

У час інформаційного розвитку й культурного гальмування дуже важливо зрозуміти актуальність і необхідність компетентного викладання образотворчого мистецтва у закладі загальної середньої освіти (Новій українській школі). Питання полягає у формуванні мистецьких компетентностей засобами образотворчої діяльності у студентів спеціальності «Початкова освіта», де здобувач освіти трактується як суб’єкт, спрямований на творчість, саморозвиток і самореалізацію. У сучасній системі освіти ставлення до студента як до споживача готових знань змінюється на ставлення до нього як до «творця» знань й «творіння культури», де відбувається інтеграція ідей компетентнісного підходу з практичним зорієнтованим характером у сфері образотворчої діяльності.

Професійна підготовка майбутніх фахівців, у навчальному плані якої присутній мистецький компонент, стала предметом активного дослідження в роботах Н. Миропольської, Л. Масол, О. Щолокової, О. Пономарьової, О. Рудницької та інших. Дослідники справедливо звертають увагу на дегуманізований стан сучасного суспільства та незадовільний стан мистецької освіти [3].

Якщо у школі є повноцінна художня діяльність та адекватне сприймання учасниками освітнього процесу художніх творів, то вона (школа) засвідчує тим самим, що ставиться уважно до цінностей української спільноти. Урок образотворчого мистецтва повинен пробудити відчуття калокагатії, краси, прекрасного і потворного, що стане камертоном для всієї подальшої життєвої діяльності особистості. Чому саме від учителів у нашій країні залежить виховання, художньо-творчий розвиток, духовна довершеність тощо? Бо саме вони можуть як професіонали переосмислити психологію викладання [1].

Саме тому в коледжі особливе місце серед викладання методик займає навчальний предмет «Образотворче мистецтво з методикою навчання», що є базовими у структурі навчального плану та входить до циклу професійної та практичної підготовки студентів. Мета і завдання курсу полягає у сформованості студентами компетентностей про особливості різних видів образотворчого мистецтва, їх виразні засоби і художні матеріали, види, жанри, форми; практичних вмінь та навичок щодо керівництва образотворчою діяльністю дітей, засвоєння компетентностей щодо відомостей з методики навчання образотворчого мистецтва.

На особливу увагу заслуговує інтеграційна компетентність в шкільній мистецькій освіті; мотиваційна компетентність доцільних методів, форм навчання та педагогічних технологій; формувальна компетентність планування творчої діяльності та результативності роботи; естетична компетентність цінності художнього твору як продукту творчості. Мистецька компетентність майбутнього вчителя виявляється: в обізнаності у галузі образотворчого мистецтва, зокрема володінні зображувальними матеріалами шкільної програми (інформаційно-пізнавальна функція); в оцінювальних підходах до вибору творів мистецтва для педагогічної роботи, у спроможності [захопити учнів творами мистецтва](http://refs.in.ua/uroku-zahopiti-mobilizuvati-uchniv-dati.html), прищепити їм шанобливе ставлення до зображувального мистецтва (орієнтаційно-вибіркова функція); у спілкуванні з учнями, побудові міжособистісних стосунків (комунікативно-регулювальна функція).

Уважаємо, що опановуючи діяльність мистецького напрямку, студенти можуть отримати фахову компетентну підготовку під час системної навчальної діяльності в освітньому закладі. Їх професійна підготовка закріплюється під час проходження педагогічної практики «Пробні уроки і заняття», яка є окремою галуззю діяльності, де інтегровано потенціал мистецтва, педагогіки і психології. Ця студентська діяльність полягає у компетентнісному взаємопроникненні набутих теоретичних відомостей і продуктивної активної художньої діяльності (виконання, сприймання, інтерпретації тощо); вона стимулює вияви фантазії та образної уяви особистості. Творчий елемент забезпечує взаємозв’язок педагогічних впливів і саморозвитку студентів, потребує постійного оновлення знань.

**Список використаних джерел:**

1. Кардашов В. М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2007. 296 с.
2. Кремень В. Г., Ільїн В. В. Синергетика в освіті: контекст людиноцентризму: монографія. Київ : Педагогічна думка, 2012. 368 с.

3. «Мистецтво» як один із головних предметів у школі. URL : <http://education-ua.org/ua/articles/845>. (дата звернення : 15.10.2018).

**СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА СИСТЕМИ ВИХОВНОЇ РОБОТИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ**

***Пономарьова Г. Ф.***

Розвиток вітчизняної освіти в прийдешнє десятиліття зумовлює становлення України у світовому співтоваристві, оскільки XXI століття освіта стала не тільки засобом підготовки майбутніх фахівців для економічної та духовної сфери, але й основою відновлення національної культури, способом відродження національної самосвідомості молоді. Ключовим суб’єктом перетворень в сучасній освіті має стати майбутній педагог – учитель, вихователь. Саме від рівня його професійної підготовки, моральної та естетичної культури, патріотизму та громадянської позиції безпосередньо залежать результати соціально-економічного й духовного розвитку українського суспільства.

Головним завданням закладів вищої педагогічної освіти є формування педагога-вихователя як суб’єкта освітньої діяльності, спроможного творчо розв’язувати педагогічні проблеми, який усвідомлює їх важливість, уміє й бажає формувати особистість дитини. Для виконання означених завдань він сам має бути вихованою особистістю – Людиною Культури, а ефективним середовищем для їх реалізації має стати ефективна система виховної роботи.

Метою нашого дослідження є обґрунтування сутності та структури системи виховної роботи в закладах вищої педагогічної освіти.

У педагогічних дослідженнях принципи системного підходу до вирішення педагогічних проблем обґрунтовують Ю. Бабанський, В. Беспалько, Т. Ільїна, Ф. Корольов, А. Кузнецова, Н. Кузьміна, А. Куракін, Ю. Мерзляков, Л. Новікова та інші.

Науковці стверджують, що розкриття сутності та структури виховної системи закладів вищої педагогічної освіти варто шукати в царині загальнонаукових визначень, зокрема у довідковій літературі. Термін «система» розглядають як поєднання, устрій, утворення, сукупність якісно визначених елементів, між якими існує закономірний зв'язок чи взаємодія [3, c. 214].

На наше переконання, система – це не просте поєднання окремих частин в єдине ціле, а цілісний комплекс взаємопов’язаних елементів, що становить особливу єдність, певний взаємозв’язок із середовищем; є елементом іншої системи більш високого порядку. Разом із тим, нерідко окремі її елементи самі можуть бути підсистемами щодо загальної системи. Таким чином, можна зробити суттєвий висновок, що системності об’єкту надає не кількість елементів, а характер системоутворювальних зв’язків і відношень.

Педагогічна система – це найбільш уживане словосполучення, що використовується педагогічною наукою й на практиці. Найчастіше це поняття персоніфікується та використовується для характеристики значної наукової та практичної діяльності педагогів (наприклад, педагогічна система Дж. Дьюї, Я. Коменського, А. Макаренка, М. Монтессорі, В. Сухомлинського, К. Ушинського, Р. Штайнера та ін.). Це ж поняття застосовується для позначення й характеристики зрізу педагогічної діяльності залежно від досліджуваного рівня освіти (педагогічна система загальноосвітньої, професійно-технічної, вищої школи, освіти дорослих тощо). Поняття «педагогічна система», насамперед, для загальної характеристики й критеріальної, теоретичної оцінки інтегративно визначається як навчально-виховна, науково-педагогічна (дослідницька) та управлінська діяльність у відповідних соціальних умовах.

Аналіз наукової та філософської літератури дає підстави виокремити головні ознаки системи: цілісність, єдність елементів, комплексність, упорядкованість розташування та взаємопов’язаність її складових частин. Ці характеристики ми, як правило, урахуємо при розробці структурно-функціональної моделі системи виховної роботи в закладі вищої педагогічної освіти.

Досвід підтверджує, що виховання студентства ефективно реалізується саме через створення в суспільстві та конкретному освітньому закладі чіткої виховної системи. Крім того, на нашу думку, цілісний освітній процес має передбачати єдність усіх елементів системи, підпорядкованих пріоритетним цілям духовно-культурного й професійного становлення особистості майбутнього педагога.

По-перше, системне розуміння виховання дає можливість обґрунтувати суть й основні напрями комплексного підходу до його організації. Такий підхід ми вбачаємо у вивченні й організації виховання як багаторівневої системи, як ієрархії виховних підсистем, різні види яких по-особливому взаємопов’язані.

По-друге, системне розуміння виховання, на наше переконання, створює можливості для науково обґрунтованого підходу до визначення змісту й організації діяльності викладачів як вихователів, до реалізації їхніх функцій у тих чи інших педагогічних підсистемах, оскільки дає можливість розробки педагогічно доцільної логіки діяльності науково-педагогічних працівників.

Саме в такій системі виховний процес стає успішним, творчим, зорієнтованим на соціально-педагогічні проблеми, пов’язані, зокрема, зі специфікою закладу вищої освіти, особливостями регіону тощо. В ідеальній перспективі саме заклади вищої педагогічної освіти мають стати школою саморозвитку, самоуправління, самодисципліни, свідомої відповідальності, майстернею співпраці й творчості викладача та студента.

Детальному аналізу виховної системи закладів вищої освіти присвячена монографія Л. Бєлової «Виховна система ВНЗ: теорія і практика» [2]. Головним призначенням виховної системи, на думку вченої, є педагогічне забезпечення розвитку особистості, яку вона розглядає як упорядковану цілісну сукупність компонентів, взаємодія та інтеграція яких визначає здатність закладу освіти цілеспрямовано й ефективно розвивати особистість. Цю здатність науковець уявляє як: спроможність діагностувати розвиток особистості студента, студентського колективу; спроможність сформувати й обґрунтувати мету виховного процесу; спроможність організувати життєдіяльність співтовариства молоді й дорослих, сприяти максимальній самореалізації суб’єктів виховного процесу в спільній діяльності, взаємодії; спроможність інтегрувати зусилля суб’єктів виховного процесу; спроможність створити ефективне виховне середовище, для самореалізації, аналізу й оцінки результативності виховного процесу [2].

Виховна система – це педагогічна концепція виховання, що охоплює весь педагогічний процес, інтегруючи навчальні заняття, позаурочне життя дітей, різноманітну діяльність і спілкування, вплив соціального, предметно-естетичного середовища. Виховна система є відкритою, здатною до саморегуляції, постійного розвитку, має складну структуру і складається з компонентів, скріплених системними зв'язками (С. Авдєєва) [1].

С. Авдєєва зазначає, що виховна система є системою соціальною, ядро якої складають люди та їхні потреби, мотиви, інтереси, ціннісні орієнтації, дії, відносини. Функціонування виховної системи здійснюється відповідно до законів суспільного розвитку. Її мета і функції соціально детерміновані. Сама поява такого феномена, як виховна система, зумовлена суспільною потребою у створенні спеціальних умов для розвитку в людського індивіда бажання жити й працювати в соціумі, опановувати й виконувати необхідні соціальні ролі, перетворювати природну та соціальну дійсність на користь собі, оточенню і суспільству в цілому [1].

Узагальнювальний аналіз педагогічної теорії й освітньої практики дає підстави дійти висновку, що виховні системи існують у взаємопроникненні, при цьому слід звернути увагу на той факт, що й поза виховними системами виховання відбулося й відбувається. Створення ж виховних систем слід розглядати як значний крок у розвитку як науково-педагогічної теорії й практики виховання, так і в історії людства. Разом із тим, досвід переконує, що єдиний шлях стабільного підвищення рівня ефективності роботи з дітьми, підлітками й молоддю – забезпечення оптимальної організації та функціонування виховних систем.

Окрім того, сприяючи створенню оптимальних умов для виховної роботи, що засвідчують дослідження, не слід завдання виховання виносити за рамки освітнього процесу. Треба цілеспрямовано й послідовно зважати на дієвість і впливовість значного спектру форм освітньо-виховної діяльності, що сприяють формуванню всебічно розвиненої особистості. Це навчальне заняття, практика, наукові гуртки, творчі студії, екскурсії, походи, різноманітні форми й види суспільно корисної праці тощо.

Система виховання відображає специфічний спосіб організації виховного процесу в рамках будь-якої установи або організації.

Проаналізувавши думки різних науковців і спираючись на власний досвід роботи, можемо зазначити, що систему виховної роботи доцільно трактувати як сукупність компонентів, що відповідають конкретним виховним цілям, сприяють розвитку особистості й забезпечують досягнення заданого результату. Головне призначення виховної системи полягає в педагогічному забезпеченні й сприянні розвитку особистості студента. Що стосується педагогічних закладів вищої освіти, то слід зазначити, що система виховної роботи створюється, спираючись на досвід повсякденної діяльності, який відображає логіку педагогічних дій того чи іншого суб'єкта в досягненні виховних цілей. У зв’язку з цим виховання виступає домінантою професійної підготовки майбутнього педагога й покликане забезпечити духовно-культурну спрямованість освітнього процесу підготовки спеціаліста в педагогічному ЗВО і спрямоване на розкриття глибинної сутності професії вчителя, її педагогічне обґрунтування та гуманне призначення.

Отже, система виховної роботи у вищому педагогічному навчальному закладі – це система: соціальна (що функціонує відповідно до законів суспільного розвитку); динамічна (що розвивається, досягаючи рівня самоорганізації); цілеспрямована (мета відіграє роль системоутворювального і системоінтегрувального фактора); діяльнісна (формується й розвивається в процесі діяльності учасників – викладачів і студентів); ціннісно-орієнтована (цілі виховної діяльності особистісно значущі для викладача і студентів; спільна життєдіяльність будується на засадах гуманістичних цінностей; педагогічна діяльність спрямована на забезпечення умов для вияву й розвитку індивідуальності й суб'єктності особистості); цілісна (складається з компонентів, взаємозв'язок і взаємодія яких дозволяє системі функціонувати як єдине ціле та володіти системними інтегративними якостями); відкрита (має безліч зв'язків і відносин із соціальним і природним середовищем, які забезпечують її функціонування та розвиток, при цьому вона і пристосовується до зовнішнього середовища, і на певному рівні свого розвитку сама змінює та вдосконалює зовнішнє середовище); складна й імовірнісна.

Узагальнюючи положення законодавчих актів, наукових праць, здобутки педагогічної практики, зазначимо, що система виховної роботи закладів вищої педагогічної освіти є сукупністю компонентів, сторін, зв’язків, відношень, які перебувають у діалектичній суперечності. Чинником (рушійною силою), що забезпечує функціонування цієї системи, є взаємопов’язана діяльність вихователів і вихованців, викладачів і студентів як суб’єктів діяльності. Саме ця діяльність стає узагальнювальним чинником, що забезпечує цілісність педагогічних систем, їх функціонування і розвиток.

Систему виховної роботи навчального закладу ми розглядаємо як цілісний педагогічний процес формування і розвитку особистості майбутнього педагога, що здійснюється на основі органічної єдності з освітнім процесом, взаємодії із соціальним середовищем, з урахуванням особистісних інтересів, здібностей студентів і соціального замовлення суспільства, матеріальної бази та специфіки закладу вищої освіти.

Разом із тим, необхідно переосмислити завдання виховання в нових соціально-політичних умовах. Виховна робота не повинна бути окремим елементом педагогічної дії, вона є необхідним органічним складником педагогічної діяльності, інтегрованим у загальний процес освіти. Виховання у ЗВО, орієнтоване на формування майбутнього фахівця, є невід'ємною частиною освітньої системи й набуває у вищій школі індивідуалізованого характеру, значною мірою націленого на розвиток самовиховання, самоосвіту та професійну спрямованість майбутніх педагогів.

Виховна робота передбачає обґрунтування і реалізацію концепції, цілей, змісту, методів та організаційно-педагогічних форм діяльності студентів педагогічних ЗВО, спрямованих на розвиток їхньої активності, самовиховання, самоактуалізацію та самореалізацію, виконуючи при цьому такізавдання: орієнтація педагогічного колективу освітньої установи на створення культурно-виховного середовища, спрямованого на максимальне розкриття особистісного потенціалу кожного студента – майбутнього педагога; забезпечення взаємозв'язку виховного процесу з навчальною та науковою роботою; здійснення системи заходів комплексної виховної дії; створення умов для всебічного розвитку особистості викладачів і студентів – майбутніх педагогів; реалізація системи соціального захисту студентів.

Зберігаючи основні властивості систем (цілісність, сумісність із іншими системами, стабільність, адаптативність, здатність до самовдосконалення), система виховання кожної педагогічної освітньої установи має низку особливостей. Для закладів вищої освіти, що готують *педагогічні кадри, це насамперед особливості їх професійної спрямованості – у нашому випадку педагогічної***.**

При створенні системи виховної роботи в педагогічних ЗВО подібна спрямованість зумовлює врахування таких умов, як:

* соціальне замовлення – висококваліфіковані вчителі, вихователі, соціальні працівники з відповідним показником професійного педагогічного рівня;
* педагогічні особливості – більшість викладачів є фахівцями, вихователями, психологами;
* професійна педагогічна спрямованість студентів і відповідно високі вимоги до особистісних якостей, серед яких виділяємо такі: відкритість особистості світу культури і готовність сприймати, усвідомлювати й відтворити його; професійна спрямованість; соціально значуща активність.

Зауважимо, що системний підхід до організації виховного процесу заснований на таких аспектах: системно-цільовому, сутність якого у визначенні стратегічних цілей і тактичних завдань системи виховної роботи у ЗВПО (цілепокладання); системно-комплексному, який полягає у виявленні елементів, що складають систему виховної роботи у ЗВПО і забезпечують його цілісність й унікальність; системно-структурному, що передбачає виявлення внутрішніх зв'язків і характеру залежності між елементами системи виховної роботи, їх внутрішньої організації; системно-функціональному, що вимагає визначення функцій системи виховної роботи, їх єдності з погляду процесуального підходу; системно-ресурсному, сутність якого – визначення ресурсів, потрібних для оптимального функціонування системи виховної роботи, отримання позитивних ефектів від її реалізації; системно-комунікаційному, заснованому на виявленні ступеня відкритості системи, обсягу та характеру зовнішніх зв'язків, що реалізуються в процесі виховної діяльності.

Варто зазначити, що аналіз та оцінка виховних систем може здійснюватися як на теоретичному, так і на практичному рівнях, які передбачають виокремлення в педагогічному досвіді провідної (концептуальної) ідеї.

Головними базовими компонентами аналізованої нами системи, що становлять її структуру, є: концептуальна ідея, мета діяльності, конкретизовані цілі і завдання, принципи, зміст, способи досягнення мети (форми і методи), результат і суб’єкти педагогічної взаємодії.

Таким чином, систему виховання майбутніх педагогів у сучасних умовах ми базуємо на засадах інноваційних підходів, що визначають виховання як процес людинотворчості, переосмислюючи при цьому мету, завдання, принципи, зміст виховання на основі духовності, коли домінантою гуманітарної освіти стає її національний та гуманістичний характер.

Необхідною умовою реалізації функцій виховної роботи є створення гуманного (соціокультурного) виховного середовища, спрямованого на формування системи поглядів і якостей особистості майбутнього педагога у різноманітних сферах суспільно-організаційної, науково-пізнавальної, духовно-моральної та культуротворчої діяльності.

**Список використаних джерел:**

1. Авдєєва С. В. Виховна система школи творчого зростання особистості. *Виховна робота в школі.* 2012. № 8. С. 20–34.
2. Бєлова Л. О. Виховна система ВНЗ : питання теорії і практики : монографія. Харків : Видавництво НУА, 2004. 264 с.
3. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. Київ : ВТФ «Перун», 2004. 1400 с.

**МОВА ЯК СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ**

***Проворна І. О.***

У Законі «Про освіту» сказано: «Метою освіти є всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, її талантів, інтелектуальних, творчих і фізичних здібностей, формування цінностей і необхідних для успішної самореалізації компетентностей…». Державний стандарт початкової загальної освіти України визначає такі види компетентностей: комунікативну, міжпредметну, предметну, що у свою чергу поділяється на математичну, природознавчу, соціальну.

Метою нашого дослідження є з`ясування ролі занять з української мови та літератури щодо формування професійної компетентності студента, майбутнього педагога, щоб він міг опановувати соціальний досвід, самореалізуватися, бути конкурентоспроможним.

Кожна людина проходить через освіту (дошкільну, шкільну, вищу), що впливає на формування її як особистості, громадянина і нарешті фахівця. Словник зазначає, що фахівець – це людина, яка досконало володіє якимсь фахом, має спеціальність, високу кваліфікацію, глибокі знання з певної галузі, майстер своєї справи, професіонал.

Науковці зауважують, що професійна компетентність учителя є сукупністю професійних та особистісних якостей, що допомагають ефективно здійснювати педагогічну діяльність, бути мобільним на ринку праці. Це не комплекс умінь і навичок, а певний досвід, що дозволяє орієнтуватися у професійних чи життєвих ситуаціях. Дослідник В. Сластьонін  під професійною компетентністю розуміє виключно особистісні можливості, що дозволять фахівцеві ефективно, а головне, самостійно вирішувати професійні завдання, використовуючи теоретичні знання та послуговуючись практичними навичками.

Формувати особистість-фахівця з високою загальною культурою, здатної до самоорганізації, до самостійної пізнавальної діяльності покликані заняття з української мови та літератури.

Слову як особливій формі людського буття, як носію інформації, як своєрідному початку різних стосунків і взаємин приділялася увага митців, науковців. А тому саме на заняттях з літератури продовжує формуватися духовна та загальна культура особистості, майбутнього фахівця. Вивчаючи твори українських письменників, студент не тільки ознайомлюється з певними реаліями, а й має можливість побачити різні форми поведінки людини, з`ясувати її внутрішні мотиви, висловити своє розуміння щодо запропонованої проблеми, познайомитися з поглядами інших. Кожен твір, порушуючи основну проблему, несе на собі відбиток загальної культури певного історичного періоду, особистісної культури митця, а також показує бачення і розуміння одвічних загальнолюдських та духовно-моральних цінностей. Це допомагає формувати загальнокультурну компетентність майбутнього фахівця.

Окрім безпосередньої роботи з текстом, студент має самостійну підготовчу роботу, що охоплює залучення інтернет-ресурсів, наукової, довідникової літератури, різноманітних аудіо- та відеоматеріалів. Така робота сприяє формуванню вміння самостійно опрацювати матеріал, проаналізувати його та вибрати найнеобхідніше, при цьому подати цю інформацію компактно та цікаво. Так забезпечуємо формування інформаційної та навчально-пізнавальної компетентностей.

Жодна людина не може жити без спілкування з іншими людьми. Тому сьогодні вочевидь досить актуальними є слова Сократа: «Скажи, щоб я тебе побачив». Нас приваблює співрозмовник, який уміє красиво висловити свою думку, ми звертаємо увагу на її грамотність, яскравість. Окрім цього, у житті ми так чи інакше маємо справу з певними видами документів: анкета, заява, резюме та інші. Тому кожен студент повинен уміти зробити це перш за все грамотно, бо це перше уявлення про людину, його перше сприйняття, так би мовити «початкове обличчя». Формувати ці вміння і навички, утілювати їх у життя покликані заняття з мови. Але не тільки надати знання з певних мовознавчих розділів, навчити грамотно писати. Мова пов’язана з різними сферами людського життя, саме вона впливає на формування особистості, її інтелектуальний розвиток. Аналіз мовних явищ допомагає студентові підвищувати свою грамотність, використання творчих завдання сприяє розвитку вміння логічно висловлювати власну думку. Окрім того, студент формує вміння спостерігати мовні явища, порівнювати їх, аналізувати, розвиває навички узагальнювати, виділяти головне, робити висновки. Оволодіння такими логічними операціями сприяє виробленню навички вирішувати різного роду питання, орієнтуватися в потоці наукової інформації. Також безпосередньо впливають на мовленнєві якості самої особистості: удосконалювати своє мовлення, прагнути до відповіді повної, змістовної, яскравої.

Отже, справжній професіонал повинен бути не тільки знавцем своєї справи, а й культурною, високоморальною особистістю, яка сповідує одвічні духовні цінності. У навчальних закладах кожна дисципліна має формувати і фахівця, здатного компетентно розв’язувати професійні задачі, і особистість, яка орієнтується в життєвій ситуація, керується національними та загальнокультурними людськими цінностями. Особливе місце у формуванні фахових компетенцій і духовної культури належить заняттям з мови та літератури. Саме тут розширюються уявлення про культуру рідного та інших народів, студент має можливість порівняти, співставити життєві явища та представлені в художньому слові. Але центральною складовою є спілкування, що сприяє розвиткові та вдосконаленню комунікативних умінь і навичок студентів, майбутніх фахівців. Мова та література повинні допомогти майбутньому фахівцю усвідомити мету та значення своєї професійної праці.

**АНАЛІЗ СТАНУ ЗДОРОВ’Я СУЧАСНОЇ МОЛОДІ**

***Прокопенко Л. І, Фархадова Е. Ш., Ярошенко І. А.***

Здоров’я – це найбільший дар природи. Людина отримала від природи надзвичайно досконалий організм прекрасної форми з універсальною стійкістю до труднощів життя – холоду і спеки, поранень і отрут, страхів і нервових потрясінь, голоду та захворювань. Із роками здоров’я все слабшає, а хвороб стає все більше.

Зниження рівня здоров'я молоді зумовлено як конкретними причинами (спадковістю, способом життя, незадовільною профілактичною роботою та медичною допомогою, забрудненням атмосферного повітря, низькою якістю продуктів харчування та питної води, несприятливими умовами у сім'ї тощо), так і більш загальними (кризисними явищами в економіці, зниженням матеріального добробуту, соціальною нестабільністю).

Тема нашого дослідження **– а**наліз стану здоров’я сучасної молоді.

Обрана нами тема є актуальною, особливо у наш час. Конституція України визнає життя та здоров'я людини найвищими соціальними цінностями. Відповідно до Основного Закону, держава несе відповідальність перед людиною за свою діяльність і зобов'язана ефективно вирішувати завдання виховання здорового покоління, від чого значною мірою залежить соціально-економічний розвиток суспільствата країни в цілому.

Мета дослідження **–** дослідити здоров’я сучасної молоді на прикладі нашої групи; визначити чинники, що впливають на дотримання молоддю здорового способу життя та формування мотивації до збереження й зміцнення власного здоров’я.

Поставлена мета зумовила відповідні завдання: розглянути поняття «здоров’я», «здоровий спосіб життя»; визначити чинники, що впливають на дотримання молоддю здорового способу життя;провести опитування серед студентів нашої групи щодо дотримання ними здорового способу життя, провести тестування.

Здоров’я – це стан нормального, гармонічного функціонування всіх неушкоджених органів і систем не тільки за звичайних умов, але й під час фізичних і психічних навантажень.

Поняття здоров’я людини поділяється на фізичне та психічне. Фізичне здоров’я – це нормальне функціонування неушкоджених тканин та органів і як наслідок відсутність хворобливих відчуттів. Психічно здорова людина має світлий розум, гарний настрій, пам’ять і сон. Поняття психічного та фізичного здоров’я тісно взаємопов’язані.

Здоровий спосіб життя означає розумне використання свого життєвого потенціалу, а також дотримання науково обґрунтованих рекомендацій [Всесвітньої організації охорони здоров’я](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%8F_%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%BE%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8_%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%27%D1%8F) та інших медичних організацій

Правила здорового способу життя: дотримуватись правильного режиму дня, правильно харчуватися, займатися фізичними вправами; дотримуватись гігієнічних норм; чергувати працю й відпочинок; уникати шкідливих звичок – паління, вживання алкоголю та наркотиків. Важливим чинником фізичного та психічного здоров’я є оптимістичний погляд на життя, впевненість у своїх силах, гарний настрій та душевна рівновага.

Зниження рівня здоров’я молоді зумовлено як конкретними причинами (спадковістю, способом життя, незадовільною профілактичною роботою та медичною допомогою, забрудненням атмосферного повітря, низькою якістю продуктів харчування та питної води, несприятливими умовами у сім'ї тощо), так і більш загальними (кризисними явищами в економіці, зниженням матеріального добробуту, соціальною нестабільністю). Ми провели опитування 100 студентів нашої академії. Результати опитування показали, що більшість студентів мають гарний стан здоров’я: 75 % відповіли, що не мають очевидних проблем, інші – 20 %, посилаючись на екологічне розташування своєї місцевості (заводи, фабрики, вихлопні гази машин і тощо), відповіли, що мають середній стан здоров’я, а 5 % – мають поганий стан здоров’я (серцево-судинні захворювання, захворювання шлунково-кишкового тракту).

Після опитування нами було проведно тестування, результати якого нас дуже здивували. Виявилось, що більшість студентів нашої групи мають середній стан здоров’я 65 %, а інші – 35 % мають поганий стан здоров’я та знаходяться на шляху його руйнування.

Отже, ми дійшли висновку, що здоров’я молоді в останні роки погіршується. Зниження рівня здоров'я молоді зумовлено як конкретними причинами (спадковістю, способом життя, незадовільною профілактичною роботою та медичною допомогою, забрудненням атмосферного повітря, низькою якістю продуктів харчування та питної води, несприятливими умовами у сім'ї тощо), так і більш загальними (кризовими явищами в економіці, зниженням матеріального добробуту, соціальною нестабільністю).

**ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОЇ ОСВІТИ**

***Проскурняк О.  І.***

В умовах упровадження інклюзивної освіти в Украйні та трасформаційних змін системи спеціальної освіти актуальним стає питання вдосконалення підготовки майбутніх корекційних педагогів, які працюватимуть у нових умовах. Отже, питання формування професійної компетентності майбутніх фахівців спеціальної освіти зараз є актуальним. Особливої уваги у контексті професійній підготовки майбутніх корекційних педагогів потребує питання формування їх комунікативної компетентності. Професійна діяльність фахівців спеціальної освіти передбачає багатогранну комунікативну взаємодію з дітьми, що мають різні порушення дизонтогенетичного розвитку, та їхніми батьками, представниками різних соціальних інститутів. Це вимагає досконалого володіння методиками організації комунікативної діяльності з особами різних вікових і соціальних груп. Таким чином, у процесі підготовки студентів спеціальності 016 Спеціальна освіта доцільно спрямовувати зусилля на формування їх професійно-комунікативної компетентності.

Проблемам формування комунікативної компетентності, комунікативної діяльності, підготовки фахівців спеціальної освіти, різним аспектам розвитку спеціальної освіти приділяли увагу такі учені, як В. Бондарь, Ю. Бистрова, І. Мартиненко, Н. Пахомова, О. Проскурняк, М. Супрун, В. Шевцов, Д. Шульженко, М. Шеремет, Л. Руденко та інші. Зокрема, комунікативну діяльність та різні її аспекти вивчали Н. Базима, О. Корніяка, О. Проскурняк, О. Пироженко, однак не було комплексного дослідження питань формування комунікативної компетентності у студентів спеціальної освіти.

Метою нашої роботи є виокремлення структури формування комунікативної компетентності у студентів – майбутніх фахівців спеціальної освіти.

 Ґрунтуючись на дослідженнях О. Корніяки, Л. Петровської, Т. Сухарєвої, зазначимо, що комунікативну компетентність розуміють як компетентність у комунікативному сприйнятті, міжособистісній комунікації, комунікативній взаємодій.

Комунікативну компетентність можна розвивати, підтримувати, оцінювати, вона не є сталим утворенням та змінюється під впливом соціокультурного впливу.

Погоджуємось з дослідженнями Дж. Р. Андерсена, який зазначає, що в тому, що комунікативна компетентність «належить до сфери відносного, а не абсолютного, тому що залежить від взаємодії усіх осіб, що є учасниками комунікативного процесу» [2, с. 8]. Зокрема, комунікативна компетентність майбутніх фахівців спеціальної освіти залежить віх їх особистісних якостей, професійних знань і вмінь, змін, що відбуваються у соціумі.

Переконані, що професійно-комунікативна компетентність майбутніх фахівців спеціальної освіти формується на базі загальної комунікативної компетентності в умовах опанування професійними знаннями та навичками. Саме урахування професійноорієнтованих компетенцій дозволяє визначити комунікативну компетентність студентів спеціальної освіти як сукупність усіх необхідних умінь, які необхідні для відповідних фахівців до їх ефективної професійної діяльності.

Повертаючись до розгляду структури професійно-комунікативної компетентності, проаналізуємо це поняття в контексті фахової підготовки майбутніх фахівців спеціальної освіти.

Ураховуючи зміст майбутньої професійної діяльності корекційного педагога, визначимо структурні складники їх професійно-комунікативної компетентності:

* комунікативно-граматичну (знання правил граматики, морфології, синтаксису – правильне мовлення);
* прагматично-змістовну (знання того, що необхідно сказати в певній комунікативній ситуації певним суб’єктам);
* змістовно-стратегічну (знання й уміння здійснювати комунікативну взаємодію у різних ситуаціях);
* соціокультурно-поведінкову (знання правил етикету, національного менталітету, загальнолюдських цінностей, уміння здійснювати комунікативну взаємодію з представниками різних вікових та нозологічних груп).

Визначена структура професійно-комунікативної компетентності майбутніх корекційних педагогів передбачає вивчення функцій досліджуваного феномена. Ґрунтуючись на дослідження С. Олександрової, Ф. Бацевича, О. Леонтьєва, Б. Ломова, виокремимо такі функції професійно-комунікативної компетентності майбутніх фахівців спеціальної освіти: контактна, інформаційна, спонукальна, координаційна, пізнавальна, емотивна, налагодження стосунків, впливова.

Розглянемо їх зміст детальніше.

* Контактна – передбачає встановлення атмосфери готовності студентів передавати і сприймати повідомлення та підтримувати взаємний зв’язок до завершення акту спілкування.
* Інформаційна – має на меті обмін студентів спеціальності «спеціальна освіта» інформацією, запитаннями та відповідями.
* Спонукальна – заохочення партнера до виконання певних фізичних, фізіологічних, інтелектуальних, духовних та інших дій; координаційна – відповідає за взаємне орієнтування й узгодження дій учасників комунікативної діяльності щодо їх спільної діяльності.
* Пізнавальна – адекватне сприйняття й розуміння змісту повідомлень, а також взаємне розуміння намірів, установок, переживань; емотивна – має на меті обмін емоціями, вираження певних переживань, психічних станів.
* Функція налагодження стосунків – передбачає усвідомлення та фіксування свого місця у системі рольових, статусних, ділових, міжособистісних стосунків.
* Впливова функція – спрямована на зміни стану, поведінки, ціннісно-мотиваційної сфери партнера, його намірів, поглядів, думок, рішень, уявлень, потреб, рівня активності, смаків, норм поведінки.

Таким чином, визначені структура та функції професійно-комунікативної компетентності майбутніх фахівців спеціальної освіти допоможуть поглибити знання про особливості їх фахової підготовки та оптимізувати цей процес шляхом удосконалення практичних занять, уведення курсів, спрямованих на практичне оволодіння методиками формування комунікативної діяльності з особами різних нозологічних та вікових груп.

**Список використаних джерел:**

1. Александрова С. А. Професійно-комунікативна компетентність. ХНАКМГ, 2008. 40 с.

2. Андерсен Дж. Р. Когнитивная психология. Москва : Питер, 2002. 496 с.

3. Культура педагогічного спілкування як фактор гуманізації сучасної освіти. Суми, 2016. С. 59–118.

**ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО КОНТРОЛЮ ЗА  ДОСЯГНЕННЯМИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ В УМОВАХ «НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»**

***Репко І. П., Вязовський М. Г.***

Одним із найважливіших завдань модернізації національної системи освіти України є впровадження нових підходів до професійної підготовки майбутніх учителів. Ці підходи знайшли відображення в державних документах про освіту: Законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», Національній доктрині розвитку освіти України в ХХІ столітті, Державного стандарту початкової загальної освіти, Національної стратегії розвитку освіти в Україні на період до 2021 року, Концепції «Нова українська школа», в яких наголошується на необхідності підготовки висококваліфікованого вчителя, конкурентоздатного на ринку праці, готового до систематичного професійного зростання в сучасних умовах реформування освіти.

Питання підготовки майбутніх учителів до контролю та оцінювання результатів навчальної діяльності школярів розглянуто в наукових розвідках А. Бляшевської, З. Курлянд та інших. Педагогічні основи оцінювання розробляли А. Алексюк, Ю. Бабанський, Б. Йоганзен, Г. Ксьонзова, І. Лернер, І. Огородніков, М. Скаткін та ін.; методологічні аспекти організації контрольно-оцінювальної діяльності вчителя розкривали у своїх працях Ш. Амонашвілі, К. Делікатний, Є. Перовський, В. Полонський.

Мета роботи – розкрити сучасні підходи в підготовці майбутніх учителів до контролю за досягненнями результатів навчальної діяльності учнів в умовах нової школи.

Ефективне управління пізнавальним процесом учнів у школі залежить від рівня контролю їх знань. Саме тому збільшення уваги до проблеми контролю в школі зумовлене не тільки бажанням визначити результати навчальної діяльності учнів, але й потребою удосконалити всю систему навчання.

Новій системі оцінювання притаманна позитивна спрямованість, що ґрунтується на врахуванні рівня досягнень учня, а не ступеня його невдач.

За таких умов оцінювання стає не тільки засобом діагностики рівня реалізації поставлених цілей, але й вагомим чинником навчання, розвитку та виховання школярів, основою для коригування процесу і результатів пізнавальної діяльності, прогнозування подальших цілей та перспектив у навчанні.

Сучасна система контролю за досягненнями результатів навчальної діяльності учнів має виконувати мотивувальну та стимулювальну функції, враховувати досягнення кожного учня, і сприяти реалізації Державного стандарту, розробленого на основі особистісно орієнтованого, компетентнісного та діяльнісного підходів. У зв’язку з цим мають діяти інші вимоги щодо професійної підготовки майбутнього вчителя, здатного проектувати розвиток кожної особистості; забезпечувати суб’єкт-суб’єктну взаємодію учасників навчального процесу, відносини між якими будувалися б на взаємній повазі, діловому партнерстві, підтримці, фасилітації; здійснювати рефлексію навчальної діяльності учнів на основі об’єктивного, науково обґрунтованого оцінювання їх навчальних досягнень.

Формування готовності майбутніх учителів початкової школи до контролю й оцінювання навчальних досягнень школярів означає утворення у них тих необхідних мотивів, мотивацій, настанов, досвіду, надавання його психічним процесам і якостям таких властивостей і станів, які забезпечують їм можливість ефективно організовувати педагогічну діяльність та оптимально нею управляти.

Л. Хомич встановила основні етапи оволодіння майбутніми вчителями початкової школи контрольно-оцінювальної діяльності, до яких віднесено: І етап (початковий) – прийняття професії як особистісно значущої; ІІ етап – (основний) – когнітивне засвоєння діяльності; ІІІ етап (підсумковий) – перехід до практичних дій.

Визначені етапи засвоєння студентами контрольно-оцінювальної діяльності дають змогу вдосконалити процес професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи, тому що, виділяючи етапи підготовки, можна відстежити певну логіку, динаміку вивчення дисципліни, а також спрогнозувати результати цього процесу.

Звичайно, слід використовувати й стандартні методи навчання – словесні, наочні, практичні. Це забезпечить надійне, традиційне вивчення дисципліни, але ж для розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя варто використовувати й нестандартні методи активного навчання, зокрема такі: ділова гра, розігрування ролей, аналіз конкретних ситуацій, активне програмове навчання, ігрове проектування, стажування та проблемна лекція.

Для структурування та вдосконалення здобутих знань використовується методичне портфоліо, в якому зібрані доробки студентів
із дисципліни у вигляді зразків документів, тестувань, анкетувань, малюнків, презентацій тощо.

Отже, на нашу думку, готовність майбутніх учителів початкової школи до контролю й оцінювання навчальних досягнень молодших школярів – це усвідомлений та активно-діяльнісний стан, який забезпечує особистісну й професійну самореалізацію та самоактуалізацію під час вирішення професійних проблем на основі психолого-педагогічної компетентності, особистісного та професійного досвіду, творчого використання індивідуально-психічних особливостей та інтелектуального потенціалу в процесі професійної діяльності.

**ВЕБ-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ІННОВАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ**

**В ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

***Репко І. П., Євсюков С. С.***

Сучасний етап розвитку суспільства потребує широкого впровадження інформаційних технологій управління в освітню галузь, що, в свою чергу, зумовлює дослідження розвитку інформаційних процесів і технологій управління у системі освіти. Темпи інформатизації освіти потребують високого рівня компетентності майбутніх учителів, що забезпечить їм можливість ефективного вирішення професійних завдань в умовах інформатизації освіти. Ця проблема в умовах підвищення якості освіти є однією з основних цілей Закону України «Про Національну програму інформатизації». У Національній доктрині розвитку освіти України у ХХІ столітті зазначається, що система освіти має забезпечувати організацію освітнього процесу з урахуванням сучасних досягнень науки, створення та впровадження інформаційних технологій навчання.

В. Кремень підкреслює, що комп’ютеризація та інформатизація освіти є пріоритетними і невідкладними завданнями країни. Невпинний процес інформатизації освітнього процесу зумовлюють такі фактори: збільшення кількості наукової інформації, динаміка розвитку суспільства, активне впровадження ринкових відносин, зростання соціальної ролі особистості.

Інформаційний пошук у науковій і науково-методичній літературі (В. Андрущенко, В. Биков, Р. Гуревич, М. Кадемія, М. Жалдак, А. Литвин, С. Новіков, О. Спірін та інші), у якій розглядаються проблеми використання комп’ютерної техніки в освітньому процесі, показав, що поряд із поняттям «інформаційно-комунікаційні технології» (computerized technology) нині часто використовуються терміни: «інформаційні технології», «Інтернет- технології», «мережеві технології», «веб-технології» тощо. Вчені пов’язують поняття «інформаційні технології» з методами, засобами, прийомами, процесами і середовищами обробки різноманітної інформації.

Мета роботи **–** схарактеризувативеб-технології як чиник інноваційних процесів професійної освіти в педагогічних ЗВО.

Веб-технології – це комунікаційні, інформаційні та інші технології і сервіси, ґрунтуючись на які здійснюється діяльність в Інтернеті або за допомогою нього. Інформатизація освіти − один із найважливіших напрямків комп’ютеризації суспільства, який полягає у забезпеченні сфери освіти теорією та практикою утворення й використання інформаційних комунікаційних технологій, зорієнтованих на досягнення психолого-педагогічних цілей навчання.

Веб-технології повністю перевернули уявлення про роботу
з інформацією та застосування комп’ютерної та телекомунікаційної техніки в освіті.

Ми виділили низку веб-технологій, що застосовуються в освіті. До них належать: Всесвітня мережа; соціальні сервіси (соціальні пошукові системи, створення та редагування документів (блоги, Вікіпедія); соціальні сервіси збереження мультимедійних ресурсів, засоби для збереження закладок, соціальні геосервіси (мешапи) та ін.); веб-форуми; системи дистанційного навчання; сховища файлів; хмарні технології; пошукові системи тощо.

Основні тенденції використання веб-технологій як чинників інноваційного процесу професійної освіти в педагогічних ЗВО: формування системи неперервної освіти як універсальної форми діяльності, спрямованої на постійний розвиток особистості впродовж усього життя; активне розроблення і впровадження нових засобів і методів навчання, орієнтованих на використання веб-технологій; підключення освітніх організацій до єдиної інформаційної освітньої мережі; формування інформаційного середовища в педагогічних ЗВО зі створенням баз даних для підготовки за напрямами і спеціальностями, які б містили методичні документи, енциклопедії, довідники, підручники і навчальні посібники, а також додаткові ресурси, що підтримують освітній процес; організація обміну інформаційними ресурсами української освітньої системи з міжнародною; синтез засобів і методів традиційної і комп’ютерної освіти; удосконалення інструментальних засобів педагогічної освіти, орієнтованих на прискорене освоєння матеріалу, індивідуалізацію навчання і набуття стійких навичок майбутніх учителів.

На основі перелічених веб-технологій у навчальних закладах можуть розроблятися і використовуватися: автоматизовані навчальні системи; експертні навчальні системи; комп’ютерні системи навчання декларативних знань; інтелектуальні навчальні системи; навчальні бази даних; навчальні бази знань; інформаційне освітнє середовище (ІОС); тренажери на основі віртуальної реальності тощо.

До цього переліку можна віднести перспективні програмні оболонки з  розроблення комп’ютерних підручників і методичних матеріалів, програмні й апаратні засоби створення комп’ютерних навчальних систем, засоби технології розробки мультимедіа продуктів, геоінформаційних систем тощо; організація інфраструктури інформатизації освіти як складової частини інформатизації суспільства в цілому.

Отже, інтелектуальні технології розкривають нові шляхи підвищення якості освітніх послуг в умовах сучасного інформаційного суспільства. Веб-технології – це комунікаційні, інформаційні й інші технології та сервіси, ґрунтуючись на які здійснюється діяльність в Інтернеті або за допомогою нього. Очевидно, що організація професійної підготовки майбутніх учителів з використанням веб-технологій у педагогічних ЗВО дозволяє їм пізнавати, прогнозувати і перетворювати дійсність; удосконалювати професійну компетентність протягом усього життя, мобілізуючи здобуті та поповнювати набуті знання і сформовані вміння на пошук рішення нових завдань; приймати обґрунтовані професійні рішення; формувати суб’єктну позицію студентів; трансформувати здобуті знання у практику.

**ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ УЧНІВ**

***Рибальченко В. В.***

На сучасному етапі розвитку суспільства, що характеризується змінами в усіх його сферах і соціальних інститутах, особливо гострими постають питання якісного навчання молоді. Якість освіти зводиться до якості навчання. Саме навченість дитини визнається, проголошується як оптимальний, головний критерій якості освіти.

Поняття «якість освіти» у вузькому розумінні – це якість результатів освітнього процесу, тобто якість освіченості учнів, якість знань, умінь, володіння процедурами творчої діяльності, вихованості тощо. Якість освіти в широкому розумінні – це і якість результатів освітнього процесу, і якість реалізації освітнього процесу, і якість умов його протікання.

Держава постійно здійснює моніторинг якості освіти, забезпечує його прозорість, сприяє розвитку громадського контролю. Відстежувати досягнення цього критерію покликаний всебічний моніторинг навчально-виховного процесу, який дає змогу оперативно розв'язувати поточні проблеми, не чекаючи їх можливого розвитку.

Ті заклади, які першими усвідомили таку необхідність, націлені на безпосередню невідкладну реалізацію запитів батьків та учнів щодо якості освіти. Кожна школа працює над підвищенням якості знань учнів.

Батькам учнів потрібно, щоб школа забезпечила: можливість отримання якісної освіти загальної та повної; якісну підготовку школярів до вступу в заклади вищої та середньої професійної освіти; цікаве дозвілля дітей; а також, щоб були створені умови для: задоволення різноманітних інтересів і потреб учнів та розвитку здібностей школярів; формування інформаційної грамотності та оволодіння сучасними інформаційними технологіями; збереження та зміцнення здоров'я дітей.

Учням потрібно, щоб у школі були: цікаві уроки; наяві комфортні психолого-педагогічні та матеріальні умови для успішної навчальної діяльності, спілкування, самореалізації; можливість отримати якісну середню освіту та початкову професійну підготовку; умови для опанування сучасними інформаційними технологіями.

Педагоги очікують: створення в школі комфортних психолого-педагогічних і матеріальних умов для здійснення професійної діяльності; покращення матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу; створення умов для творчої самореалізації в професійній діяльності.

Звісно, школа починається з уроку – це ключовий елемент навчально-виховного процесу. Від якості проведення уроку безпосередньо залежить якість викладання предмета і, як наслідок, якість отриманих навчальних досягнень учнів. Сучасний урок вимагає постійної модернізації та вдосконалення. Тільки творчий підхід до уроку з урахуванням нових досягнень у галузі педагогіки, психології та передового досвіду забезпечить високий рівень викладання. Учитель знаходиться у постійному пошуку шляхів, що допоможуть зробити урок змістовним, цікавим, інформативним, корисним, результативним, таким, щоб ніхто з учнів не залишився байдужим, кожен мав змогу реалізувати себе та відчути власну причетність до всього, що відбувається у школі. Тому провести якісний урок доволі складно навіть для досвідченого педагога.

Для підвищення якості знань учнів учитель повинен доповнювати урок, як основну форму навчання, іншими формами організації педагогічного процесу. Цими додатковими формами можуть бути екскурсії, консультації, додаткові заняття, а також допоміжні форми, які спрямовуються на задоволення багатосторонніх інтересів і потреб. До них відносять факультативи та різноманітні форми гурткової та клубної роботи.

Уроки потрібно будувати таким чином, щоб учні переключалися з одного на інший вид навчальної діяльності і не загубили інтерес та бажання дізнатися більше.

Для цього використовуюся проектні технології, що забезпечують інтеграцію предметних знань і вмінь із різних предметів і видів діяльності; ігрові технології, які формують навички розв’язувати творчі завдання на основі вибору альтернативних варіантів; технології особистісно зорієнтованого, диференційованого навчання; інтерактивні технології (робота в групах, метод проектів, «мозковий штурм», «ажурна пилка», «кейс-метод», «акваріум», рольові й ділові ігри, «велике коло», «шкала думок», «бесіда за Сократом», «асоціативний кущ», «відкритий мікрофон», вправи-енергізатори, групова дискусія, взаємне навчання тощо); технології проблемного навчання; технології співпраці. Але якісний урок неможливо провести без його якісної підготовки.

Якість роботи вчителя, спрямованої на результат навчальної діяльності учнів, складається з таких показників: відповідного рівня володіння вчителем навчальним предметом, над удосконаленням і якості підвищенням якого вчителеві необхідно постійно працювати; відповідного рівня методичної підготовки, яка ґрунтується на врахуванні вікових особливостей школярів, особистісно зорієнтованому підході до організації навчання і виховання, володіння ним сучасними формами, методами і технологіями навчання; якості планування навчально-виховного процесу; якості підготовки до уроку; якості проведення уроку; навичок самоаналізу власної педагогічної діяльності на уроці; вміння здійснювати моніторинг навчальних досягнень школярів та корекцію в організації навчально-виховного процесу.

Отже, ефективність навчального процесу багато в чому залежить від уміння вчителя правильно організувати урок і вибрати ту чи іншу форму його проведення. Запорукою успішної активності є використання інноваційних технологій, нетрадиційних форм уроків, оскільки вони роблять навчальний процес привабливим для учнів, підвищують їхню мотивацію. Активну участь в уроці беруть усі діти класу, у тому числі й слабкі, що дозволяє підвищувати якість знань усіх дітей без винятку.

**CОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ПІДЛІТКІВ З БАГАТОДІТНИХ РОДИН**

***Рижанова А. О., Малиш В. І.***

Нині Україна знаходиться в ситуації нестабільності, постійних змін в економічному, соціальному, політичному житті суспільства, трансформуються закони держави, цінності українського народу. Найбільшого кризового впливу зазнає сім’я, як первинний та основний осередок суспільства, «носій» і «передавач» суспільних норм. Унаслідок цього родина не в змозі повноцінно виконувати функцію відновлення населення, бо, як відомо, цінності, традиції і норми не передаються на генетичному рівні, їх можна прищепити лише виховуючи особистість. На особливу увагу заслуговують багатодітні сім’ї, перш за все ті, де виховуються діти підліткового віку, оскільки в цей період закладається власна система ціннісних орієнтацій людини. Проте у підлітків з багатодітних родин цей процес, на жаль, частіше відбувається стихійно, отже, потребує соціально-педагогічного супроводу.

Зазначена проблема актуальна в дослідженнях психологів Я. Гошовського, І. Дубровіної, Г. Лялюк, Л. Осьмак, Т. Юферєвої; соціальних педагогів В. Волкової, М. Галагузової, Ю. Галагузової, та К. Глушкової, О. Голуб, Г. Єфремової, А. Рижанової, М. Сосюри, А. Тадаєвої, Г. Штинової та інших. У своїх соціально-педагогічних роботах Г. Штинова, М. Галагузова та Ю. Галагузова підкреслюють важливість ролі сім’ї в процесі формування суспільних цінностей, але в наш час спостерігається падіння статусу сімейних цінностей, ефективності родинного виховання [2, 248]. Як свідчать результати психологічного аналізу Я. Гошовського, І. Дубровіної, Л. Осьмак, Т. Юферєвої в умовах родинного неблагополуччя надзвичайно ускладнюється процес засвоєння ціннісних орієнтацій, правил і норм суспільства [4, 207]. О. Голуб, досліджуючи соціально-педагогічні проблеми сучасних підлітків, особливу увагу звертає на виникнення нових небезпечних субкультур («АУЄ», «Ещкере» ), лідери яких – колишні засуджені, користуючись несформованою підлітковою психікою, нав’язують власну кримінальну ідеологію [3, 20-22], підриваючи просоціальні цінності. Але в Конституції України (стаття 3) вказано, що людина, її життя і здоров'я, честь і гідність, недоторканність і безпека є найвищою цінністю, отже тинейджери цих субкультур потребують соціально-педагогічного захисту. Особливо багатодітних родин, багато з яких є неблагополучними і малозабезпеченими, де діти не бачать позитивних перспектив, бо батьки не транслюють тих цінностей, які могли б слугувати опорою у процесі соціалізації. Тому з метою профілактики негативних явищ в суспільстві й формування позитивних ціннісних орієнтацій підлітків з багатодітних родин виникає об’єктивна потреба в об’єднанні зусиль всіх соціальних інститутів, які несуть відповідальність за виховання дітей у цей перехідний період, а організувати таку діяльність покликаний соціальний педагог. В. Волкова та К. Глушкова запропонували ефективні методи соціально-педагогічної роботи з сім’ями, які опинилися в складних життєвих ситуаціях та досить чітко описали ефективність соціально-педагогічного супроводу [1, 40]. Дієвість і позитивні зміни внаслідок реалізації цього виду соціально-педагогічної діяльності з підлітками доводять Г. Єфрема, А. Рижанова, М. Сосюра, А. Тадаєва та ін. На нашу думку, найбільш влучне і таким, що вміщує специфіку соціально-педагогічної діяльності, є визначення соціально-педагогічного супроводу сформульоване А. Рижановою: «Це вид соціально-педагогічної діяльності, спрямованої на захист, допомогу та підтримку успішного поступового розвитку соціальності суб’єктів соціуму в нетрадиційних умовах соціалізації через організацію, координацію та контроль соціального виховання різних соціальних інститутів та закладів найближчого соціального середовища» [5, 101]. Отже, реалізовучи таку діяльність, соціальний педагог зможе: по-перше, залучаючи фахівців з правоохоронних органів, служби пробації, ювенальної юстиції, ЦСССДМ (де обслуговуються багатодітні сім’ї) захистити підлітків і їх найближче оточення від впливу кримінальної субкультури; по-друге, об’єднуючи зусилля закладів освіти, спорту, культури, мистецтва, громадських дитячих і молодіжних організацій тощо, посилити виховний вплив, допомогти родині та підліткам зміцнити систему просоціальних ціннісних орієнтацій; по-третє, підтримати просоціальні ініціативи підлітків щодо їх реалізації в територіальній громаді. Основними умовами, які забезпечують ефективність соціально-педагогічного супроводу, є: добровільність, відкритість, довготривалість, інтеграція зусиль сім'ї та працівників систем освіти й інших соціальних інститутів із спільною метою, створення необхідних умов для самореалізації особистості, суб’єкт-суб’єктний характер відносин тощо.

Таким чином, соціальний розвиток підлітків з багатодітних родин, їх життєвий вибір залежать від тих цінностей, які були інтерпретовані ними в процесі соціалізації та які стануть підвалинами для формування власної системи ціннісних орієнтацій. Зважаючи на складність цього процесу, виникає необхідність його супроводу шляхом корекції та мінімізації негативного впливу і підсилення позитивного, що забезпечується через соціально-педагогічну діяльність. Проте технології соціально-педагогічного супроводу підлітків із багатодітних родин розроблено недостатньо, тому потребують подальшого дослідження.

**Список використаних джерел:**

1. Волкова В., Глушкова К. Соціально-педагогічна робота з сім’ями, що опинилися в складних життєвих обставинах. Педагогіка. 2013. № 2(11) С. 37–42.
2. Галагузова М. А. Социальная педагогіка : учебник для студентов вузов. Москва : ВЛАДОС, 2008. 447 с.
3. Голуб О. Чого чекати від сучасних підлітків. *Соціальний педагог.* 2018. № 2(134). С. 20–22.
4. Лялюк Г. М. Особливості формування ціннісних орієнтацій депривованих підлітків. *Науковий вісник Львівського державного університету внутрішніх справ.* 2012. № 2 (2). С. 206–212.
5. Рижанова А. О. Соціально-педагогічне сприяння сучасним інтеграційним процесам України та вдосконалення професійної підготовки відповідних фахівців. *Збірка наукових праць Хмельницького інституту соціальних технологій університету.* «Україна». 2015. № 11. С. 98–101.

**ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КОРЕКЦІЇ ЕЙДЖИЗМУ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В СЕРЕДОВИЩІ**

**ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

***Рижанова А. О., Печериця Н. М.***

Соціальні, економічні, політичні перетворення в Україні спричинили певні зміни світогляду, ціннісних орієнтацій, соціального самопочуття та загалом способу життя молоді й проявляються майже в усіх її сферах життя та можуть нести як позитивний, так і негативний характер. Одним з таких негативних проявів серед молоді, зокрема і студентської, є ейджизм. Деяка частина студентської молоді ставиться зверхньо, зневажливо, а іноді навіть агресивно до людей похилого віку. Таке ставлення до представників похилого віку негативно впливає як на соціальний, так і на професійний розвиток студентів, тому потребує саме соціально-педагогічної корекції, оскільки студентська молодь є перспективною соціальною групою для розвитку суспільства.

Проблеми студентської молоді досліджували: Я. Довгополова, І. Курліщук, Н. Максимовська, А. Мацокін, А. Рижанова, С. Савченко, О. Севастьянова, Л. Сокурянська, О. Хендрик, С. Шашенко, В. Штифурак, О. Язловецька; вікової дискримінації: Р. Батлер, А. Кадді, І. Кон, Н. Смелзер, А. Тракслер, С. Фіск; ейджизму: О. Березіна, О. Краснов, І. Кресіна, Л. Магдисюк, А. Мікляєва, Л. Міщиха, Д. Солдаткін; освітньо-культурного середовища: О. Білик, Д. Порох, О. Прищепа, В. Стрельцова; теоретичне обґрунтування соціально-педагогічної корекції : Є. Бондаревська, В. Бочарова, А. Мудрик, Л. Семенюк, А. Тарасов; соціально-педагогічної корекції різних негативних соціальних явищ: Г. Василенко, Т. Гніда, Н. Заверико, В. Носенко, Т. Окушко, Н. Сейко, Г. Товканець. Проте соціально-педагогічну корекцію ейджизму молоді досліджено недостатньо.

Явище ейджизму в сучасному соціумі набуває глибинних масштабів у зв’язку з розвитком інформаційного суспільства, зорієнтованого на молодь. Ейджизм у загальному розумінні – це дискримінація людини на підставі її віку. Р. Батлер, який вперше виокремив вікову дискримінацію та запропонував для її позначення термін «ейджизм», пропонує розглядати його як комбінацію трьох взаємопов’язаних елементів: негативних стереотипів старості і старіння, дискримінаційних практик на адресу літніх людей у процесі їх міжособистісної взаємодії, а також на рівні функціонування різних суспільних інститутів [3, с. 243]. Дискримінація за віковою ознакою може здійснюватися щодо будь-якої вікової категорії, але в сучасних умовах у нашому суспільстві ейджизм розглядається як дискримінація старості, людей похилого віку та негативне ставлення до них. Основними причинами його виникнення та поширення серед молоді є: соціальні зміни в інформаційному суспільстві, менталітет населення, втрата соціальних позиції людьми похилого віку та непривабливий образ цих людей, що поширюють засоби масової інформації. Негативні стереотипні уявлення поширюють ейджизм як в освітньо-культурному середовищі закладу вищої освіти (ЗВО), так і в суспільстві в цілому. Засвоєні студентською молоддю негативні стереотипи можуть позначитися на її соціальному, професійному становленні та в подальшому можуть загрожувати цілісності соціуму загалом. Повністю погоджуємося з думкою А. Рижанової, яка наголошує на тому, що «формування позитивного ставлення до цінностей літніх людей зумовить повагу і до них самих як носіїв цих цінностей, що дозволить у суспільстві, спрямованому в майбутнє і на все нове, уникнути дискримінації цілого покоління» [2, с. 200].

Явище ейджизму належить до негативного стереотипу, що з розвитком інформаційного суспільства поширює нові ціннісні орієнтації, викривлені уявлення, негативні емоції, переконання щодо старості та людей похилого віку. У деякої частини студентів ейджизм проявляється в особистісній відразі, неприязні, принизливому чи упередженому ставленні, неповазі, негативних судженнях, нетерпимості, глузуванні, недовірі, байдужості, уникненню будь-якого контакту (зорового, тактильного), небажанні слухати та співпрацювати, прямих і непрямих образах представників похилого віку (іноді навіть викладачів та інших представників закладу освіти) в агресивному, а також жорстокому ставленні до них. Ейджизм є соціальною девіацією, що загрожує повноцінному соціальному розвитку студентської молоді так і суспільства загалом, тому потребує саме соціально-педагогічного корекційного впливу.

Соціальне середовище ЗВО є одним з основних факторів соціального виховання студентської молоді ( а за потребою соціально-педагогічної корекції) в якому, окрім необхідних професійних знань, студенти отримують необхідний соціальний досвід, залучаються до системи соціальних зв’язків. Погоджуємося з думкою О. Білик про те, що термін «освітньо- культурне середовище» є більш правильнішим, так як «основною метою студентів в Україні є здобуття вищої освіти з фаху і саме в освітньому процесі, як навчальному, а у виховному, тобто культурному відбувається залучення студентів до надбань світової та національної культури, набуття соціального досвіду, формування ціннісних орієнтацій, формування навичок конструктивної міжособистісної взаємодії». Також авторка виділяє такі компоненти в освітньо-культурному середовищі ЗВО, як: організаційно-технологічний; навчально-професійний; соціально-виховний та соціокультурний [1, с. 272]. Вони є досить важливими тому, що в процесі здобуття освіти дані складові допомагають позбутися негативних стереотипних уявлень та скоректувати ставлення до людей похилого віку.

Особливостями соціально-педагогічної корекції ейджизму в освітньо-культурному середовищі ЗВО є зміна, виправлення чи послаблення негативного стереотипу сприйняття старості та людей похилого віку з боку студентства, необхідності переосмислення, переоцінки власних дій в процесі міжособистісної взаємодії та на рівні різних соціальних інститутів, формуванні нових позитивних стереотипних уявлень щодо старості та представників похилого віку та стилів поведінки. А також в єдності внутрішнього соціально-виховного та зовнішнього середовищ і самокорекційному потенціалі студентів через їх волонтерську діяльність, студентське самоврядування, проходження практики в різних соціальних інститутах (територіальних центрах для людей похилого віку, клубах для пенсіонерів, будинках пристарілих тощо) та використанні форм і методів роботи, спрямованих на соціальну взаємодію студентської молоді з людьми похилого віку й створенні позитивного образу цих людей у ЗМК.

**Список використаних джерел:**

1. Білик О. М. Освітньо-культурне середовище вищого навчального закладу як основа соціалізаційного простору для іноземних студентів. *Вісник Харк. держ. академії культури*. 2014. Вип. 44. С. 268–275.
2. Рижанова А. О. Соціалізація студентської молоді в умовах інформаційного суспільства. *Вісник Харківської державної академії культури*. 2009. Вип. 27. С. 200–208.
3. Butler R. N. Age-ism: Another form of bigotry. *The Gerontologist*. 1969. Vol.  9. рр. 243–246.

**ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ**

**У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ**

**МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ**

***Роганов М. Л.***

В умовах інформаційного суспільства, що розвивається, інформаційні технології, що досягли сьогодні високого рівня розвитку, усе більше проникають в усі сфери життєдіяльності, у тому числі й у сферу освіти. Людина, практично, не усвідомлює свого існування без інтернет-технологій. Завдяки мережі Інтернет багаторазово виріс обсяг електронної інформації, проте комп'ютерна техніка не завжди може задовольнити потреби користувача щодо зберігання та обробки інформації. Проблема полягає не тільки у швидкості розвитку інформаційних технологій, але й у вартості потужних комп'ютерних систем.

Для деяких рішень даної проблеми можна скористатися технологією, що має назву хмарні обчислення (cloud computing), яка припускає використання інтернет-ресурсів для створення, зберігання, обміну й обробки інформації. «Cloud computing», буквально «хмарні обчислення» – назва походить від символьної графічної символіки Інтернету, що часто зустрічається у вигляді хмари («the cloud»). Це є сучасною концепцією в галузі інформаційних технологій, що становить розподілену безліч обчислювальних послуг, додатків, доступу до інформації й зберігання даних, які не вимагають від користувача знань про місце розташування й фізичну конфігурацію систем, які надають ці послуги [1].

У визначенні «cloud computing» можна виділити два поняття – «зберігання» й «обробка інформації», які приводять нас до нової концепції використання ресурсів Інтернет. Якщо донедавна Інтернет використовувався, як джерело інформації й спілкування, у тому числі й для обміну інформацією, то з появою концепції «cloud computing» користувач одержав інструмент щодо створення, обробки й зберігання інформації у самому Інтернеті, що дозволило розвантажити комп'ютери від досить великого обсягу інформації, яка тепер може зберігатися на хмарі, що дало одержати безкоштовний софт для обробки документів різних типів.

Відомо, що нерідко користувачі застосовують піратський софт, що належить відомим розробникам програмного забезпечення, що порушує авторські права відповідних фірм-власників. Цю проблему теж можна частково розв'язати за допомогою технології «cloud computing», яка надає користувачеві деякі офісні програми, такі як: редактор текстів, електронні таблиці, додатки для створення презентацій, малюнків тощо. Таким чином, користувач одержує безкоштовний доступ до усіх цих програм і сервісів, маючи лише стабільний інтернет і браузер.

Переваги використання технології cloud computing в освітньому процесі такі: безкоштовне використання; носій з великою місткістю інформації; доступ до сервісів cloud звідусіль, де є підключення до Інтернету; командна робота реалізується досить просто, через залучення колег посиланням на документ і надання їм відповідні права доступу; усі дії користувачів у даному документі записуються в його історії, таким чином, викладач може простежити весь процес розробки документа з кожним користувачем; викладач має доступ до необхідних документів за допомогою технології cloud, у будь-якому місці, де є доступ в Інтернет; інформація не залежить від конкретного носія даних або конкретного комп’ютера.

Недоліки «cloud computing»: потрібно стабільне й швидкісне підключення до Інтернет; немає інтернету – немає доступу до сервісів cloud; іноді можливості програм з cloud обмежені, у порівнянні з можливостями відповідних ліцензійних програм.

Сloud має й усі необхідні ресурси для покриття практично всієї програми курсу. Проаналізуємо різні додатки технології cloud, які можна використовувати в процесі викладання-навчання-оцінювання по дисципліні Інформаційні технології. Метою дисципліни «Інформаційні технології» є формування фахівця, здатного проводити наукові дослідження й представляти результати досліджень у різних формах: рукопис, графічні матеріали тощо. Для цього студент повинен пройти наступні етапи: збирання інформації, включаючи метод опитувань; відбір зібраної інформації; аналіз і обробка відібраної інформації; представлення інформації у формі рукопису, електронних презентацій тощо.

Щоб пройти етапи збирання й відбору інформації, можна скористатися такими послугами Інтернет, як: різні наукові тематичні соціальні мережі, спеціалізовані форуми, доступ до електронних бібліотек різних навчальних закладів, спеціалізованих сайтів. З метою аналізу й обробки інформації можна використовувати додатки електронних таблиць, а для організації інформації у вигляді звіту – редактори текстів і електронних презентацій. Також з метою збору, відбору й обробки інформації можна скористатися різними онлайн-опитувачами, графічними редакторами тощо. Користуючись додатком «Google Talk», можна проводити он-лайн консультації з учнями як у письмовій формі, так і у вигляді відеоконференцій. Також студенти можуть спілкуватися між собою з метою розв'язання конкретних завдань. Що стосується графічних редакторів, існує маса ресурсів, серед них знову хмара Google з додатком Малюнок, однак цей додаток достатньо примітивний. Він дозволяє створювати тільки малюнки на основі елементарних геометричних фігур. Більш продуктивна програма це програма Pixlr (http://pixlr.com). Цей графічний редактор подібний до програми Photoshop і надає багатомовний інтерфейс із користувачем, дозволяє створення нових зображень, завантаження їх із комп’ютера, із мережі, із різних бібліотек.

Отже, процес навчання майбутніх учителів інформатики можна реалізувати за допомогою технології «cloud computing», використання якої припускає низку переваг, таких як: мінімальні матеріальні витрати (тільки для доступу в Інтернет); безкоштовний доступ до безлічі додатків, для користування якими необхідний лише Інтернет і браузер, і не потрібно, їхня установка на наших комп'ютерах; простота й зручність організації індивідуальної роботи студента (доступ до хмари в будь-який час і в будь-якім місці, де є підключення до Інтернету); простота й зручність організації оцінювання проектів, реалізованих як одним студентом, так і групою студентів. Користуючись хмарою, будь-який дослідник може реалізувати всі етапи наукової діяльності від збору інформації до вистави результатів дослідження. Таким чином, користуючись «cloud computing» в освітньому процесі, можна одержати безкоштовний доступ до найновіших методів обробки інформації. До того ж, не потрібно витрачати час і ресурси на придбання, установку, настроювання, обслуговування програмного забезпечення й захист інформації, тому що все це виконує адміністрація хмари.

**Список використаних джерел:**

1. Cloud computing. URL : <http://ro.wikipedia.org/wiki/Cloud_computing>. (дата звернення : 07.10.2018).

2. Султанова Н., Тищенко Д. Продвижение использования информационных и комуникативных технологий в техническом и профессиональном образовании в странах СНГ [отчет]. Москва: ЮНЕСКО, 2016.

**ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

***Роганова М. В.***

Актуальну проблему сучасності − відродження духовності нашого народу, ціннісного ставлення людини до навколишнього світу, – досдіджують сучасні вчені І. Бех, І.Зязюн, А. Зись, М. Каган, В. Кузь, К. Левківський, Л. Левчук, О. Савченко, Г. Шевченко та інші, наголошуючи, що духовна сторона зв’яку між індивідом та природним середовищем набуває особливого значення і найбільш повно розкривається саме в естетичних аспектах усіх сфер життєдіяльності людини.

Філософсько-естетичні аспекти цієї проблеми розглянуто в наукових працях Ю. Борева, І. Гончарова, М. Киященка, В. Ядова. Психологічні основи естетичного виховання розкрито у дослідженнях Б. Ананьєва, Л. Божовича, Л. Виготського, І. Кона, Б. Теплова та ін.

Естетичне виховання є складним і багатогранним явищем, яке можна назвати «системою естетичного виховання». О. Кудін стверджує: система естетичного виховання – це «внутрішньо організована сукупність компонентів (сфер естетичного впливу, засобів, чинників, інститутів, організацій та ін.), що перебувають у певному зв’язку і взаємодії. Структура системи естетичного виховання охоплює такі компоненти: об’єкт естетичного впливу, об’єкт керування системою, естетична цінність, вольова орієнтація. Найбільш загальна структурна модель системи естетичного виховання має такий вигляд: «суб’єкт – естетична цінність – об’єкт» [2, 33].

Аналогічного погляду дотримується О. Семашко: «Система естетичного виховання включає усе різноманіття естетико-виховної діяльності, тобто основні сфери естетичного впливу, принципи, що визначають зміст, форми і методи роботи». При цьому дослідник зазначає, що існує різний зміст системи на різних рівнях: а) науковий (система виховання виступає у вигляді цілісної теорії); б) навчально-методичний (система, втілена у документах та посібниках, які програмують виховний процес у навчальних закладах); в) практичний (інші рівні знаходять утілення в організації і реальній справі, у відмінності форм естетичного виховання) [5, 75–76].

Підхід до науки як засобу естетичного виховання – малодосліджена сторінка естетичної теорії, хоча за значенням та мірою впливу має посідати чільне місце у проблематиці комплексного виховання особистості.

Стан науки на сучасному етапі становлення нашого суспільства поступово підіймається на якісно новий рівень розвитку, що створює досить сприятливе підґрунтя для реалізації естетичних її потенцій. Саме через наукові дослідження та відкриття особистість пізнає красу та гармонійність об’єктів навколишнього світу, завдяки науковій творчості вона розкриває свої сутнісні сили, прагне до пізнання, формує самосвідомість, духовно самовдосконалюється.

Науково-дослідницька робота студентів у вищих педагогічних навчальних закладах є однією з найважливіших форм навчального процесу. Наукові школи та студентські наукові товариства, конференції, – все це допомагає студенту розпочати повноцінну наукову роботу, знайти однодумців, з якими можна порадитися та поділитися результатами свої досліджень, відчуваючи піднесення та творчу радість від самого процесу наукового відкриття [3].

 Студент, який займається науковою роботою, розвиває такі важливі для майбутнього дослідника якості, як творче мислення, відповідальність, уміння відстоювати свою точку зору. Саме естетичний аспект цього процесу дозволяє досягти дещо більш важливого, оскільки у процес виховання залучається індивід як цілісність, його почуття і переконання, його психічний склад та інтелект у всьому їх структурному багатстві. Наслідки естетичного виховання в процесі наукової діяльності знайдуть свій вияв і в поведінці людини, і в її ціннісних орієнтаціях. Відповідно це зумовить її соціальну активність.

Мета естетичного виховання у процесі науково-дослідницької роботи – у формуванні смаку до збагнення сутності речей, у пробуджені внутрішнього прагнення пізнання законів світу, і нарешті, у вихованні здатності до високого духовного задоволення від цього нескінченного руху людського інтелекту. Адже естетичне виховання – це, насамперед, виховання культури почуттів.

З боку викладача студенти потребують доброзичливого ставлення та підтримки, особливо на молодших курсах, грамотного й творчого учення у захоплюючий та цікавий світ наукового відкриття.

Естетична спрямованість виховання у науці – це не самоціль, а сприяння формуванню в особистості гуманістичної спрямованості прагнень, помислів, вчинків, коли людина стає не тільки знавцем та ерудитом, а діє за велінням серця та совісті.У цьому й полягає соціально-моральне значення естетичного принципу виховання засобами науки.

**Список використаних джерел:**

1. Бутенко Н. І. Естетична освіта як умова духовного формування студентської молоді. *Пед.науки :* зб. наук. праць. Херсон : ХДПУ, 2001. Вип. 22. С. 198–200.
2. Естетичне виховання у вищих навчальних закладах / Ред. кол. : В. Ф. Передерій (відп. ред.), В.О.Кудін та ін. Київ : Вища школа, 1976. 207 с.
3. Научно – исследовательская работа в системе подготовки учителя инновационного типа. Сборник трудов. Москва : Наука, 1998. 112 с.
4. Разумный В. Эстетическое воспитание : сущность, форма, методы. Москва : Мысль, 1969. 190 с.
5. Семашко А. Система и принципы эстетического воспитания студентов. *Эстетическое воспитание студентов :* сб. науч. ст. Москва : Политиздат, 1980. С. 75–76.

**ВИХОВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ЦІННОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

***Рябко І. Ю., Скрипніченко К. Г., Ярославцева М. І.***

У системі сучасної освіти виникла складна ситуація – залишаються нез’ясованими чимало питань, пов’язаних з організацією оптимальних умов формування духовної культури особистості. Особливий інтерес у їхньому розгляді становить вивчення духовної культури дітей старшого дошкільного віку, оскільки в цьому віці вона розвивається за умов виховної діяльності.

У сучасному соціумі проблема виховання духовно, психічно і фізично здорових дітей постає особливо гостро, оскільки фахівцями відзначається погіршення багатьох показників якості життя сучасних дітей. Це пов’язано з тим, що занурений у технократію світ пропонує дитині інформацію замість знання, задану програму – замість розвитку власної фантазії, телевізор та ігровий комп’ютер – замість необхідного людського спілкування. Агресивне інформаційне середовище придушує розвиток особистісних якостей, що визначають людську сутність – здатність до співчуття і милосердя, самостійне мислення й ухвалення рішення, творчість і творення.

Згубно впливають на дітей і недоліки виховання, адже вони особливо небезпечні в дошкільному віці, коли закладається здатність розрізняти «добро» і «зло», формуються моральні еталони, осягається духовна культура свого народу. Ми ставимо мету дослідити, основу яких духовних цінностей ми можемо закласти і виховати у старшому дошкільному віці, визначити чинники, що впливають на духовний розвиток, основні ціннісні орієнтири дитини – дошкільника та методи, за допомогою яких можна виховати високоморальну та духовну особистість.

Біля джерел формування духовності стояли вітчизняні класики педагогіки Г. Сковорода, С. Русова, М. Грушевський, В. Сухомлинський.

Проблема вивчення духовності та духовних цінностей була предметом уваги філософів (С. Анісімов, М. Бахтін, М. Бердяєв, Л. Буєва, І. Ільїн, С.Кримський та ін.), психологів (І. Бех, М. Боришевський, З. Карпенко, С. Максименко, М. Михалкова, С. Рубінштейн, Е. Фромм, Ж. Юзвак), педагогів (Є. Бондаревська, Т. Власова, В. Долженко, В. Зеньківський, О. Олексюк, В. Сергєєва, О. Сухомлинська, Г. Шевченко та ін.). Проблема виховання різних аспектів духовних цінностей у дошкільному віці розглядалися в спеціальних педагогічних дослідженнях (Л. Артемова, О. Барабаш, А. Богуш, О. Дронова, С. Козлова, О. Кононко, І. Кучинська, М. Мельничук, Т. Поніманська, М. Роганова та ін.).

За філософським енциклопедичним словником, духовна культура – це частина культури, до складу якої входять мистецтво, релігія, філософія; це культура самоактуалізації, творчого зростання та пізнання світу. За визначенням Б. Степанишина, духовна культура – це «багатогалузева система, яка охоплює мову, мистецтво, науку, ідеологію, право, етику, релігію, традиції, звичаї, вірування, тобто все те, що складає духовний світ народу, сукупність його поглядів і переконань». Духовна культура виконує низку функцій: адаптаційну, ігрову, виховну, людинотворчу або гуманітичну, пізнавальну (гносеологічну) семіотичну, функцію інтелектуального та естетичного розвитку, трансляційну, соціалізуючу або адаптаційну, нормативно-комунікативну.

Виховання духовної культури дитини дошкільного віку у процесі сімейного виховання забезпечується передусім шляхом отримання багатого духовного досвіду. Учені розуміють поняття «духовний досвід» як набуту здатність особистості до самоусвідомлення та цілеспрямованого вдосконалення, гармонізації власного світу змістом моральних, релігійних, естетичних духовних цінностей через світ героїв мистецтва і художню досконалість творів. Отже, одним із засобів накопичення духовного досвіду може слугувати світ мистецтва, до якого батьки залучають своїх дітей з раннього віку. Однак надалі відбувається самовплив особистості на власний розвиток і поведінку. Формування духовної культури особистості здійснюється в ході виховання і навчання – єдиного взаємопов'язаного процесу. А далі особистість стає не тільки об'єктом, але й суб'єктом виховання, коли людина входить до стану соціальної зрілості і самостійно займається самовихованням, самовдосконаленням, самоактуалізацією.

Деякі дослідники (Л. Божович, Г. Люблінська, Я. Неверович) вважають, що духовному збагаченню молодої особистості сприяє трудове виховання. Спеціально проведені дослідження показали, що в процесі трудових дій соціальна мотивація у дошкільників формується успішніше, ніж у ігрових діях. Так, дослідження, проведені Я. Неверович, переконливо свідчать, що за умови правильної організації трудової діяльності суспільно спрямовані мотиви можуть набувати для дошкільника значно більшої спонукальної сили, ніж особистості, або ж інтерес до зовнішньої, процесуальної сторони діяльності.

На цьому наголошував і А. Макаренко, який вважав, що дитина повинна виховуватися так, щоб вирішальним моментом у трудовому зусиллі була не її зацікавленість, а користь, необхідність. У міру розвитку дитини навіть найбільш неприємна робота даватиме їй радість, якщо суспільна значущість роботи буде для неї очевидна.

Отже, виховання духовної культури особистості передбачає розкриття когнітивно-інтелектуального, креативного чуттєво-емоційного, вольового потенціалів здійснення якісних змін у ціннісних орієнтаціях суб'єкта шляхом самопізнання, світопізнання та ствердження в його життєдіяльності загальнолюдських етичних та естетичних цінностей, результатом якого є осягнення гармонії психічної сфери, подолання відчуження людини від природи, соціуму, самої себе через усвідомлення їх єдності.

**ВИХОВАННЯ ДУХОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

***Савченко Л. Л., Алєксандрова А. В.***

Однією з умов розбудови незалежної української держави є виховання гідного громадянина своєї країни, який любить свою землю, народ, мову і культуру, усвідомлює свої права і обов’язки, володіє філософією моральності, підготовлений до активної участі в суспільному житті. Стрижневі засади формування такої особистості висвітлені в нормативних освітянських документах, зокрема в Національній доктрині розвитку освіти України в ХХІ столітті, документах підсумкової колегії МОН «Освіта в інноваційному поступі суспільства» (2006 р.) та інших.

Сучасний соціально-економічний, науково-технічний і культурний розвиток суспільства висуває перед вищою школою завдання сформувати не тільки справжнього професіонала, який володіє глибокими професійними знаннями, але й високодуховну особистість. Разом із тим слід зазначити, що притаманна вищій освіті специфіка навчального процесу не сприяє застосуванню різноманітних впливів, спрямованих на досягнення зазначеної мети. На сьогодні внаслідок недостатньої розробленості аспектів змісту та ціннісних домінант вищої професійної освіти ЗВО діють переважно як «розподільники» професійних знань, втрачаючи духовну складову особистості майбутнього дипломованого фахівця.

У такій ситуації перед дослідниками – практиками вкрай гостро постає завдання не тільки скоригувати завдання професійної освіти, зосередити увагу на формуванні моральних категорій у студентів і реальному поверненні духовності в педагогічну науку, а й  на осмисленні змісту та пошуках найбільш ефективних шляхів внутрішнього розвитку у сучасних соціокультурних умовах.

Духовне виховання молодого покоління неможливе без опори на культурну й духовну спадщину народу, яке століттями формувалося під впливом високих духовно-моральних цінностей. Духовно-моральні цінності, які ми закладемо в наших студентів, знайдуть відображення у майбутньому житті суспільства [4, с. 74].

Духовність – властивість природи самої людини, це щось унікальне, виключне, найважливіше, що відрізняє людину від інших найбільш високорозвинених живих істот, це те, що навіть важко визначити словами [4]. Дух – це мислення, і свідомість, і воля людська, яке становить особливість людини [2, с. 25].

Визначальною рисою духовної людини є її врівноваженість і цілісність, щирість, повна гармонія з собою і світом, у якому живе особистість. Духовність відкриває нам доступ до любові, совісті, почуття обов'язку, до правосвідомості та державності, до мистецтва, науки і релігії, вказує, що є в житті головним і найбільш цінним. Духовність – це любов, доброта, краса, творчість, знання і світло, які несе людина, що володіє цими якостями душі [4, с. 75].

Одним із ефективних засобів формування духовної культури є мистецтво. Мистецтво незамінне у вихованні, воно розширює, поглиблює й організовує моральний досвід людини, зіштовхує її з такою ситуацією, з якою в житті вона може й не зустрітися, у навчальному процесі не створити. Але у формуванні моральних якостей такий досвід є важливим. Незамінна роль мистецтва в накопиченні досвіду співпереживання. Співчуваючи, людина стає емоційно багатшою, чуйною, проникливішою, мудрішою.

Варто зазначити, що питання виховання особистості, зокрема формування духовності молодого покоління, були актуальні в усі часи й завжди знаходилися в центрі уваги педагогічної науки. Так, важливими є праці вітчизняних та зарубіжних педагогів і психологів, присвячені розробці теорії духовного розвитку особистості: Л. Виготського, Е. Еріксона, О. Леонтьєва, С. Рубінштейна, Е. Фрома, К. Юнга та ін. Значну увагу питанню використання мистецтва з метою виховання приділяли й приділяють багато вчених: Б. Лихачов, О. Запорожець, Б. Теплов, Т. Козакова, Н. Сакуліна, Л. Тарасова, В. Воронов, М. Некрасова, О. Салтиков та інші. Особливе значення в розв’язанні окресленої проблеми мають концепції виховання духовності молодого покоління Д. Джола, Д. Кабалевського, Н. Киященко, А. Макаренко, Б. Неменского, В. Сухомлинського, М. Таборідзе, В. Шацької.

Аналізуючи джерела з означеної проблеми та спираючись на тенденції сучасного розвитку суспільства, можна визначити духовність майбутнього фахівця як інтегративну професійно значущу якість особистості, що характеризується орієнтацією на духовні цінності культури в особистісному саморозвитку й міжособистісній взаємодії. Виходячи з цього, формування духовності студентської молоді повинно передбачати: інтеграцію знань про цінності духовної культури, розвиток духовного світу молодої людини, збагачення духовних потреб, розширення досвіду духовного пізнання на основі активізації духовно-практичної діяльності та прагнення до духовного самовдосконалення.

Зауважимо, що серед усіх засобів у вищій школі, незалежно від професійного спрямування, безперечними лідерами в процесі формування духовності майбутніх фахівців слід визнати мистецтво. Адже саме мистецтво фокусує систему ціннісних уявлень людини, переводячи її у якісно інший спосіб буття – більш осмислений і впорядкований. У цьому контексті ціннісний зміст мистецтва полягає у здатності забезпечити студентів сукупністю знань про сенс і значення культури та уявленнями про ціннісні відношення до навколишнього світу; збагатити їх культурні потреби і стимулювати до духовно-практичної діяльності. Крім того, оскільки одним із найбільш ефективних шляхів впливу на внутрішній світ особистості є навколишнє середовище, студента в ЗВО, крім цілеспрямованого педагогічного впливу педагога, повинен «оточувати» світ духовних цінностей, переживання й розуміння яких сприятиме його духовному збагаченню. Забезпечити таке «оточення» здатне мистецтво. Французький філософ М. Дюфрен, розробляючи власну концепцію артизації дійсності, проголошував високим типом пізнання, вбачаючи в ньому практично єдиний засіб гальмування деперсоналізації і дегуманізації людини в умовах сучасного суспільства [3, с. 31].

Отже, головним завдання сучасного освітнього процесу у вищій школі є розвиток особистості майбутнього фахівця, формування в нього системи цінностей: особистісних, загальнолюдських, професійних тощо. Процеси духовного оновлення знаходять своє відображення у спілкування з мистецтвом, орієнтації молоді на високохудожні мистецькі твори. Реалізація духовного виховання у сучасному контексті освіти вищого навчального закладу є більш ефективним через використання засобів мистецтва з притаманними їм впливами на свідомість і підсвідомість особистості, на інтелектуальну й емоційну сфери, на моральне та фізичне здоров’я людини. Участь у художньо-естетичній діяльності в умовах освітнього процесу є одним із найефективніших засобів залучення студентської молоді до духовних цінностей.

**Список використаних джерел:**

1. Дзюба І. М. Україна перед сфінксом майбутнього. *Український історичний журнал*. 2002. № 3.
2. Энциклопедический словарь по культурологии / Под. ред. проф. А. А. Радугина. Москва : Центр, 1997. 264 с.
3. Юдина М. Е. Эволюция взглядов Мишеля Дюфренна на природу худож. Творчества. *Теор. проблемы художественно-эстетич. деятельности.* Москва, 1982.
4. Юзвак Ж. М. Духовність як психологічний феномен: структура та чинники розвитку. *Філософська думка*. 1999. № 5. С. 139–150.

**ПОНЯТТЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ОСВІТНЬОЇ ТРАЄКТОРІЇ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА**

***Сас Н. М., Німченко К. С.***

Перед сучасною освітою постає нагальне завдання навчити студента самостійно опановувати нові знання й інформацію, навчатися, сприймати і продукувати зміни, розвинути потребу в навчанні протягом життя та здатність вибудовувати індивідуальні освітні траєкторії [5].

Аналіз робіт О. Жигло [1], С. Івашньової [2], Н. Сас [4], Г. Селевко [6], В. Семиченко [7], В. Сидоренка [8], Н. Суртаєвої [9], В. Шадрікова [12], А. Хуторського[1], В.Яременка [3] та інших авторів дозволив зробити висновок, що остаточно визначення поняття *індивідуальна освітня траєкторія майбутнього педагога* не відбулося, що й актуалізує наукові розвідки.

Траєкто́рія – лінія, яку описує матеріальна точка, що рухається в просторі [10]. Розгляд освіти як простору, яким рухається індивід досягаючи власної мети, дає підстави визначати індивідуальну освітню траєкторію майбутнього педагога як шлях до досягнення індивідуальної освітньої мети.

Індивідуальна особливість освітньої траєкторії, очевидно, визначається здібностями, можливостями, мотивацією, інтересами майбутнього педагога.

Так як освіта класифікується як формальна, неформальна та інформальна, то і здійснення індивідуальної освітньої траєкторії майбутнього педагога може відбуватися з використанням форм і методів формального, неформального та інформального навчання.

Окремі технологічні, процесуальні характеристики індивідуальної освітньої траєкторії розглядають Г. Селевко, Н. Суртаєва, О. Сліпушко, А. Хуторськой, В. Яременко та інші дослідники. Так, А. Хуторськой підкреслює особливо організоване (частково чи повністю самостійне, прискорене) засвоєння освітніх програм (модулями, блоками) [11] ; Н. Суртаєва – відповідну послідовність елементів учбової діяльності [9] ; Г. Селевко – необхідність цілеспрямованої розробки та реалізації [6]; В. Яременко, О. Сліпушко – необхідність диференціації у розробці індивідуальних освітніх траєкторій [3].

Відомо, що професійний розвиток педагога включає початкову підготовку, програми введення у професію, післядипломну підготовку, неперервний професійний розвиток в умовах діяльності в навчальному закладі, тому й індивідуальна освітня траєкторія майбутнього педагога буде визначатися завданнями кожного з означених етапів.

У зв’язку з тим, що професійний розвиток охоплює вдосконалення особистісних, соціальних і професійних компетентностей особистості, індивідуальна освітня траєкторія за метою і змістом може визначатися необхідністю вдосконалення особистісних, соціальних і професійних компетентностей майбутнього педагога.

Г. Селевко, О. Сліпушко, Н. Суртаєва, В. Яременко вказують на особливості індивідуальної освітньої траєкторії залежно від учасників: майбутнього педагога (у нашому випадку) і консультанта. Майбутньому педагогу індивідуальна освітня траєкторія забезпечує позиції суб’єкта вибору, розробки, реалізації освітньої траєкторії, самовизначення і самореалізації. Консультант (за наявності) здійснює координаційну, організаційну, консультаційну діяльність; визначає шляхи й способи організації навчального процесу, спрямовує діяльність майбутнього педагога на кожному етапі.

Таким чином, індивідуальна освітня траєкторія майбутнього педагога – це шлях досягнення індивідуальної освітньої мети: цілеспрямовано розроблена, особливо організована послідовність елементів (етапів, кроків) досягнення індивідуальної освітньої мети. Вона диференціюється за: видами освіти (формальна, неформальна та інформальна) ; етапами професійного розвитку (початкова підготовка, введення у професію, післядипломна підготовка); особливостями фахового напрямку педагогічної діяльності; необхідністю вдосконалення особистісних, соціальних, професійних компетентностей майбутнього педагога; його здібностями, можливостями, мотивацією та інтересами. Суб’єктами освітньої траєкторії є педагог та консультант (за наявності).

Тож нами визначено поняття та класифікаційні ознаки диференціації індивідуальної освітньої траєкторії педагога. Перспективами дослідження ми вважаємо розгляд виокремлених класифікаційних ознак індивідуальної освітньої траєкторії педагога.

**Список використаних джерел:**

1. Жигло О. О. Розвиток інформаційної культури викладача. URL : http://eprints.kname.edu.ua/31237/1/25.pdf. (дата звернення : 10.10.2018).

2. Івашньова С.В. Персональний сайт вчителя як одна з форм професійного порт фоліо. URL : http://intkonf.org/k-ped-n-ivashnova-s-v-personalniy-sayt-vchitelya-yak-odna-z-form-profesiynogo-portfolio/. (дата звернення : 10.10.2018).

3. Новий тлумачний словник української мови у трьох томах / В. В. Яременко, О. М. Сліпушко. Сімферополь : «Аконіт», 2003. Т. 2. 928 с.

4. Сас Н. М. Індивідуальний освітній маршрут як форма педагогічного супроводу студентів-внутрішньо переміщених осіб у нових умовах життя та навчання. *Витоки педагогічної майстерності :* зб. наук. праць ПНПУ ім. В. Г. Короленка. Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2017. Вип. 20. С. 229–234.

5. Сас Н. М.Тенденції до змін сучасної системи професійної освіти. *Вісник Кременчуцького національного університету імені Михайла Остроградського.* *Педагогічні науки.* Кременчук : КрНУ ім.М.Остроградського, 2018. Вип. № 2(109) Ч. 2. С. 114–121.

6. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для пед. вузов. Москва : Народное образование, 1998. С. 130–193.

7. Семиченко В.А. Психологічні аспекти професійної підготовки і післядипломної освіти педагогічних кадрів*. Післядипломна освіта в Україні.* 2001. № 1. С. 54–57.

8. Сидоренко В. В. Багаторівнева циклічна модель професійно-особистісного зростання вчителя-словесника за кредитно-модульною системою організації навчання. *Післядипломна освіта в Україні*. Київ, 2010. № 1. С. 55–60.

9. Суртаева Н. Н. Нетрадиционные педагогические технологии : парацентрическая технология : учебное научное пособие. М.-Омск : Омск. гос. пед. ун-т., 1974. 22 с.

10.Траєкторія. URL : https://uk.wikipedia.org/wiki. (дата звернення : 10.10.2018).

11.Хуторськой А. Індивідуальна освітня траєкторія. URL : http://www.ru.osvita.ua/school/method/2287. (дата звернення : 10.10.2018).

12.Шадриков В. Д. Индивидуализация содержания образования. *Школьные технологии.* 2000. № 2. С. 53–66.

**ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ЗАСАДАХ ТОЛЕРАНТНОСТІ**

***Сириця В. Є., Єфименко Л. М.***

Проблема підготовки майбутнього вихователя до формування толерантності у дітей дошкільного віку – важлива соціально-педагогічна проблема. Педагог є однією з ключових фігур у реалізації декларованого підходу. У силу об’єктивних причин він не тільки здійснює передачу знань, формування умінь і навичок, але й впливає на розвиток особистості дітей.

Формування толерантних якостей майбутнього педагога – це один із напрямів соціалізації особистості, метою якого є її професійне становлення та досягнення певної вершини в неперервному професійному та духовному зростанні. Поняття «толерантність» розглядається як соціально важливе явище, норма життя у демократичному суспільстві. Це один із головних принципів взаємовідносин між людьми. Толерантність визначається як інтегративна якість особистості, що відображає активну моральну позицію і готовність до конструктивної взаємодії з людьми і групами незалежно від їх національної, соціальної, релігійної, ґендерної приналежності, поглядів, світогляду, стилю мислення і типу поведінки; сприяє успішному самоствердженню особистості та її самореалізації у суспільстві [1, с. 8].

Значення і специфіка професійної підготовки майбутніх вихователів полягає в тому, що в процесі навчання можливо сформувати саме ті компоненти толерантності, які необхідні учасникам педагогічної взаємодії. Освіта є одною з найважливіших сфер людського життя, тому має відповідати сучасним тенденціям і передбачати потребу суспільства у формуванні толерантної свідомості. Мета нашої роботи – дослідити особливості підготовки майбутніх вихователів до професійної діяльності на засадах толерантності.

Вивчення літературних джерел, нормативно-правових актів та інших матеріалів, аналіз якості професійної підготовки студентів вищих педагогічних закладів освіти та їхньої готовності до формування толерантності дітей дали можливість виявити низку суперечностей, що негативно позначаються на кінцевому результаті цього процесу, зокрема між якісною підготовкою майбутніх вихователів до розвитку та формуваня толерантності дошкільнят у вищих педагогічних закладах освіти і недостатнім рівнем сформованості у майбутніх вихователів дітей дошкільного віку готовності до професійної діяльності з означеного напрямку; об’єктивними вимогами практики до особистості вихователя дошкільного закладу і відсутністю цілісної програми особистісно-професійного розвитку; навчальною інформацією, що постійно збільшується й оновлюється, відсутністю системних зв’язків між навчальними дисциплінами, пов’язаними з підготовкою вихователя дошкільних закладів щодо формування толерантності дітей; структурою педагогічного процесу, орієнтованою на засвоєння теоретичної інформації, і потребою суспільства в толерантних педагогах, які володіють методиками діагностики, моделювання, проектування й реалізації процесу, спрямованого на формування толерантності у дошкільнят. Ці складні питання потребують як подальшого теоретичного осмислення, так і нових стратегічних рішень.

Зауважимо, що формування в майбутніх педагогів здатності до міжособистісної толерантності включає три взаємопов'язані складові: професійну, спрямовану на фахову підготовку викладачів, виконання ними професійних [обов'язків](https://www.google.com.ua/search?client=opera&hs=0lc&q=%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B2%27%D1%8F%D0%B7%D0%BA%D1%96%D0%B2&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwjz5MTg7ZDeAhWG1SwKHcnwB7UQBQgnKAA) та функцій; особистісну, спрямовану на підготовку майбутніх педагогів до професійного самовизначення, професійної самореалізації та професійної самоактуалізації упродовж життя; технологічну, спрямовану на формування її організаційно-методичних умов.

Нова концепція освіти, сучасні вимоги до виховання молодого покоління, яке проживає в умовах різноманіття оточуючого світу, у дусі демократичних цінностей, формування у дітей толерантності як особистісної якості підсилюють потребу в спецкурсах, що були створенні для виконання функцій інтеграційної ланки між загальнокультурним, психолого-педагогічним і методичним блоками професійної підготовки. Їх центральним, системоутворювальним компонентом виступає поняття «людина як толерантна особистість». Сучасна освіта має орієнтуватися на діяльнісні, розвивальні технології, які формують у студентів уміння вчитися, оперувати й управляти інформацією, швидко приймати рішення, формувати основні життєві компетенції.

Підкреслимо, що динамізм глобальних змін у світі з його яскраво вираженою інформатизацією детермінують потребу все ширшого використання сучасних інформаційних технологій у підготовці вихователів дітей дошкільного віку. Дошкільні заклади чекають на толерантного і, водночас, творчого педагога, який уміло проектує й реалізує зміст формування нової особистості на засадах нових освітніх технологій, у т.ч. інформаційних (мульти-медіа технологій, Інтернет-технологій).

Слід зазначити, що для формування толерантності у дітей дошкільного віку сучасному вихователю необхідно самому бути толерантним, демонструвати вияв толерантності у взаємодії з вихованцями (Р. Валітова, І. Воробйова, Б. Гершунський, С. Данилова, О. Клепцова). Головні принципи толерантності у вихованні: довірче співробітництво – встановлення в освітньому закладі відносин взаєморозуміння і взаємної вимогливості між адміністрацією, педагогами, з одного боку, і вихованцями, з іншого; екологія взаємовідносин – забезпечення сприятливого соціально психологічного клімату в освітньому закладі як основи формування толерантного середовища; формування почуття власної гідності, самоповаги, поваги до оточення, народів; синергетизм, що забезпечує розвиток особистості, є його джерелом і рушійною силою; творчість, що забезпечує реалізацію варіативних підходів до встановлення толерантних відносин і аналізу ситуації взаємодії.

Отже, діяльність вихователя з позиції толерантності має три аспекти: особистість вихователя, якому притаманні толерантні якості; прояв толерантності у професійній діяльності; реалізація принципів толерантності у педагогічному спілкуванні.

Зауважимо, що шляхи реалізації толерантності у виховані розроблено в педагогіці толерантності – «педагогіці співробітництва», «педагогіці успіху», «педагогіці діалогу», «педагогіці ненасилля» (Ш. Амонашвілі, І. Волков, Є. Ільїн, В. Сухомлинський та ін.), вони вважали, що досягнення гарних результатів у виховані дітей є можливим за умов врахування їхніх інтересів, надання їм права вільного вибору, чуйного ставлення до них та адекватного прийняття всіх їхніх позитивних і негативних особливостей.

Отже, педагогічна толерантність має першорядне значення в роботі педагога, і саме в цьому, на жаль, відчувається досить істотний дефіцит поваги і терпимості. Толерантна поведінка вихователя – це професійна поведінка, у якій розкривається морально-етичний аспект діяльності педагога, його гуманістична спрямованість, установки на конструктивність взаємодії з суб’єктами виховно-освітнього процесу.

**Список використаних джерел:**

1. Молчанова А. О.Толерантність як ціннісна основа професійної діяльності педагога : посібник. Київ : Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, 2013. 188 с.

**РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ОСВІТИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ**

***Сириця В. Є., Лонська І. О.***

Найважливішою професією у світі є вчитель, який вкладає в дитину все необхідне для її існування. У сучасному світі виховання студентів – один із головних складників педагогіки вищої школи. Він має забезпечувати найсприятливіші психолого-педагогічні умови як для вільного самовизначення, так і для самоутвердження кожного студента, реалізуючи свої потреби, нахили і можливості. Цілеспрямований виховний вплив на розвиток особистості майбутнього спеціаліста в Україні має важливе значення. Існує потреба в гуманізації всіх сфер суспільного життя, яка детермінує значно більші вимоги до виховних аспектів освітнього процесу у вищих навчальних закладах. Проблеми виховного впливу викладача сучасного університету в підвищенні рівня навчальної активності студентів досліджували вітчизняні та зарубіжні вчені: С. Вітвицька, В.  Назаров, С. Орлянский, Г. Сидоров, Л. Сіднєв, О. Скидин, С. Смирнов.

Більшість науковців стверджує, що метою виховання є сприяння розвитку у вихованця здібностей та якостей, які мають виявлятися відповідно до «ідеалу виховання». Засобом виховання є, насамперед, приклад, який вихователь надає вихованцеві поряд з переконаннями, навчанням, вимогами чи заборонами. Виховання особистості ставить завдання у розгортанні здібностей людини і формування в ній гармонійного цілого (духу, розуму та тіла), надбання вихованцем є сприятливим для нього самого і для суспільства душевно-духовних настанов стосовно інших людей, сім’ї, народу, України. У процесі виховання ми вбачаємо важливим усе, що супроводжує освітню діяльність студентів: це бесіди, тести та спілкування між викладачем та вихованцем.

Важливу роль у вихованні відіграють викладачі ЗВО. Я вважаю, що виховання може і має розумітися не як одночасне передавання знань і оцінних суджень від старшого покоління до молодшого, а і як взаємодія та співпраця викладачів і студентів у сфері їх спільного буття.

Майбутні спеціалісти також здійснюють вклад у педагогіку, укладають нові поняття, беруть участь у різних конференціях.

Таку позицію вихованці займають завдяки своїм викладачам, які зацікавлюють студентів до участі у різних наукових заходах. Важливим терміном сучасності є «авторитетний викладач». Це поняття включає такі вимоги:

* високий загальний інтелектуальний рівень, широка ерудиція і глибокі знання своєї науки;
* підвищена інтелектуально-творча, громадянська, політична та інша активність;
* моральна культура, інтелігентність, здібність до емоційного співробітництва;
* здатність брати на себе відповідальність, коли виникають якісь педагогічні проблеми;
* професійна чесність і людська совість [1, с. 250].

Проте інколи такий викладач розчаровує студентів, коли вони повністю ставлять його собі за приклад, але в реальності виходить зовсім інше. Тому студенти повинні зрозуміти таку головну ідею: не чекати, поки викладач їм сподобається, запропонує щось цікаве й організує сумісну діяльність із ними. Вони повинні поступово самі брати ініціативу у вирішенні того чи іншого питання. Проте при побудові взаємин із конкретним викладачем студентам треба враховувати такі проблемні моменти, що пов’язані з можливими різними *рольовими позиціями викладача*.

Успішним буде той виховний процес, який здійснюється за умов взаємної поваги й довіри між вихователем та вихованцями. Довіра викладача до студента, розуміння особливостей його віку, психіки, індивідуальних особливостей повинні поєднуватися з розумінням неповторності кожної людської долі, з умінням звернути увагу на найбільш розвинені якості особистості . Викладач повинен уміти враховувати темперамент, особливості характерів. Індивідуальні риси кожного студента допомагають правильно аналізувати вчинки вихованця, розуміти його бажання та рівень можливих дій, тому, враховуючи ці особливості, існує позааудиторна виховна робота, яка базується студентському самоврядуванні, активності та самостійності студентів за умови керівної ролі студентського активу й педагогічної допомоги викладачів. Ця робота стимулює формування особистості майбутнього педагога. Цим питанням займалася С. Вітвицька, яка вважає, що позааудиторна виховна робота дає змогу надати процесу набуття професії особистісного спрямування. Така робота містить форми, які забезпечують удосконалення соціально-педагогічної підготовки студентів. Основними напрямами професіоналізації позааудиторної та виховної роботи можна вважати: врахування специфіки факультету при організації та проведенні виховної роботи зі студентами; використання форм, що відображають специфіку професійної діяльності майбутніх соціальних педагогів; моделювання та розв’язання соціально-педагогічних ситуацій − вдосконалення умінь і особистісних якостей майбутніх соціальних педагогів у процесі включення їх до активної позааудиторної виховної діяльності [2, с.143].

Отже, основними напрямами виховної роботи є: формування наукового світогляду; громадського та патріотичного, правового, морального, художньо-естетичного, трудового та фізичного виховання; екологічного виховання; професійно-педагогічного виховання. Основними засобами та формами реалізації цих напрямів роботи у вищій школі є диспути, вечори, читацькі конференції, бесіди, свята, лекції, зустрічі.

Уважаємо, що студентський вік є періодом найбільш інтенсивного соціального формування особистості. Це час пошуків самоствердження і самостійності, морального вдосконалення і формування соціальної зрілості, розвитку професійного мислення й образу поведінки, тобто період, який суттєво впливає на всі подальші роки життя. Цьому віку властиві не тільки романтичність, активність, творче дерзання, пошук відчуття новизни і нетерпіння до рутини, але й надмірна чутливість, хворобливе самолюбство, підвищена недовірливість та імпульсивність поведінки, максималізм, нестійкість суджень. Цими особливостями не слід ігнорувати, оскільки саме морально-психологічна нестійкість, підвищена емоційна загостреність і динамічність є тим своєрідним підґрунтям, на якому відбувається становлення і самоствердження особистості. Тому проблема ефективності виховного впливу викладача на студентів є одним із важливих питань сучасності. Необхідно докладати якомога більше зусиль, щоб формувати у студента інтерес до навчання, до роботи за спеціальністю.

**Список використаних джерел:**

1. [Подоляк Л. Г.](http://www.psyh.kiev.ua/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA_%D0%9B.%D0%93.), Юрченко В. І. Психологія вищої школи : навчальний посібник для магістрантів і аспірантів. Київ : ТОВ «Філ-студія», 2006. 320 с.
2. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : метод. посіб. для студентів магістратури. Київ : Центр навч. л-ри, 2003. 316 с.

**ВИМОГИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ**

**ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ**

**В УМОВАХ МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ**

***Сирова Ю. В., Воронцова Т. М.***

Підвищення якості роботи закладів освіти є однією з актуальних проблем сучасного освітнього простору. Вирішення цієї проблеми пов’язано з модернізацією змісту освіти, оптимізацією способів і технологій освітнього процесу й грамотною організацією системи методичної роботи в освітніх установах.

Мета дослідження полягає у висвітленні вимог до сучасної системи методичної роботи закладах освіти.

Теоретичний аналіз наукових праць показав, що науковці означену проблему розглядали з точки зору організації методичної роботи в процесі підвищення професійного рівня педагогів (Ю. Бабанський, Н. Бухлова, Н. Гавриш, Н. Ганжа, О.Корнева, К. Крутій, М. Поташник) та з позиції управління педагогічним процесом закладів освіти (Н. Бабіч, К. Біла, Л. Васильченко, О. Кононко). Аналіз наукових праць учених дає підставу свідчити, що автори у своїх дослідженнях розглядають провідні механізми, етапи, передумови і принципи успішної реалізації системи організації методичної роботи в освітніх закладах.

У процесі наукового пошуку встановлено, що методична робота будується на досягненнях науки, передового педагогічного досвіду, є системою аналітичної, організаційної, діагностичної, пошукової, дослідницької, науково-практичної, інформаційної діяльності з підвищення наукового, загальнокультурного рівня педагогічних працівників, удосконалення їхньої професійної компетентності та підвищення ефективності освітнього процесу.

Головною метою методичної роботи є допомога педагогам у розвитку, вдосконаленні та підвищенні їхньої професійно-педагогічної компетентності; активізація творчого потенціалу; формування здатності до швидкої адаптації в умовах, що постійно змінюються [1, с. 81].

Зіставний аналіз різних підходів дозволив виокремити основні завданняметодичної роботи в закладах освіти: поглиблення, переосмислення раніше набутих педагогічних знань, відповідно до завдань та принципів організації освіти; вивчення педагогами психології, теорії та методики навчання й виховання дітей, оволодіння сучасною методологією; упровадження в освітній процес нових рекомендацій, перспективного досвіду; систематичне інформування педагогів про нові теоретичні розробки, сучасні педагогічні технології; надання практичної допомоги педагогічним працівникам у розв’язанні проблем навчання й виховання; аналіз умов забезпечення стану виховної та розвивальної роботи, розроблення рекомендацій щодо приведення їх у відповідність до державних стандартів освіти; створення організаційних умов для постійного вдосконалення фахової освіти і кваліфікації персоналу, підвищення рівня його психолого-педагогічної підготовки; вивчення якості забезпечення освітнього процесу кадрами з відповідною педагогічною освітою; організація роботи методичних об’єднань та координація їх діяльності; проведення науково-методичних заходів, спрямованих на розвиток творчих можливостей педагогів, вивчення, узагальнення й поширення передового педагогічного досвіду; апробація та впровадження інноваційних освітніх технологій; координація змісту науково-методичної роботи закладу освіти зі змістом діяльності науково-методичних установ регіону [2, с. 20].

У науковій літературі наголошується, що методична робота у закладах освіти спрямована на вирішення пріоритетних і невідкладних завдань. Виходячи з цього, процес проектування її змісту повинен бути тісно пов’язаний з функціями управління: інформаційно-аналітичною, мотиваційно-цільовою, планово-прогностичною, організаційно-виконавською, контрольно-діагностичною та регулятивно-корекційною.

Аналіз робіт науковців дає можливість виокремити такі критерії ефективності організації методичної роботи:

1. Оптимальність цілей і завдань методичної роботи на визначений період.

2.Оптимальність педагогічних засобів для досягнення поставлених цілей та завдань.

3.Організація методичної роботи як системи [3, с. 21].

Забезпечити реалізацію завдання щодо модернізації системи методичної роботи закладів освіти та її удосконалення можливо за таких умов:

* проблемно-діагностичний підхід (виявлення проблеми, з’ясування причин виникнення, шляхи подолання);
* організація та управління успіхом (безперервний процес впливу на якість і результативність педагога, групи або колективу в цілому для досягнення найкращих результатів із позиції поставленої мети. Процес управління передбачає узгоджені дії, котрі й забезпечують у кінцевому рахунку досягнення загальної мети);
* зустрічне планування (знизу нагору, узгодження запитів і потреб із вимогами);
* стимулювання в процесі й за результатами діяльності (словесне, письмове, фінансове);
* індивідуальне проектування (використання різних методик, поєднання системного, синергетичного (діяти сумісно, співдружньо), діяльнісного, ергономічного (врахування допустимих фізичних, нервових та психічних навантажень на людину в процесі праці), середовищного, особистісного підходів;
* реалізація принципу педагогічної підтримки, наставництва (спеціально організована робота, з боку недосвідченого педагога вона має спрямовуватись на усвідомлення особистого ставлення до професії та прийняття професійного вибору через самосприймання; з боку інших учасників освітнього процесу – наставника, співпрацівників, громади, батьків тощо – вона полягає у наданні молодому вихователю систематичної різнопланової підтримки);
* відмова від вирішення переважно глобальних педагогічних проблем на користь звертання до реальних педагогічних перешкод;
* делегування педагогічному колективу, окремим педагогам повноважень, які вони хотіли б взяти в інтересах підвищення якості власної професійної діяльності;
* індивідуалізація, конкретність, чіткість управлінських дій.

Таким чином, сучасна система методичної роботи повинна бути спрямована на поглиблення, переосмислення раніше набутих педагогічних знань, упровадження в освітній процес нових рекомендацій, перспективного досвіду, інформування педагогів про нові теоретичні розробки, сучасні педагогічні технології, надання практичної допомоги педагогічним працівникам, створення організаційних умов для постійного вдосконалення фахової освіти і кваліфікації персоналу, апробації та впровадження інноваційних освітніх технологій.

**Список використаних джерел:**

1. Коберник О. М., Гагарін М. І. Менеджмент в освіті : навчальний посібник. 3 вид. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 242 с.
2. Василенко Н. В. Науково-методична робота в школі. Харків : Вид. група «Основа», 2013. 176 с.
3. Робоча книга методиста / Гмизіна Н. А; Методичний кабінет Новокаховської міської ради. Нова Каховка. 2010. 79 с.

**ФОРМУВАННЯ ПОТРЕБИ У САМОРОЗВИТКУ ТА САМОВДОСКОНАЛЕННІ ОСОБИСТОСТІ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ**

***Ліщенко І. Ю., Москаленко А. С., Сичов Д. В.***

Актуальність вивчення проблемисамовдосконалення особистості зумовлюється тим, що в сучасних умовах зростає вагомість активності суб'єкта як чинника розвитку особистості, здатність особистості перетворювати буття власне й навколишнього світу на краще. Тому в суспільстві зростає увага до людини як носія сили, яка має стати рушієм та перетворювачем історії, а її світоглядна позиція, соціальна активність та воля визначають, якою бути їй самій та оточуючій дійсності, де вона живе.

Тому організація навчального-виховного процесу професійної школи повинна бути такою, щоб випускники могли не лише адаптуватися в швидко змінному світі, але й були здатними до перетворення цього світу, отже володіли не лише знаннями, але й уміло застосовувати їх у процесі власної самостійної наукової, дослідницької й творчої діяльності.  На сучасному етапі розбудови системи вищої освіти виникла потреба суспільства в працівниках нового типу – освіченої, компетентної, творчої особистості, яка має вміння швидко і оперативно реагувати на зміни у професійному середовищі та самостійно навчатися протягом усього життя.

Сутність підготовки фахівця полягає у формуванні у нього системи знань і якостей особистості, необхідних для виконання різних функцій професійної діяльності, адже професійний розвиток (зокрема саморозвиток) тісно пов‘язаний із особистісним розвитком. У цьому контексті актуальною є проблема створення умов для професійного саморозвитку майбутніх фахівців. Навчання і самовдосконалення справжнього професіонала – майстра своєї справи – триває протягом усього життя. Воно не обмежується рамками навчального закладу чи займаною посадою.

Реалії кожного дня і виклики майбутніх змін ставлять кожного із нас перед необхідністю їх передбачення і відповідної підготовки. Саморозвиток детермінується соціально-економічними чинниками, психофізіологічним потенціалом людини, цілеспрямованістю і, в першу чергу, характером та змістом праці. Зумовлюючими силами саморозвитку є професійно-трудові, матеріальні, соціально-статусні й духовні потреби. Зміст саморозвитку є цілісним комплексом процесів і засобів поступу особистості, задоволенням її пізнавальних і духовних потреб, розкриттям і вдосконаленням природних задатків та здібностей.

Аналіз досліджень К. Абульханової-Славської, О. Бодалєва, О. Єрмолаєвої з цієї проблеми дає підстави для висновку, що суттєвою характеристикою саморозвитку є свідома якісна самозміна самого себе, яка є головним внутрішнім механізмом індивідуально-особистісного розвитку [1].

Якісним показником процесу становлення суб‘єктності людини є її цілеспрямований саморозвиток.

Професійний розвиток і саморозвиток особистості є об‘єктом дослідження багатьох психологів і педагогів (С. Рубінштейн, К. Абульханова-Славська, К.  Платонов, В.  Моляко, Б. Федоришин, Г. Балл, Л.  Митіна, К. Чарнецкі) і визначається як процес набуття та вдосконалення професійно-особистісних якостей, професійних знань, вмінь та навичок.

Процес професійного розвитку та саморозвитку майбутнього спеціаліста різних галузей виробництва в період його професійної підготовки має свої особливості. Він відбувається в умовах навчальної діяльності, регламентується системою вимог з боку викладачів, навчальних програм, специфіки предмета професійної діяльності. Але цей процес потребує підвищення суб‘єктного компоненту особистості майбутнього фахівця у процесі його професійного саморозвитку. Серед системи педагогічних умов професійного саморозвитку у процесі підготовки майбутнього фахівця можна виділити такі:

• орієнтація процесу навчання на формування спрямованості майбутнього спеціаліста на самоактуалізацію та самодетермінацію в майбутній професійній діяльності;

• збагачення змісту навчання системою понять і концепцій, що орієнтують майбутніх фахівців на рефлексію, самопроектування, самонавчання, самоорганізацію, саморозвиток у сфері професійно значимих якостей особистості.

Зі вступом до вищого навчального закладу молода людина набуває більше самостійності, провідними видами діяльності стають навчально-професійна, науково-дослідна. Набуті знання, вміння, навики виступають для неї як засоби майбутньої професійної діяльності, тому головною для студента повинна стати спрямованість на підготовку до обраної професії, вироблення відношення до професійної діяльності як способу самореалізації. Встановлено, що ефективність формування професійної компетентності майбутнього фахівця залежить від рівня сформованості таких особистісних якостей, як мотивація досягнення успіху, самооцінка, суб’єктивний локус контролю.

Отже, з огляду на вищезазначене, ми доходимо попереднього висновку, що проблема саморозвитку особистості розглядалася багатьма науковцями, кожен із яких дає власне трактування цього поняття. Професійний розвиток можна означити як розвиток суб‘єкта, що відбувається в системі міжлюдських відносин у конкретній професійній спільноті, який передбачає формування всіх елементів структури суб‘єкта діяльності. Професійний розвиток студента невіддільний від особистісного, адже в їх основі лежить принцип саморозвитку, який спрямовує особистість до творчої самореалізації. Усвідомлення професійної ролі, осмислення можливих фахових кроків і наслідків з них, прогнозування своєї професійної діяльності та її перспектив, здатність до самоконтролю та самовдосконалення утворюють вихідну базу розвитку майбутнього професіонала, зокрема вчителя.

**ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ**

***Слабінська Л. Д.***

Імплементація положень професійного стандарту «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», що визначає конкретний перелік функцій вчителя, здійснюється у закладах педагогічної освіти в першу чергу шляхом проходження різних видів педагогічної практики. Пріоритетним завданням залишається забезпечення якості освітніх послуг.

Вчитель Нової школи – це вихователь нового покоління, який користуватиметься свободою творчості і професійного розвитку [1].Усвідомлюючи себе професіоналом, вчитель початкових класів може творчо сприймати інноваційний досвід і досягати високих результатів. Він визнає, що результатом учня в ХХІ столітті має стати конкретний продукт, в якому оцінка не є результатом, а лише мірою «якості» продукту. Саме такий підхід сприяє професійній підготовці майбутнього фахівця і змінює позицію у спілкуванні викладачів і студентів, що ґрунтується на засадах особистісно орієнтованого навчання і є основою для створення освітнього середовища, розуміння та поваги до особистості.

Педагогічний колектив сучасного закладу освіти має спрямовувати свою діяльність на вирішення таких основних завдань:

* формування педагогічних, психологічних і професійних складових компетентності майбутнього вчителя, які передбачають професійні знання та вміння, особистісні якості фахівця, індивідуальну психологічну позицію вчителя;
* забезпечення системної реалізації концептуальних засад Державного стандарту загальної початкової освіти, створення відповідних організаційно-педагогічних умов для його впровадження.

Дієвості педагогічного супроводу сприяють: наявність у студентів позитивної мотивації до педагогічної діяльності, поетапність і неперервність формування педагогічних компетентностей, створення можливостей для самореалізації та саморозвитку під час навчання та проходження різних видів педагогічної практики у початковій школі [2].

Розвитку креативності допомагають заняття з методик, на яких викладачі знайомлять студентів з новими концепціями розвитку закладів освіти, навчають самостійності у проектуванні та конструюванні навчальних занять, створюють атмосферу, що спонукає здобувачів освіти усвідомлювати важливість здобутих знань, умінь і навичок.

Педагогічний колектив опікується проблемою набуття майбутніми фахівцями практичного досвіду. З цією метою періодично проводиться моніторинг фахової майстерності студентів-випускників під час навчальних занять та проведення пробних уроків. На заняттях з методики української (російської) мови на третьому курсі майбутні фахівці проводять фрагменти уроків із залученням учнів початкової школи. Студенти четвертого курсу запрошують на уроки під час педагогічної практики «Пробні уроки та заняття» студентів третього курсу, представників адміністрації, викладачів окремих методик. Здатність підготувати і провести урок за присутності «гостей» надихають студентів виявити свої креативні якості: фантазію, ініціативу, нестандартність, наявність власної точки зору. Для студентів важливим є усвідомлення, що вчитель – це особистість, професіонал, який готовий ділитися багажем знань зі своїми учнями, колегами, батьками.

З метою виявлення готовності майбутніх фахівців до проходження педагогічної практики «Перші дні дитини в школі» студенти четвертого курсу спеціальності «Початкова освіта» проходять анкетування «Компетентності вчителя Нової української школи». Студенти оцінюють рівень сформованості компетентності (професійно-педагогічної, соціально-громадянської, загальнокультурної, мовно-комунікативної, психолого-фасилітивної, підприємницької, інформаційно-цифрової) за рівнем «знаю/вмію» (0–2 бали); значення важливості володіння названими компетентностями під час проведення уроків (0–3 бали). За результатами анкетування визначено: 26 % студентів не усвідомлюють важливість урахування глобальних проблем людства, генерування ідей та втілення їх у життя на кожному уроці; 19 % – готові частково втілювати підприємницьку компетентність. Постійної роботи потребує вирішення проблеми обізнаності студентів із новітніми досягненнями у галузі педагогіки, психології. Високо оцінена студентами важливість інформаційно-комунікаційної компетентності, але відзначається певне нерозуміння можливості використання ІКТ у закладах загальної середньої освіти. Для створення умов повноцінної реалізації потенційних професійних можливостей студента, формування готовності до творчої активності, поглибленого вивчення нового змісту освіти запроваджено спецкурс «Нова українська школа». Усебічний розвиток, виховання та соціалізація особистості, опрацювання й використання на практиці методик дозволить реалізувати інтегрований, діяльнісний та компетентнісний підходи в освіті.

**Список використаних джерел:**

1. Реформа освіти. URL : <http://osvita.ua/school/reform/55214/>. (дата звернення : 10.10.2018).
2. Підготовка конкурентоздатного фахівця початкової освіти в контексті реалізації концепції «Нова українська школа» URL: <https://eenu.edu.ua/sites/default/files/Files/zbirnik_konferenciyi_25.09.2017final.pdf>. (дата звернення : 10.10.2018).

**РОЗВИТОК ЯКОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ПРОБЛЕМИ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

***Степанець І. О., Малєєв В. М.***

Аналіз наукових джерел [2, 3, 4, 5] дає підстави стверджувати про достатньо високий ступінь розробленості проблеми якості освіти, разом із тим вказує на недостатній розгляд ученими таких питань, як оцінювання ефективності державного управління освітою, створення сучасних технологій комплексного оцінювання ефективності роботи закладів освіти і, зокрема, викладацької діяльності.

 Проблема ефективності фахової діяльності викладачів закладів вищої освіти постійно привертає увагу науковців багатьох країн, залишаючись однією з найбільш актуальних для науково-педагогічної теорії й практики.

Функція оцінювання ефективності викладача, як жодна інша, на наш погляд, приховує в собі безліч потенційних можливостей як для підсилення, чинників, так і ослаблення результативності професійної діяльності.

Проблемі оцінювання ефективності та якості педагогічної діяльності викладачів у вітчизняній педагогічній науці присвячені праці Г. Андрущак, І. Булах, І. Зварич, Л. Петриченко, Т. Кошманової, І. Підласого, Г. Пономарьової, М. Мруги, Х. Хазяїнова та інших.

Наукове узагальнення дає підстави стверджувати, що оцінка є, по-суті, засобом надання викладачеві певного інструментарію вимірювання рівня виконання ним своїх професійних завдань. Крім того, результати оцінювання можна і слід використовувати для вдосконалення власної фахової діяльності.

В оцінюванні педагогічної діяльності, як переконує досвід, слід ураховувати:

* кількість і якість виданої дослідницької продукції;
* визнання академічною чи професійною громадськістю виконаної викладачем роботи;
* спеціальні завдання (кожний освітній заклад сам визначає, які проекти, програми чи інші види діяльності мають відноситись до цієї категорії);
* громадська діяльність (включає членство в комісіях, об’єднаннях, радах тощо; організацію й проведення освітньо-наукових форумів; публічні виступи тощо. При цьому оцінюватися мають тільки ті види активності, що пов’язані з професійними компетенціями викладача або діяльністю ЗВО);
* інші обов’язки (навчальне консультування, профорієнтація, керівництво студентською практикою тощо).

Аналіз наукової літератури вітчизняних та зарубіжних авторів дає можливість нам засвідчити про наявність надзвичайно широкої палітри критеріїв оцінювання ефективного викладача (Я. Бельмаз, І. Підласий, В. Симонов, К. Фельдман, Ф. Шоу, С. Янг та інші), серед яких:

1) обізнаність викладача у дисципліні, яку викладає;

2) авторитет (рейтинг, престиж) педагога;

3) уміння навчити;

4) ефективне зацікавлене спілкування;

5) уміння створити комфортну навчальну атмосферу;

6) повага до студента, уміння налагодити контакт;

7) почуття гумору;

8) терпіння;

9) об’єктивність (справедливість) оцінювання (оцінки) здобутків студентів;

10) уміння організувати роботу на занятті так, щоб зацікавити студентів, дати можливість самовиявитись (самореалізуватись) у навчанні.

Доречно представити позицію К. Фельдмана, який дійшов висновку, що стимуляція зацікавленості та якість засвоєння студентами навчального матеріалу є найбільш важливими вимірами ефективного викладання. Науковець зазначає, що знання предмета вважається студентами дуже важливим, хоча фактично може не відрізнятися стосовно хороших і поганих викладачів [1, с. 67].

Узагальнювальними характеристиками ефективного викладача ЗВО можуть бути характеристики, названі Л. Флауерсом: зацікавленість, відданість, творчість і компетентність [6].

Спираючись на досвід і результати наукового узагальнення можемо стверджувати, що основна якісна характеристика навчання відображає зміну самого студента, який, оволодіваючи способами і засобами педагогічної діяльності на теоретичному та практичному рівнях, набуває компетенцій, пов’язаних із його майбутнім соціальним і професійним статусом. При цьому у поняття «компетентність» ми включаємо не тільки когнітивну та операційно-технологічну складові, але й мотиваційну, етичну, соціальну, поведінкову.

Разом із тим, зазначаємо, що понад 80 % студентів якість власної освіти пов’язують із  безпосередньою взаємодією з викладачами, як суб’єкти освітнього процесу.

**Список використаних джерел:**

1. Бельмаз Я. М. Професійна підготовка викладачів вищої школи у Великій Британії та США : монографія / Горлівський державний педагогічний інститут іноземних мов. Горлівка : Вид-во ГДПІІМ, 2010. 304 с.
2. Беренфельд Б. С., Бутягина К. Л. Инновационные учебные продукты нового поколения с использованием средств ИКТ. *Вопросы образования.* 2005. № 3.
3. Кремень В. Г. Освіта і наука в Україні – інноваційні аспекти. Стратегія. Реалізація. Результати. Київ : Грамота, 2005. С. 58–59.
4. Сучасна концепція професіоналізму в публічному управлінні та підходи до її оцінювання : наук. розробка / Л. Штика, Л. Гогина, І. Нинюк [та ін.]. Київ : НАДІ, 2009. 40 с.
5. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. Москва: Сентябрь, 1996. 96 с.
6. Flowers L. The four C’s of an effective college teacher a commentary on exceptional college teaching. URL: <http://www.tcrecord.org>. (дата звернення : 10.10.2018).

**ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ГОТОВНОСТІ ДІТЕЙ ДО НАВЧАННЯ В ШКОЛІ**

***Табачник І. Г., Ісічко Є. В.***

Реформи сучасної системи освіти з метою гуманізації досить гостро порушують питання психологічної готовності дошкільників до навчання у школі, тому що це важливий крок у доросле життя, і від того, яким він буде, залежить здатність дитини пристосовуватися до нових умов і реалізувати власні потенційні можливості.

Вирішення вищезазначеного завдання тісно пов’язане з реалізацією Національної стратегії розвитку освіти в Україні на період до 2021 року, Закону України «Про освіту», «Про дошкільну освіту». Зокрема, у законі «Про дошкільну освіту» йдеться про обов'язковість підготовки кожної дитини до систематичного навчання у школі.

Отже, перед дошкільною ланкою освіти постають завдання формування психологічної готовності дітей до навчання: розвитку їх пам'яті, мислення, мовлення, тобто розвитку загальних розумових здібностей, сформованість яких сприяє успішному засвоєнню шкільних предметів.

Таким чином, на сьогоднішній день особливого значення набуває тема формування психологічної готовності дітей до школи.

Психологічна готовність дитини до шкільного навчання передбачає сформованість у неї якостей, завдяки яким вона може працювати разом із іншими людьми, підкоряючись вимогам дитячої групи, поступаючись партнерам спілкування і захищаючи інтереси на гідність власних [2, с. 86].

Підготовка передбачає вироблення певних знань, умінь і навичок дітей, спрямована на загальний психічний розвиток особистості, тому старший дошкільник, у якого сформована психологічна готовність до навчання, характеризується певним рівнем розвитку мотиваційної, емоційно-вольової, пізнавальної сфер.

Питання психологічної готовності дітей до школи були фундаментально розроблені у XX столітті представниками радянської психологічної школи. Ш. Амонашвілі, А. Богуш, Л. Божович, Л. Венгер, Л. Виготський, П. Гальперін, Ю. Гільбух, Н .Гуткіна, Д. Ельконін, О. Запорожець, А. Захаров, С. Карпова, Я. Коломинський О. Леонтьєв, О. Лурія, С. Максименко, Н. Нижегородцева, Б. Скомороський, М. Удовенко, Г. Урунтаєва, З. Юрченко, які вивчали й обґрунтовували критерії готовності до шкільного навчання, зазначали про сензитивний вік навчання дітей у школі.

Бурхливий інтерес до вказаної проблеми виник у нашій країні в результаті переходу на навчання з шести років. Це привело до масових фізіологічних, педагогічних, психологічних проблем, що виникли при навчанні шестирічок.

Психологічна готовність дитини до школи зумовлена не тільки сформованістю всіх психологічних процесів як основи успішного навчання в школі, а й формування її як цілісної особистості [3, с. 135].

Психологічна готовність дитини до шкільного навчання − один із найважливіших підсумків психічного розвитку в період дошкільного дитинства. Сучасні вимоги життя до організації виховання і навчання змушують шукати новіші, ефективніші психолого-педагогічні підходи, спрямовані на використання методів навчання відповідно до вимог життя. Тому проблема готовності дошкільників до навчання в школі набуває особливого значення, виступає на перший план і є досить актуальною.

Важливим елементом у структурі готовності дитини до школи Л. Божович вважала достатній рівень розвитку мотиваційної сфери дошкільника, мотивів, які спонукають до навчальної діяльності. Йдеться про пізнавальні інтереси школяра, потреби в інтелектуальній активності, в оволодінні уміннями, знаннями і навичками, а також мотиви, пов’язані з потребами дитини в спілкуванні з іншими людьми, в їх оцінці й схваленні, з бажанням учня зайняти певне місце в системі доступних йому суспільних відносин [1, с. 143].

Зокрема, українська педагог А. Богуш стверджувала, що підготовка дітей до навчання в школі не може бути ефективною та повноцінною, якщо не враховувати психологічний аспект, тобто стан внутрішньої готовності перейти в нову соціальну позицію «школяр», у нову ситуацію розвитку. На її думку, «готовність – неусвідомлений стан організму, сприятливий до сприйняття нової діяльності, інформації, який запобігає виникненню кризових явищ».

На жаль, ґрунтовних досліджень щодо змісту мовленнєвої підготовки дітей до школи замало. Особливості мовленнєвої підготовки найбільш повно висвітлено в працях А. Богуш. Науковець доводить, що мовленнєва підготовка дітей не може бути повноцінною без належного рівня розвитку мовлення. Для того, щоб навчити зіставляти, встановлювати причинні залежності й закономірності шляхом логічних міркувань, діти повинні передусім оволодіти певними мовленнєвими навичками та якостями усного мовлення. У зв’язку з цим А. Богуш виокремлює основні компоненти мовленнєвої готовності дітей до школи, як-от: певна сума знань про навколишню дійсність; змістова сторона мовлення; рівень розвитку мовленнєвих навичок; правильна звуковимова, достатній словник, граматична правильність мови, діалогічне та монологічне мовлення; висока мовленнєва активність дітей; якість мовленнєвих відповідей; оволодіння елементарними оцінно-контрольними діями у сфері мовленнєвої діяльності [4, с. 47].

Важливим у контексті процесу переходу від дошкільного до молодшого шкільного віку є психологічна перебудова особистості дитини, тобто сформованість готовності до прийняття положення школяра. За даними вчених, неготовність до статусу школяра є однією з причин подальшої неуспішності дитини в навчанні. Одна з причин відставання в молодших класах – збігання моменту достатніх передумов до навчання і моменту фактичного приходу до школи, об’єктивна неготовність до навчання. Готовність до навчання в школі є цілісною системою взаємозалежних якостей дитячої особистості, зокрема особливості її мотивації, рівня розвитку пізнавальної, аналітико-синтетичної діяльності, ступеня сформованості механізмів вольової регуляції дій тощо.

**Список використаних джерел:**

1. Божович Л. И., Фельдштейна Д. И. Проблемы формування личности. Воронеж : МОДЭК, 1997. 233 с.
2. Бугайова І. А. Гра як засіб підготовки дитини до школи. *Журнал для батьків.* 2001. № 1. С. 16–18.
3. Максименко С. Д. Готовність дитини до навчання. Київ : Мікрос-СВС, 2003. 112 с.
4. Павелків Р. В., Цигипало Р. В. Дитяча психологія : навч. посіб. для самост. роботи студ. Київ : Академвидав, 2011. 373 с.

**ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ**

**ТА ПРОВЕДЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

***Табачник І. Г., Синиця  Є. О.***

Сучасний етап розвитку вищої освіти в Україні визначається особливими вимогами до організації самостійної роботи студентів. Традиційно у психології самостійна робота розглядалася переважно в контексті навчальної діяльності школярів. Побічно психологічна проблема самостійної роботи досліджувалась у контексті когнітивної саморегуляції.

Розгляд проблематики когнітивної саморегуляції в історії науково-психологічних досліджень може здійснюватись у кількох напрямках, оскільки в різних контекстах поняття когнітивної саморегуляції розглядається в межах відповідної семантики.

У контексті когнітивної психології досліджується внутрішня та зовнішня регуляція пізнавальних процесів суб’єкта, тобто мотиваційна, довільна чи операціональна регуляція. У контексті мети – рефлексія пізнавальних процесів як регулятивна їх характеристика. У контексті системного підходу – такі особливості функціонування підсистеми когнітивних процесів, які забезпечують їх саморегуляцію, тобто можливість одержання продуктивного когнітивного результату без зовнішнього регулятивного втручання. У контексті дослідження навчальної діяльності когнітивна саморегуляція розуміється як етап засвоєння навчальної теми, який відрізняється здатністю суб’єкта до подальшого самосійного вдосконалення знань. У контексті досліджень рефлексії вивчаються як закономірності контролю та регуляції власної поведінки чи психічних процесів. У контексті теорії мотивації та емоцій досліджуються можливості участі компонентів спрямованості особливості в когнітивній саморегуляції [1, с. 34].

Істотним у побудові психологічної концепції навчальної діяльності було виділення рефлексії як такої риси теоретичного мислення, що розумілась як уміння суб’єкта аналізувати власні способи пізнавальної діяльності (В. Давидов). Автори теорії навчальної діяльності твердять, що рефлексія є одним з основних психологічних механізмів, який забезпечує функціонування мислення як саморегулюючої системи (В. Давидов, О. Дусавицький) [4, с. 25]. У дослідженнях частіше розглядається той ракурс взаємодії особистісних і діяльнісних аспектів рефлексії, який забезпечується контролем і самооцінкою як засобами саморегуляції. Формування дій контролю і оцінки є як умовою становлення рефлексії, так і засобом її функціонування.

Психологічна проблематика здійснення та організації самостійної роботи є малодосліджуваною. Це пов’язано з тим, що поняття «самостійна робота» належить до термінологічної системи педагогіки, тому є необхідність обґрунтування саме психологічних особливостей організації та проведення самостійної роботи зі студентами.

У педагогічних і методичних наукових працях поряд із поняттям самостійної роботи виділяють такі, як пізнавальна самостійність, пізнавальна активність тощо. У психології проблематика організації самостійної роботи досліджується побічно в контексті питань навчальної діяльності, текстової діяльності, когнітивної саморегуляції. У роботі Є. Заїки констатується складність виділення істотних психологічних ознак. Чи є самостійна робота позааудиторною, здійснюваною на самоті, без допомоги викладача, поза програмою? При цьому підкреслюється, що незалежно від присутності викладача поряд, зі студентом, його самостійна робота є результатом активності обох. Автор, керуючись діяльнісною концепцією О. Леонтьєва, підкреслює, що студент повинен мати чітке уявлення про результат самостійної роботи, володіти засобами її реалізації та усвідомлювати причини здійснення. Забезпечення змістовної мотивації, усвідомлення чітких цілей, оволодіння досконалими засобами та сприятливі зовнішні умови – ось необхідні компоненти організації самостійної роботи студентів [2, с. 76].

О. Дусавицький, вивчаючи особливості розвитку особистості у студентський період, відзначав, що процес засвоєння професійної діяльності є завершальним етапом формування особистості [5, с. 54].

В. Семиченко, досліджуючи процес засвоєння професійної діяльності в навчальній діяльності студентів педагогічних вищих навчальних закладів, визначила, що зміст останньої має базуватися на моделюванні засвоюваної професійної діяльності [6, с. 83].

У дослідженнях В. Ляудіс було визначено новий концептуальний підхід до навчання студентів через трактування навчання як сумісної продуктивної діяльності учасників навчального процесу.

Спроба поєднати інформаційні та регуляційні компоненти навчальної діяльності студентів належить Н. Чепелевій. У її роботах було розроблено систему формування вмінь роботи з текстом із застосуванням схеми аналізу його інформаційної насиченості, що поєднує когнітивні та регулятивні компоненти.

Вищезазначене дає можливість визначити необхідність і доцільність дослідження психологічних чинників організації самостійної роботи студентів як системи внутрішніх і зовнішніх її передумов з урахуванням сучасних особливостей функціонування вищих начальних закладів.

**Список використаних джерел:**

1. Ананьев Б. Г. Человек как предмет познания. Ленинград. : ЛГУ, 1968. 339 с.
2. Акманова С. В. Развитие навыков самообучения у студентов университета: дис. … канд. пед. наук : 13.00.08. Магнитогорск, 2004. 197 с.
3. Выготский Л. С. Психология развития как феномен культуры. Москва: Институт психологии; Воронеж : НПО МОДЭК, 1996. 512 с.
4. Дусавицкий А. К. О студенческом возрасте как завершающем этапе формирования личности. *Вестник Харьковского университета. Сер. Психология.* Харьков : ХГУ, 1980. Вып. 13. С. 9 –13.

5. Дусавицкий А. К., Заика Е. В., Середа Г. К. Программа курса психологии, ориентированная на формирование профессионально-педагогического сознания будущих педагогов. *Психологические аспекты формирования профессионально-педагогического сознания в процессе подготовки специалистов в ВУЗе :* тез. докл. межвузовской науч.-методич. конф. Куйбышев, 1989. С. 88–89.

1. Семиченко В. А. Психологія педагогічної діяльності. Київ. : Вища шк., 2004. 335 с.

**ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ПЕДАГОГІЧНИХ РОБОТАХ ВАСИЛЯ ОЛЕКСАНДРОВИЧА СУХОМЛИНСЬКОГО**

***Тарасова О. О., Янушевич В. О., Козлов Д. А., Юрченко М. С.***

Виповнилося 100 років від дня народження В. О. Сухомлинского. За рішенням сесії Генеральної конференції ЮНЕСКО, цього року зазначена дата святкується на світовому рівні. Тому не зайвим буде нагадати тим, хто в майбутньому стане вчителями, про цю неймовірно яскраву людину, педагога з великої літери, який добре відомий в усьому світі та є гордістю України. Ним написані книги, наукові праці, що увійшли в класику педагогічної думки [1].

Оригінальна педагогічна система В. О. Сухомлинського складалася на основі його життєвого шляху, особливо фронтових випробувань, величезного особистого педагогічного досвіду та на основі постійного творчого переосмислення найбільш важливих й актуальних явищ теорії і практики навчання і виховання минулого.

До вивчення педагогічних поглядів педагога-новатора звертається багато сучасних дослідників, зокрема В. Антонець, О. Сухомлинська, С. Білицька, М. Богуславський, М. Мухін та інші. Ними підготовлені глибокі дослідження з аналізу і практичного втілення ідеї В. О. Сухомлинського в сучасну шкільну педагогіку [2].

У гуманістичної теорії педагога-новатора, поряд з багатьма педагогічними аспектами, розкривається й цілісне вчення про вчителя. Це особливо актуально в умовах розробки Нової української школи. І тому в тезах виділяються деякі погляди В. О. Сухомлинського та його рекомендації щодо діяльності вчителя.

В. О. Сухомлинський професію вчителя називає «людинознавством», підкреслюючи цим, що педагог повинен проникати в складний духовний світ учня, відкривати в ньому щось нове, захоплюватися цим новим, бачити людину в процесі становлення. Ці положення систематизовані ними у низці творів [3].

Історично склалося, що педагогічна професія виконує дві найважливіші соціальні функції – адаптивну (пов'язана з пристосуванням вихованців до соціокультурних умов) і гуманістичну (спрямована на розвиток особистості, утвердження життєвих цінностей та ідеалів). Принцип гуманізму є основоположним в педагогічній спадщині В. О. Сухомлинського.

Зважаючи на це, він висував дуже високі вимоги до особистості педагога як керівника й організатора навчально-виховного процесу, що забезпечує гуманістичну спрямованість. «Ми повинні бути для підлітків прикладом багатства духовного життя, лише за цієї умови ми маємо моральне право виховувати» [4, с. 22].

Незаперечний авторитет вчителя педагог-новатор розумів не як піднесення, відгородження від дітей ерудицією, вимогами беззаперечного послуху, формальне й авторитарне управління дитиною, а доводив, що без постійного духовного спілкування вчителя і дитини, переживань один за одного немислима емоційна культура як плоть і кров культура педагогічної етики.

Також В. О. Сухомлинський писав, характеризуючи найважливішу вимогу до вчителя: «Що значить гарний вчитель? Це, перш за все, людина, яка любить дітей, знаходить радість у спілкуванні з ними, вірить у те, що кожна дитина може стати доброю людиною, вміє дружити з дітьми, бере близько до серця дитячі радощі й прикрощі, знає душу дитини, ніколи не забуває, що і сам він був дитиною» [5, с.40].

Багато В. О. Сухомлинський міркував про моральні засади діяльності шкільного вчителя. Він підкреслював, що вчитель стає вихователем, тільки оволодівши найтоншим інструментом – етикою.

Моральність вчителя, моральні норми, якими він керується у своїй професійній діяльності та в житті, його ставлення до своєї педагогічної праці, до учнів, колег, – усе це має першочергове значення для духовно-морального розвитку і виховання учнів. Жодні виховні програми не будуть ефективні, якщо педагог не є завжди головним для учнів прикладом моральної і громадянської особистісної поведінки.

Моральним «барометром» учителя є його педагогічна совість. Відзначимо також і педагогічну справедливість, що є своєрідним мірилом об’єктивності вчителя, рівня його моральної вихованості. В. О. Сухомлинський писав: «Справедливість – це основа довіри дитини до вихователя..., щоб стати справедливим, треба знати духовний світ кожної людини» [6, c. 83].

Провідну роль у перетворенні освіти в найважливішу життєву цінність відводилося взаєминам учителя та учнів, ролі педагогічного колективу. Тільки той може бути вчителем, хто має до цього покликання, хто вірить у силу виховання, хто може звернутися до особистості кожної дитини. У своїй книзі «Павлишська середня школа» В. О. Сухомлинський відмічав, що наш педагогічний колектив – творче об’єднання однодумців, у якому кожен робить свій індивідуальний внесок у колективну творчість, кожен, збагачуючись духовно завдяки творчості колективу, одночасно збагачує своїх товаришів.

Отже, гуманістична спрямованість, педагогічний етикет і висока моральність, уміння будувати взаємини з дітьми і всередині педагогічного колективу, – ось ті головні засади, що В. О. Сухомлинський висував до вчителя. Ці та інші чинники сприяють удосконаленню педагогічної майстерності та досягнення високого покликання Вчителя.

**Список використаних джерел:**

1. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. К., 1974.
2. Антонець М. Я. Проблеми діяльності вчителя у педагогічній спадщині Василя Сухомлинського. 3-е видання, доповн. К., 2010.
3. Сухомлинский В. А. Сто советов учителю. К., 1984.
4. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. М., 1983.
5. Сухомлинский В. А. Павлышская средняя школа. М., 1969.
6. Сухомлинский В. А. Учитель – методист – наставник. М., 1988.

**ФОРМУВАННЯ ПОЧУТТЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ПІСЕННОГО МИСТЕЦТВА**

***Цуранова О. О., Ткаченко А. О.***

Народне музичне мистецтво є провідним засобом національно-патріотичного виховання в закладі загальної середньої освіти та акумулює в собі багатовіковий досвід естетичної культури й історії нашого народу, завдяки чому має значний вплив на формування духовних цінностей творчої особистості, упорядкування її життєвого досвіду, що в сукупності з іншими видами виховних впливів сприяє гуманізації та соціалізації розвитку дитини.

Питання реалізації музичного виховання засобами музичного фольклору повсякчас було актуальним і залишається таким і на сучасному етапі розвитку освіти. Народна пісня майже зникла з побуту, особливо міського, її пропаганда звелася здебільшого до сценічних форм. Сказане повною мірою стосується й закладу загальної середньої освіти, де народна музика у програмах тривалий час була репрезентована лише епізодично. Тож не дивно, що вдосконалення системи мистецького виховання школярів в Україні передбачає впровадження в навчально-виховний процес фольклору, що сприятиме вихованню любові до народної музики.

Метою дослідженняє визначення рівня мотивації щодо формування почуття національної свідомості молодших школярів засобами народнопісенного мистецтва.

У наш час проблема використання фольклору в музичному вихованні дітей постала досить гостро. Сучасна музична освіта початкової школи передбачає такі форми музичного виховання: пасивне й активне сприймання музики як за допомогою різноманітних технічних засобів, так і безпосередньо на концертах; спів як основний вид музично-виконавської діяльності дітей; дитяча музична творчість (гра на дитячих музичних інструментах тощо). Кожна з цих форм передбачає наявність музичного матеріалу, який ґрунтується на українській народній творчості – фольклорі.

Відомо, що музична культура людини невід’ємна від культури народу, до якого вона належить. Фахівці вважають, що кожен народ має своєрідний і неповторний характер, своє національне обличчя, систему поглядів та уявлень, свою творчість. Починати привчати дітей до прекрасного потрібно з народної творчості, з фольклору, який упродовж століть накопичував свої скарби. Тому українська народна музика повинна розкритися дітям як частина життя народу, цілісне явище його духовної культури.

Фольклор увібрав естетичний, утилітарний, моральний, правовий, світоглядний досвід сотень поколінь. У широкому розумінні фольклор – це своєрідний концентрат духовної історії людства від найдавніших часів і до сьогодення. Тому одним із вагомих шляхів духовного відродження України є залучення школярів до українського літературно-музичного фольклору.

Як зазначено в «Концепції національного виховання», визначальним є принцип народності виховання, що зумовлює потребу у формуванні насамперед національної свідомості, любові до рідної землі і свого народу.

Отже, освітній процес молодших школярів з боку музичного мистецтва спирається на основи української національної культури й полягає у ставленні до музичного фольклору як невід’ємної частини духовного життя українського народу; у визнанні провідної ролі фольклору в музичному вихованні дітей; у зверненні до народної музичної творчості крізь призму її життєвих зв’язків з духовним, матеріальним і практичним світом людини; у розгляді українського музичного фольклору в діалектичній єдності з фольклором інших народів; у вивченні професійної музики, що базується на фольклорних джерелах; у розкритті естетичного змісту народної музики на основі осягнення школярами суті й особливостей музичного мистецтва.

Водночас важливо не упустити сенситивний період – молодший шкільний вік, коли діти особливо сприйнятливі до педагогічного впливу. Їх художній смак розвинений ще недостатньо, він тільки формується. І якщо з раннього віку дитина слухає і виконує народні пісні, слух поступово засвоює відповідні мелодичні й ритмічні особливості, вони стають звичними, близькими.

Неабияке педагогічне значення мають колискові, жартівливі та календарно-обрядові пісні. Ознайомлення школярів із давніми календарними обрядами сприяє вихованню їх духовної культури. У таких цікавих зразках фольклору відбито найкращі риси українського народу, зокрема працьовитість, оптимізм, шанобливе ставлення людей один до одного. Цілеспрямоване залучення дітей до цієї сфери культури допоможе виховати в них такі соціально значущі моральні якості, як взаємодопомога, доброзичливість.

Учитель музичного мистецтва постійно повинен бути у пошуці нових методів і прийомів на уроках щодо вдосконалення знань дітей, стимулювати їхню зацікавленість українською народною творчістю, спрямовувати інтереси учнів на важливість вивчення українських пісень, танців, обрядів, зосереджувати їх увагу на величезній значущості та духовному впливі українського фольклору.

Пошук нових методів зацікавлення учнів щодо усної народної творчості на уроках музичного мистецтва повинен поєднуватися з їх наочним інформуванням: походами до театру, проведенням тематичних концертів за участю учнів, шкільних театралізованих заходів на основі українських народних обрядів, створенням фольклорних гуртків.

Таким чином, якщо музичне виховання в початковій школі буде реалізовуватися засобами музичного фольклору, то українська народна музика розкриється дітям як невід’ємна частина життя народу, цілісне явище його духовної культури, що, безперечно, вплине на формування та розвиток музичного смаку, мислення, мовлення, уяви, емоційної чуйності та естетичної розвиненості.

**РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ОСВІТИ**

**СТУДЕНТСЬКОЇ ТА УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ**

***Фролова Н. Є., Фролов Р. С.***

Модернізація вищої педагогічної освіти визначає необхідність вдосконалення професійної підготовки випускників закладів вищої освіти до педагогічної діяльності, забезпечення готовності майбутнього педагога транслювати культуру на основі гуманістично орієнтованої професійної позиції і професійних умінь моделювання та проектування варіативних способів діяльності. Поза сумнівом, особливу роль в реалізації поставленого завдання грає викладач вищої школи [1, с. 632]. Успіх освіти на будь-якому рівні знаходиться в руках викладачів і багато в чому визначається особистими характеристиками та рівнем їх професійної майстерності. У зв’язку з цим, однією з умов підвищення якості навчання студентів є постійне вдосконалення професійної компетентності і майстерності педагога.

До особистості сучасного викладача пред’являються особливі вимоги у зв’язку зі складністю і важливістю вирішуваних ним проблем і завдань, поставлених суспільством, поліфункціональністю педагогічної діяльності, соціальною відповідальністю та інше. Аналіз сучасних робіт з проблеми особистості педагога, професійної педагогічної культури, компетентності (І. Бех, Д.  Ельконін, І. Ісаєв, Г. Костюк, О. Савченко та інші) показує, що точки зору більшості авторів об’єднує взаємозв’язок загальної і педагогічної культури, гуманістична спрямованість особи викладача, готовність до інноваційної творчої діяльності.

Сучасні вимоги до системи вищої освіти та організації освітнього процесу в закладі вищої освіти визначають перелік необхідних викладачеві компетенцій і компетентностей. Передусім це знання предмета, що викладається, методологічних основ педагогічної науки, проведення наукового дослідження, знання основ загальної, педагогічної і вікової психології, широкий кругозір і загальна ерудиція. Важливими компонентами професійної компетентності викладача є: готовність до проектування освітньої діяльності, творчої реалізації різних форм організації освітнього і виховного процесу, методів і прийомів колективної, групової та індивідуальної роботи зі студентами, знання в області інформаційно-комунікаційних технологій та інше. Високі вимоги пред’являються до особистих якостей (інтелігентність, доброзичливість, почуття гумору та інше) та іміджу педагога. Діяльність викладача у межах освітнього процесу може бути підпорядкована таким ролям: викладач-фасилітатор, викладач-консультант, викладач-модератор, викладач-тьютор, викладач-тренер. Розглянемо кожну модель детальніше. Викладач-фасилітатор надає педагогічну допомогу та неімперативну підтримку, що спонукає студентів реалізувати свої задуми. Такого роду ненаправлені впливи викладача на студентів сприяють зміні розумової діяльності, зокрема підвищують рівень креативності. Викладач-фасилітатор ставить студентів у позицію помічників на шляху пошуку спільних рішень, дає студентам повну свободу дій і право вибору. Викладач-консультант здійснює освітню функцію через консультування в режимі реального часу і дистанційно. Характер консультацій полягає в діяльності, що спрямована на вирішення конкретної проблеми. Консультант або знає готове рішення, яке він може запропонувати, або володіє засобами діяльності, що вказують шлях до вирішення проблеми. Головна мета викладача в такій моделі навчання − навчити студента вчитися. Викладач-модератор реалізує діяльність, яка спрямована на розкриття потенційних можливостей і здібностей студента. Головне завдання викладача − організувати процес вільної комунікації, результатом якої буде ухвалення рішення. Основними методами роботи викладача-модератора є ті, в основі яких лежить спонукання студентів до діяльності, організація дискусійного процесу, створення атмосфери співпраці. Викладач-тьютор здійснює педагогічний супровід студентів, а саме: розробляє завдання для виконання в групі й організовує групові обговорення будь-якої проблеми. Діяльність викладача-тьютора спрямована на роботу з суб’єктним досвідом студента. Викладач аналізує пізнавальні інтереси, потреби, особисті спрямування кожного, розробляє спеціальні вправи і завдання, що спираються на сучасні комунікативні методи, особисту і групову підтримку, визначає засоби мотивації студентів і фіксації досягнень, обирає напрями діяльності. Викладач-тренер допомагає студентам в опануванні певних освітніх курсів, у підготовці до публічних виступів під час семінарського та практичного занять, виступів з доповідями і повідомленнями на навчальних, а пізніше й наукових конференціях. Отже, існує декілька професійних ролей викладача, кожна з яких має певний набір характеристик.

Процес підвищення якості підготовки фахівців у закладі вищої освіти ускладнюється як мінімум двома протиріччями: між необхідністю вдосконалення цієї підготовки і недостатнім рівнем професійної майстерності і професійної педагогічної культури деяких викладачів; між вимогами, що постійно підвищуються, до рівня підготовки фахівців, особи викладача, вдосконаленням його професійної діяльності, її спрямованістю на інноваційний розвиток і низьким рівнем готовності, недостатньою мотивацією отримання абітурієнтами вищої освіти [4, с. 243]. Можна констатувати факт значного зниження рівня підготовки сучасних абітурієнтів, відсутності у більшості з них елементарної загальнометодологічної культури і наукового світогляду. Статистика доводить, що істотно знизилася мотивація студентів в оволодінні професією педагога: серед провідних мотивів переважають бажання отримати вищу освіту, легкість вступу (невеликий конкурс, низький прохідний бал) та інше. У зв’язку з цим особливо актуальна проблема формування готовності викладачів до застосування технологій і методик навчання, націлених на «доведення» вчорашнього школяра до мінімально необхідного для навчання у закладі вищої освіти рівня, оволодіння технологіями і прийомами колективної та індивідуальної освітньої і виховної роботи, націленої на підвищення мотивації вчення, формування професійної спрямованості, професійної позиції студента. Викладач повинен володіти як технологіями організації традиційних форм роботи, так і сучасними технологіями навчання студентів, які сприятимуть його активізації: імітаційної і ділової гри, групової роботи, інтерактивного навчання, кейс-метода колективного аналізу ситуацій, тренінгу, проектної діяльності та інше; технологією особистісно-орієнтованого, індивідуально-дифференційованного навчання; технологією проведення комплексної діагностики особи, інтерпретації результатів і побудови на цій основі індивідуальної траєкторії розвитку кожного студента [3, с.156]. У цьому запорука успішності навчання і підвищення якості підготовки фахівців.

Реально наявними і досить ефективними формами підвищення рівня професійної педагогічної компетентності викладача в умовах закладу вищої освіти є: засідання науково-методичних семінарів, читань з питань методики викладання дисциплін, семінарів з обміну досвідом з метою виявлення оптимального поєднання аудиторної та самостійної роботи студентів, пояснювально-репродуктивних і проблемних методів навчання тощо; інститут індивідуального кураторства (наставництва); конкурси молодих викладачів; взаємовідвідування занять викладачів циклової комісії; участь у виховних заходах закладу; усебічна оцінка професійної діяльності викладача на основі вивчення думки студентів, колег, адміністрації, випускників та інше.

Перспективними напрямами підвищення рівня професійної майстерності викладачів є організація на базі закладу вищої освіти майстер-класів з проведення лекційних і практичних занять, циклу лекцій провідних викладачів із удосконалення традиційних форм роботи зі студентами, навчальні тренінги з оволодіння інноваційними формами і методами роботи, інформаційно-комунікаційними технологіями навчання, впровадження бально-рейтинговий системи, цикл практичних занять зі створення електронних підручників і електронних освітніх ресурсів та інше. Організація систематичної роботи з вдосконалення професійної педагогічної компетентності викладача дозволить якісно поліпшити процес і результат підготовки майбутніх учителів.

Отже, викладачі вищої школи повинні демонструвати високий рівень професійної компетентності, педагогічної і психологічної культури, володіти практичними уміннями і навичками, які допомагатимуть вибудовувати стосунки зі студентами, сприятимуть особистому розвитку і професійному становленню студентів.

**Список використаних джерел:**

1. Вища освіта : європейський вимір та українські перспективи. Київ : Парламентське видавництво, 2009. 632 с.
2. Вітвицька С. С. Основи педагогіки вищої школи : методичний посібник для студентів магістратури. Київ. : Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
3. Гузій Н. В. Основи педагогічного професіоналізму : навч. посібник. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2004. 156 с.
4. Гузій Н. В. Педагогічний професіоналізм: історико-методологічні та теоретичні аспекти. Київ : НПУ, 2004. 243 с.
5. Подоляк Л. Г., Юрченко В. І. Психологія вищої школи : навчальний посібник для магістрантів і аспірантів. К. : ТОВ «Філ-студія», 2006. 320 с.
6. Слєпкань З. І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. Київ. : Вища школа, 2005. 240 с.
7. Соловей М. І., Спіцин Є. С. Основи професійно-педагогічної підготовки майбутнього вчителя : навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. Київ : Вид. центр КНЛУ, 2002. 232 с.

**ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ РІВНЯ ОБІЗНАНОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ З ПИТАННЯ СОЦІАЛЬНО-ПРАВОВОГО ЗАХИСТУ НЕПОВНОЛІТНІХ**

***Цибуліна І. В., Пилипенко М. Г.***

Сучасний етап розвитку української держави можна схарактеризувати наявністю суперечливої ситуації щодо процесу опанування соціально-правовими знаннями молоді: безперечні здобутки розвитку українського суспільства, що законодавчо оформлені, не реалізуються внаслідок слабкої освітньої підготовки дітей та молоді у соціально-правовій сфері; випускники ЗНЗ не мають необхідної кількості знань, що стануть їм у нагоді під час подальшої соціальної взаємодії з суспільством; студенти-випускники педагогічних університетів мають слабкі навички із застосування основних знань у сфері соціально-правової освіти, внаслідок чого відчувають себе невпевненими у подальшій роботі та житті [1, с. 15].

Cутність і зміст правового захисту дитинства у контексті соціально-педагогічної роботи глибоко проаналізовано в наукових працях Т. Василькової, М. Галагузової, І. Звєрєвої, О. Караман, Л. Кальченко, Г. Лактіонової, Л. Яковлєвої та ін. [3, с. 179]. Методи соціально-педагогічної роботи викладено в працях О. Боднарчук О. Вінгловської, А. Капської, В. Нікітіна, М. Шакурової, Г. Штінової та ін.).

Узагальнення педагогічних досліджень дозволило здійснити анкетування з питання соціально-правового захисту неповнолітніх.

Анкетування проводилося серед студентів Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна та Харківської гуманітарно-педагогічної академії. Кількість респондентів – 30 осіб, з яких 15 мають українське громадянство, а 15 – туркменське. Вибірка випадкова. В опитуванні брали участь 19 осіб жіночої статі та 11 – чоловічої, віком від 18 до 20 років. Таке співвідношення можна пояснити тим, що особи чоловічої статі неохоче беруть участь в анкетуванні, тоді як жінки часто легко йдуть на контакт і швидко погоджуються відповісти на питання.

Під час дослідження було з’ясовано, що 60 % респондентів проживають у гуртожитку, 20 % – з батьками, 20 % – самостійно, окремо від рідних.

Анкетування мало на меті з’ясувати, як респонденти можуть в цілому схарактеризувати рівень соціально-правового захисту населення. Опитувані дали такі відповіді: високий (20 %), достатній (40 %), низький (40 %). Це дає підстави заявити, що респонденти мають уявлення про рівень соціально-правового захисту населення в цілому.

Щодо питання здійснення державної політики у сфері соціально-правового захисту неповнолітніх було з’ясовано, що 40 % вважають її ефективною, 30 % – неефективною та 30 % обрали варіант відповіді на це питання «важко відповісти». Із цього можна зробити висновок про те, що опитувані мають неоднозначну позицію з даного питання.

Щодо мети соціально-правового захисту респонденти відповіли, що більшість розуміє мету соціально-правового захисту (70 %), 20 % опитуваних плутається у відповіді, а 10 % не розуміє, про що йде мова. Це є підставою сказати, що респонденти недостатньо обізнані з цієї теми.

Стосовно закладів, покликаних забезпечувати соціально-правовий захист неповнолітніх, більшість опитуваних (70 %) відзначили державу, школу та сім’ю, 10 % – церкву, 20 % – громадські організації. Отже, респонденти у своїх відповідях називали найбільш розповсюджені соціальні інститути, до яких, на їх думку, можна звернутися за допомогою.

На питання щодо ступеня обізнаності студентської молоді про заходи, що проводяться задля покращення рівня соціально-правового захисту неповнолітніх, лише 10 % респондентів відповіли позитивно і 90 % не обізнані про проведення таких заходів. Можна припустити, що респонденти не поінформовані з цього питання, але вони хотіли б організовувати такі заходи та брати активну участь у їх проведенні. На прохання оцінити рівень організації заходів для покращення рівня соціально-правового захисту неповнолітніх за п’ятибальною шкалою, де 5 – найвищий рівень, а 1 – найнижчий, були отримані такі відповіді: найвищий рівень (5 балів) – 10 %, високий рівень (4 бали) – 30 %, середній рівень (3 бали) – 30 %, організацію заходів на низькому рівні визначили 30 % респондентів. Тобто більша частина респондентів позитивно оцінює наявність зазначених заходів та вважає за необхідне їх проведення.

На питання стосовно участі громадських організацій у процесі соціально-правового захисту неповнолітніх респонденти відповіли так: 40 % – ЮНІСЕФ та Червоний хрест, 10 % – важко відповісти та 50 % взагалі не відповіли на поставлене питання. Інший варіант відповіді у цій вибірці не був розглянутий респондентами. Отже, значний відсоток респондентів не зміг відповісти на запитання, що може свідчити про необізнаність опитуваних щодо існування таких організацій та про необхідність додаткового інформування молоді з цього питання. Анкетування також було покликане з’ясувати, чи зверталися респонденти до громадських організацій, що займаються соціально-правовим захистом неповнолітніх. Надали позитивну відповідь 30 % опитаних, 40 % відповіли негативно, 30 % опитуваних не згадали про такі факти. Можна припустити, що більша частина респондентів стикалася з діяльністю громадських організацій, але не цікавилися напрямами їхньої роботи.

Таким чином, можна зробити такі висновки:

1. Респонденти добре розуміють, що проблема соціально-правового захисту неповнолітніх існує, але в той же час не готові надати необхідну допомогу через недостатній рівень знань та умінь.

2. За результатами анкетування було виявлено, що рівень усвідомлення необхідності покращення соціально-правового захисту неповнолітніх нижчий середнього, тобто молодь має потребу у додатковій інформації.

3. Респонденти вважають за необхідне проводити заходи задля підвищення інформованості та покращення рівня соціально-правового захисту неповнолітніх. Для цього студенти хотіли б організовувати такі заходи та брати активну участь у їх проведенні.

**Список використаних джерел:**

1. Боднарчук О. І. Щодо проблеми становлення соціально-правового захисту дітей в Україні. *Адміністративне право та процес України: пріоритетні напрями розвитку в умовах демократизації :* матеріали міжнар. наук.-практ. конф. пам'яті д-ра юрид. наук, проф., Засл. діяча науки і техніки України Леоніда Васильовича Коваля / за ред. Т. О. Коломоєць. Запоріжжя, 2014. С. 14–16.
2. Вінгловська О. Діти України потребують правового захисту. *Право України.* 2006. № 4. С. 31–34.
3. Права дитини : сучасний досвід та інновації : [зб. інформ. і метод. матеріалів / авт.-упоряд.: Г. Лактіонова, О. Калібаба, Т. Цюман та ін.]; заг. ред. Г. Лактіонової. Київ : Либідь, 2005. 256 с.

**СПРИЙМАННЯ ЯК МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНОЛОГІЯ**

**ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ**

**МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН**

***Цуранова О. О., Булгакова В. А.***

Зміни в освітній системі України згідно з Концепцією «Нової української школи» стосуються й мистецької освіти, в якій інновації поєднуються з традиціями, а тенденції її розвитку свідчать про пошук нових ефективних форм і методів навчання, активне впровадження музично-педагогічних технологій у процес підготовки закладами вищої освіти майбутніх учителів музичного мистецтва. У контексті сучасних професійних вимог вони спрямовані на покращення ефективності освітнього процесу, формування професійної компетентності здобувачів вищої освіти.

Музично-педагогічні технології є особливою формою організації пізнавальної діяльності, що забезпечує активну взаємодію всіх субʼєктів освітнього процесу. Однією з провідних музично-педагогічних технологій є музичне сприймання, що сприяє розумінню мистецтва як цілісної художньої системи.

Мета дослідження – розкрити сутність сприймання музичного мистецтва як основної музично-педагогічної технології та особливості її впровадження в процес викладання мистецьких дисциплін.

Аналізуючи основні напрями розвитку мистецької освіти, сучасні науковці використовують термін «сприймання музики» як основний засіб формування музичної культури й духовного розвитку молоді.

Сутність сприймання як основної музично-педагогічної технології теоретично обґрунтували вітчизняні науковці та педагоги Г. Падалка, О. Олексюк, Л. Масол, Н. Миропольська, О. Ростовський, О. Рудницька, О. Лобова, О. Щолокова. Вони обґрунтували практичні засади впровадження музично-педагогічних технологій у викладанні фахових дисциплін

Сприймання творів музичного мистецтва відбувається в контексті всіх видів художньо-творчої діяльності у поєднанні з іншими педагогічними технологіями, зокрема інтеграційними, інтерактивними, комп’ютерними, художньо-ігровими (театралізованими), проблемно-евристичними тощо. Упровадження, наприклад, інтеграційної технології у практичній діяльності (з урахуванням специфіки різних видів інтеграції) можливе лише за умови, коли майбутній учитель зрозуміє суть інтегративних процесів, природу мистецтва, основні закони художнього мислення, усвідомить інтермедіальний аспект синтезу мистецтв.

Інтегрований підхід до вивчення музичних творів пов'язаний з синтетичною природою сприймання, в поєднанні звук-слово-колір. Опора на аналіз-інтерпретацію дає змогу усвідомити сприймання музики як творчий процес осмислення твору й свого ставлення до нього, готує до інновацій у мистецькій освіті.

Перш ніж керувати музичним сприйманням дітей, студент має сам опанувати цю технологію. У процесі вивчення фахових дисциплін він знайомиться з механізмами зазначеного процесу. Основною ланкою в художньо-творчому розвитку майбутнього фахівця має бути інтерпретаційно-педагогічний аналіз, що є інтегрувальним методом, забезпечує цілісність навчання, сприяє підвищенню рівня виконавської підготовки студентів, передбачає дослідження компонентів твору, їхніх зв’язків, створює необхідні передумови для пізнання образного змісту, занурення у світ естетичних і життєвих ідеалів автора. Саме на етапі такого аналізу здобувачі вищої освіти набувають досвіду художньої діяльності, оволодівають знаннями, вміннями й навичками, необхідними для сприймання та відтворення художніх образів. Із нього починається інтерпретація мистецьких творів, що завжди здійснюється з урахуванням вікових особливостей, музичного розвитку і завдань музичного виховання учнів, особливо при вивченні художніх творів професійно-педагогічного репертуару.

Узагальнюючи різні методичні підходи до значення етапів ознайомлення з музичним твором, науковці та педагоги-практики пропонують таку послідовність сприймання творів музичного мистецтва: презентація музичного твору, його слухання, інтерпретація інтонаційно-образного змісту, повторне слухання та обговорення на вищому рівні.

Викладання мистецьких дисциплін ЗЗСО передбачає надання на уроках мистецтва першочергового значення саме сприйманню та інтерпретації творів.

Поняття «інтерпретація» набуло широкого вжитку в навчальних програмах мистецьких дисциплін, методичній та педагогічній літературі. Художня інтерпретація передбачає глибоке проникнення в зміст музичного твору, його тлумачення з метою вираження намірів автора, виявлення ціннісного ставлення до музичного матеріалу, спонукає до роздумів, викликає асоціації, породжує емоції.

Сучасна педагогічна практика орієнтується на такий принцип упровадження педагогічних технологій, як варіативність. Ураховуючи це, укладачі нових мистецьких програм для ЗЗСО (І. Бєлова, Л. Масол, Л. Аристова, О. Гайдамака, Т. Абрамян) пропонують спрямувати музично-педагогічні технології, а саме сприймання, інтерпретацію інтонаційно-образного змісту, розучування та виконання пісень, імпровізацію, пластичне інтонування тощо на засвоєння,наприклад, орієнтованого й варіативного навчального матеріалу.

Отже, педагоги-практики, розробляючи авторські технології, поєднують у різних варіантах елементи вже апробовані, що зорієнтовані на реалізацію змісту і мети навчання, охоплюють різні форми і методи за багатьма параметрами, які можуть бути наближені до окремої методики. Структуру технологій утворюють, зокрема, методи і форми навчальної діяльності.

Вибір викладачем певних музично-педагогічних технологій має сприяти реалізації таких завдань: актуалізації розумової діяльності студентів та їхніх опорних знань; індивідуалізації та диференціації освітнього процесу; надання можливості студентам самостійно осмислювати значення набутих знань для запровадження їх на практиці.

Таким чином, оволодіння майбутнім учителем музично-педагогічними технологіями є необхідною умовою організації освітнього процесу в ЗВО, формування в молоді музичної культури як складника духовності. Обізнаність у широкому діапазоні шедеврів класичного та сучасного мистецтва сприятиме їхньому духовному розвитку, усвідомленню культурних надбань людства як невідʼємної частки свого життя.

**Список використаних джерел:**

1. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посібник для вчителів. Харків : Веста : Вид. «Ранок», 2006. 256 с.

2. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навчальний посібник. Київ : КНУКІМ, 2006. 188 с.

3. Пономарьова Г. Ф. Виховання майбутнього педагога : теорія і практика : монографія / Г. Ф. Пономарьова. Харків : ТОВ «Ранок», 2014. 547 с.

**ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ**

***Чалий В. Ю.***

Зміни освітнього середовища в Україні зумовили нові тенденції розвитку педагогічних закладів вищої освіти, провідним завданням яких є переосмислення ролі викладача й формування в нього відповідно нових фахових компетентностей, його орієнтованість на уважне ставлення до власного здоров’я і здоров’я оточення як до найвищої соціальної цінності, формування у дітей та учнівської молоді здоров’язберігаючих цінностей.

Однак існують суперечності: між потребами суспільства в учителях, які володіють сучасними педагогічними технологіями Нової української школи, та недостатнім рівнем підготовленості вчителів фізичної культури до роботи в умовах, що вимагають самостійного прийняття відповідних педагогічних рішень; між важливою роллю в освітньому процесі сучасної школи діяльності вчителя фізичної культури, який здатний виявляти суперечності фізичного розвитку учнів, на високому рівні розв’язувати професійні ситуації, та невизначеністю парадигми його підготовки для Нової української школи [3].

Для вирішення вищезазначених суперечностей викладачам педагогічних закладів вищої освіти необхідно готувати майбутнього вчителя фізичної культури Нової української школи як активну, комунікабельну, динамічну, працездатну, вольову, упевнену в собі, толерантну, висококомпетентну й творчу особистість, яка повинна бути не просто фахівцем високого рівня, спеціалістом своєї справи, а й формувати в учнів різні компетенції [3].

Результати наукових досліджень Н. Волкової, Р. Карпюк, А. Мельнік, К. Романової, Б. Шияна та аналіз практики роботи шкіл свідчать, що на сьогодні фахівці фізичної культури недостатньо підготовлені до реалізації фахових функцій.

Метою цієї розвідки є наукове обґрунтування шляхів формування фахових компетентностей учителів фізичної культури Нової української школи.

Для підвищення ефективності професійної підготовки майбутніх учителів фізичного виховання Нової української школи в процесі педагогічної вищої освіти необхідно активізувати пошук сучасних шляхів удосконалення системи фізичного виховання, використання нових тренінгових технологій.

Необхідно зазначити, що провідним показником професійної компетенції вчителя фізичної культури є педагогічний такт, що базується на витримці та врівноваженості, дотриманні доцільності у стосунках із учнями. Його основою є, з одного боку, уважність, що виявляється в любові й чуйності до учня, в умінні зрозуміти його переживання, ураховувати психічний стан під час надання йому допомоги, а з іншого – висока вимогливість і повага до особистості дитини.

Значна роль у психологічних основах педагогічного такту належить мові. Слово вчителя не повинно розходитися зі справою – тільки тоді учні будуть довіряти вчителеві й самі намагатимуться виконувати вимоги, що висувають до них. Мова повинна бути правильною, зрозумілою, доступною, переконливою й виразною. Неприпустиме грубе висловлювання, жаргонні слова, образливі зауваження. Прояв педагогічного такту завжди пов’язаний із знанням вікових та індивідуальних психічних особливостей учнів. Ці знання вчитель фізичної культури набуває внаслідок сформованої професійної спостережливості [2].

Отже, одним із провідних факторів формування сучасних фахових компетентностей є моральні риси вчителя: повага до особистості учня, доброзичливість, намагання зрозуміти дитину й допомогти їй у складній ситуації, постійна висока вимогливість до учня. Авторитетний учитель має значний вплив на учнів і вони більше довіряють йому та намагаються наслідувати. Авторитет не можна набути під час навчання у закладі вищої освіти, його здобуває спеціаліст, удосконалюючи свою педагогічну майстерність.

Розуміння основних компонентів моделі сучасного вчителя фізичної культури дозволяє намітити шляхи удосконалення освітнього процесу на заняттях зі спортивних дисциплін, покращити підготовку випускників до майбутньої професійної діяльності.

Не контроль, а консультування – така роль учителя фізичної культури Нової української школи, що повинна бути в кожному закладі освіти. Навчання за інтерактивними методами сприяє створенню нової педагогічної етики, що базується на взаєморозумінні. Комунікація учня й учителя набуває іншого характеру – особистісного, коли виникає довіра, підтримка, співчуття. Виникає необхідність діалогу вихованця й педагога, що передбачає удосконалення мовленнєво-комунікативної компетентності учителя фізичної культури. У процесі обміну думками висуваються та обговорюються різні позиції, моделюється кінцевий варіант, створюється клімат, що сприяє виявленню творчості.

Н. Волкова зазначила, що основними вимогами взаємодії учня й педагога повинні бути: креативність, комунікативність, педагогічна діагностика для виявлення творчого потенціалу особистості кожного учня, творча співпраця педагога й учня, що передбачає спільну мету – формування творчої та всебічно розвиненої особистості [1].

Отже, реформи, що відбуваються в освіті, викликають потребу в переосмисленні педагогічної діяльності, знаходженні нових шляхів розвитку фахових компетентностей. Звісно, що це вимагає від учителя фізичної культури нової школи застосування сучасних методів професійної діяльності, особливо в початковій школі, де відбувається перехресне (бінарне) навчання, що складно поєднати з фізичною культурою.

Виокремлюють такі сучасні методи професійної діяльності, як: підведення до сприйняття змін (учні повинні бути переконані, що зміна може принести користь); заохочення до нових ідей (демонстрація вчителем свого позитивного ставлення до цікавих пропозицій та оригінальних ідей і, взагалі, до будь-якого обґрунтованої, раціональної думки стосовно наявної проблеми); полегшення взаємних контактів між учнями; толерантне ставлення до невдач (полегшення психологічних проблем, заохочення до пошуку); постановка чітких цілей і забезпечення їх досягнення (доступність пояснення, упевненість у необхідності дії, запропонованих викладачем) [1].

Необхідним є також застосування «ситуації успіху», коли ставлять елементарне запитання, де відповідь очевидна, але підвищує самооцінку кожного учня. Слід зазначити, що тільки за умови залучення учнів до творчого процесу й креативного мислення на уроці діти розуміють учителя з півслова, навіть з мови жестів. Тому роль сучасного вчителя фізичної культури Нової української школи в розвитку креативного мислення учня полягає в тому, щоб залучити кожного учня до вирішення поточних завдань на кожному етапі навчання.

Таким чином, викладачам педагогічних закладів вищої освіти необхідно готувати майбутнього учителя фізичної культури Нової української школи, що володіє комплексом професійно значущих для вчителя якостей, має високий рівень науково-теоретичної й практичної підготовки до творчої педагогічної діяльності та ефективної взаємодії з учнями в процесі педагогічної співпраці на основі впровадження сучасних технологій для досягнення високих результатів.

**Список використаних джерел:**

1. Волкова Н. П. Професійно-педагогічна комунікація : навчальний посібник. Київ : Академія, 2006. 256 с.
2. Карпюк Р. П. Підготовка майбутніх учителів фізичної культури до розв'язання педагогічних ситуацій : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Вінниця, 2005. 204 с.
3. Ключові компоненти компетентності вчителя URL : <http://osvita.ua/school/method/9170/>. (дата звернення : 10.10.2018).

**ПРО ТРУДОВЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРАЦЯХ СУЧАСНИХ НАУКОВЦІВ**

***Яковенко В. В.***

В умовах реформування дошкільної освіти в Україні пріоритетними завданнями є формування у дітей дошкільного віку уявлень про навколишній світ та ціннісного ставлення до нього.

Останнім часом у психолого-педагогічній, історико-педагогічній і науковій літературі з’явилася значна кількість праць, присвячених питанням трудового виховання молодого покоління. Аналізуючи ці роботи, можна виділити напрям наукових пошуків, які складають праці сучасних науковців, що були видані в періодичних виданнях, збірниках, альманахах, посібниках і підручниках: праці, що визначають нормативну, законодавчу базу виховання дошкільників у трудовій діяльності; праці, у яких досліджено зміст, форми, методи та прийоми організації трудової діяльності дітей в дошкільному навчальному закладі та сім’ї.

Необхідно відзначити низку підручників, посібників, збірників наукових праць, у яких порушуються сучасні проблеми організації трудового виховання дітей у сім’ї та дошкільних освітніх установах.

Так, Т. Поніманська в підручнику з педагогіки дає визначення трудового виховання, аналізує його завдання, принципи, провідні напрями, характеризує види дитячої праці, форми та методи організації трудового виховання дітей дошкільного віку[7].

Г. Бєлєнька в роботі «Зростання дошкільника в праці» визначає суть трудового виховання дошкільнят як складову всебічного розвитку особистості, характеризує його базові завдання, аналізує ставлення сучасних дітей до праці, розглядає види дитячої праці та їх вплив на розвиток особистості в дошкільному віці, визначає психологічні основи розвитку самостійності дітей у трудовій діяльності, окреслює ефективні умови організації трудової діяльності дітей дошкільного віку, характеризує форми та методи трудового виховання дошкільників [2].

Праця Л. Терехової «Трудове виховання дітей у сім’ї» присвячена розкриттю ролі трудового виховання дітей у сім’ї, аналізу найбільш дієвих форм педагогічного впливу на дітей залежно від вікових особливостей, визначенню провідних видів їхньої трудової діяльності, наданню рекомендацій щодо виготовлення різних виробів [9].

У посібнику «Трудове виховання дошкільнят» (2016 р.) В. Семизорова аналізує теоретичні та практичні матеріали щодо організації трудової діяльності дітей в умовах дошкільних навчальних закладів, розкриває основну мету й визначає особливості праці дітей, характеризує її види з урахуванням вікових особливостей дітей, надає рекомендації батькам і педагогічному колективу щодо організації трудового виховання дітей дошкільного віку [8].

У підручнику Л. Артемової, Н. Кудикіної, Н. Школьної «Ознайомлення дітей з працею дорослих» (1988 р.) подано методичні рекомендації щодо ознайомлення дітей з працею дорослих згідно з програмами навчання і виховання у дитячому садку, починаючи від другої молодшої групи до підготовки дітей до школи [1].

У праці Н. Борисової та Т. Введенської («Виховання в праці», 1977 р.) розкрито завдання та зміст трудового виховання дітей у дитячому садку за радянських часів, визначено та схарактеризовано провідні види дитячої праці, форми організації трудової діяльності дошкільнят, визначено шляхи і засоби ознайомлення дітей з працею дорослих, надано методичну допомогу дорослим у розв’язанні завдань трудового виховання дітей дошкільного віку [3].

Аналіз науково-педагогічних джерел свідчить про те, що окремі питання організації трудового виховання дітей дошкільного віку піднімалися на науковій міжвузівській конференції «Становлення особистості у соціокультурному просторі ХХІ сторіччя». Зокрема, питання, що вивчається, побіжно порушувалось у статтях О. Кондратюк, О. Легейди, Н. Щербини. Наприклад, О. Кондратюк проаналізувала досвід втілення ідей К. Ушинського у практику трудового виховання дошкільних освітніх установ, визначила дієві методи та прийоми формування у дітей старшого дошкільного віку працелюбності [4].

У свою чергу О. Легейда схарактеризувала функції (практичну, розвивальну, виховну), які реалізуються в процесі трудового виховання дошкільників і дітей молодшого шкільного віку [5].

Н. Щербина визначила особливості виявлення творчих здібностей старших дошкільників у художній праці засобами творчих завдань, схарактеризувала педагогічні умови, які сприяють формуванню позитивного настрою для самостійного пізнання, набуття відповідних знань, умінь і навичок [10].

Необхідно також звернути увагу на те, що проблема, яка вивчається, побічно порушується у статтях Л. Пісоцької («Формування знань про робітничі професії у старших дошкільників як умова їх підготовки до навчання у школі», 2016 р.; «Трудове виховання дошкільників: ціннісні орієнтири родини», 2011 р.); О. Літіченко («Ідеї трудового виховання дітей дошкільного віку у 50-х роках ХХ століття на сторінках педагогічної преси», 2017 р.); Х. Шапаренко («Сучасні підходи до трудового виховання дітей дошкільного віку», 2014 р.); С. Лозинської («Формування елементарних трудових навичок дошкільників як педагогічна проблема», 2015 р.) та деяких інших.

Таким чином, у працях зазначених вище науковців досліджені лише окремі аспекти проблеми трудового виховання дітей дошкільного віку в сім’ї та дошкільних освітніх установах України. Недостатнє вивчення означених питань посилює необхідність проведення цілісного історико-педагогічного дослідження теорії та практики трудового виховання дітей дошкільного віку в другій половині ХХ століття.

**Список використаних джерел:**

1. Артемова Л. В., Кудикіна Н. В., Школьна Н. А. Ознайомлення дітей з працею дорослих. Київ : Радянська школа, 1988. 176 с.
2. Бєлєнька Г. Зростання дошкільника в праці. Київ : Шкільний світ, 2010. 108 с.
3. Борисова Н. P., Введенська Т. В. Виховання в праці. Київ : Радянська школа, 1977. 82 с.
4. Кондратюк О. Впровадження ідей К. Д. Ушинського в організацію трудової діяльності дітей сучасних дошкільних навчальних закладів. *Становлення особистості у соціокультурному просторі ХХІ сторіччя :* матеріали наук. міжвуз. конф. молодих науковців – (м. Київ, 21–22 травня 2009 р.). Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. Вип. 4. С. 77–79.
5. Легейда О. Проблема наступності у трудовому вихованні дітей старшого дошкільного і молодшого шкільного віку. *Становлення особистості у соціокультурному просторі ХХІ сторіччя :* матеріали наук. міжвуз. конф. молодих науковців (м. Київ, 21–22 травня 2009 р.). Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. Вип. 4. С. 92–96.
6. Пісоцька Л. М. Формування знань про робітничі професії у старших дошкільників як умова їх підготовки до навчання у школі. *Педагогічні науки*: зб. наук. праць. 2016. Т. 2. Вип. LXXIY. С. 135–139.
7. Поніманська Т. І. Дошкільна педагогіка : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : «Академ-видав», 2006. 456 с.
8. Семизорова В. В. Трудове виховання дошкільнят – К. : Видавнича група «Шкільний світ», 2016. 116 с.
9. Терехова Л. В. Трудове виховання дітей у сім’ї. Київ : Радянська школа, 1990. 141 c.
10. Щербина Н. Вияв творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку в художній праці засобами творчих завдань. *Становлення особистості у соціокультурному просторі ХХІ сторіччя :* матеріали наук. міжвуз. конф. молодих науковців (м. Київ, 21–22 травня 2009 р.). Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2009. Вип. 4. С. 133–136.

**ОРГАНІЗАЦІЯ КОРЕКЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПОРУШЕННЯМ ІНТЕЛЕКТУ В УМОВАХ РОЗВИТКУ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ**

***Яцинік А. В.***

За умов стратегічних змін, що відбуваються в освітньому просторі України, особлива увага надається особистості дитини, її потребам, нахилам, уподобанням, особливостям. Базовий компонент дошкільної освіти визначає, що одним із пріоритетних завдань є розвиток особистості дитини. У цьому контексті важливого значення набуває проблема організації навчання дітей із особливими освітніми потребами.

Організація освітнього процесу в закладі дошкільної освіти спрямована на реалізацію основних завдань дошкільного виховання, що визначені стандартом дошкільної освіти. Навчання та виховання дітей дошкільного віку відбувається як на організованих заняттях, так і в повсякденному житті. До основних форм організації навчання дітей дошкільного віку належать: ігри, спостереження, екскурсії, свята, розваги, самостійна діяльність дітей (ігрова, художня, трудова, рухова тощо), а також спеціально організована навчальна діяльність (заняття). Заняття як основна форма навчання дітей може бути організоване індивідуально, підгрупами та з усією групою дітей (фронтально) залежно від педагогічної мети, особливостей та віку дітей. У залежності від дидактичної мети виокремлюють заняття на повідомлення нових знань, заняття з закріплення та систематизації набутого досвіду, контрольні та комплексні заняття. За змістом навчання виділяють заняття з різних розділів програми, а саме: заняття з ознайомлення з навколишнім світом, з розвитку мовлення, формування елементарних математичних уявлень (із сенсорного розвитку для дітей раннього віку), з образотворчої діяльності (малювання, ліплення, аплікація, конструювання), музичні заняття та заняття з фізичної культури та плавання. Слід також зауважити, що найбільш ефективним методом навчання, виховання та розвитку дітей дошкільного віку є гра, оскільки саме ігрова діяльність виступає провідною діяльністю в дошкільному віці, тому саме гра (творча, дидактична, народна, рухлива) широко використовується в освітньому процесі [4, с. 356–381].

Мета та завдання освітньої роботи в закладах дошкільної освіти загального типу не відрізняються від особливостей організації роботи з дітьми з особливими освітніми потребами, але методичні прийоми навчання та виховання дещо відрізняються. Це пов’язано з фізіологічними та психологічними особливостями таких дітей, зокрема зниженим рівнем пізнавальної діяльності. У зміст роботи з дітьми з особливими освітніми потребами вводяться не тільки загальні, вікові, а й корекційні завдання. Для ефективного освітнього супроводу та адаптації діти з особливостями психофізичного розвитку потребують спеціальних умов навчання й виховання, які сприятимуть корекції та компенсації дефекту. Чим раніше буде розпочато корекційну роботу, тим кращих успіхів можна досягти в процесі компенсації та запобігти виникненню вторинних відхилень. Ураховуючи особливості психоемоційної сфери дітей, які потребують додаткової уваги, слід зауважити, що при організації корекційно-виховної роботи важливе значення має створення емоційного клімату, при якому кожна дитина постійно відчуває турботу про себе, увагу, ласку з боку всіх педагогів.

Інклюзивна освіта – це система освітніх послуг, що базується на принципі забезпечення основного права дітей на освіту та права навчатися за місцем проживання, що передбачає навчання в умовах загальноосвітнього закладу. Інклюзивне навчання передбачає створення освітнього середовища, яке б відповідало потребам і можливостям кожної дитини, незалежно від особливостей її психофізичного розвитку. З метою забезпечення рівного доступу до якісної освіти інклюзивні освітні заклади повинні адаптувати навчальні програми та плани, скоригувати методи та форми навчання з урахуванням особливостей навчання дітей із порушенням психофізичного розвитку. Інклюзивні освітні заклади повинні забезпечити спектр необхідних послуг відповідно до різних освітніх потреб таких дітей. Інклюзивне навчання – гнучка, індивідуалізована система навчання дітей з особливостями психофізичного розвитку в умовах масової загальноосвітньої установи за місцем проживання. Навчання відбувається за індивідуальним навчальним планом, забезпечується медико-соціальним та психолого-педагогічним супроводом [3, с. 3–4].

Модернізація та поліпшення якості освіти, впровадження інклюзивного навчання дозволяє організувати спільний освітній процес дітей з типовим рівнем розвитку та їхніми однолітками з особливими освітніми потребами, що сприяє соціалізації таких дітей, розвитку їхньої пізнавальної активності, мотивації до навчання, фізичному, емоційному, мовленнєвому розвитку особистості, а діти загальноосвітніх закладів вчаться толерантності, сприйняттю людських відмінностей, готовності до взаємодії. Але разом із цим слід зауважити, що сучасний педагог загальноосвітнього закладу не володіє повною мірою методикою навчання дітей з особливими потребами, особливостями фізіологічного та психічного розвитку таких дітей, що звичайно відображається на якості навчання та ефективності інклюзії загалом.

**Список використаних джерел:**

1. Катаева A. A., Стребелева E. A. Дошкольная олигофренопедагогика. Москва : ВЛАДОС, 2000. 456 с.

2. Колупаєва А. А., Савчук Л. О. Діти з особливими освітніми потребами та організація їх навчання : наук.-метод. посіб. Київ : Видавнича група «АТОПОЛ». 2011. 274 с.

3. Миронова С. П. Олігофренопедагогіка. Компактний навчальний курс : навч. посіб. Кам’янець-Подільський : Кам’янець-Подільський державний університет, редакційно-видавничий відділ. 2008. 204 с.

4. Основы дошкольной педагогики : под ред. А. В. Запорожца, Т. А. Марковой. Москва : Просвещение. 1980. 238 с.

5. Поніманська Т. Дошкільна педагогіка : підручник. Київ : «Академвидав». 2015. 448 с.

**НАШІ АВТОРИ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Абасалієва Оксана Миколаївна** – *кандидат психологічних наук,* *практичний психолог Красноградського коледжу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Агєєнко Тетяна Анатоліївна** **–** *старший викладач кафедри культурологічних дисциплін і образотворчого мистецтва КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Алєксандрова Алла Володимирівна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Андреєва Марія Олександрівна –** *кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри соціальної роботи та соціальної педагогіки КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Барабаш Євгенія Миколаївна** ***–*** *викладач циклової комісії метрології та стандартизації Харківського машинобудівного коледжу.* |
|  | **Башевська Марина Леонідівна –** *старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Безкоровайна Світлана Петрівна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Безулик Альона Олегівна** –*студентка факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Бельмаз Ярослава Миколаївна –** *доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Бех Лілія Сергіївна –** *заступник директора з навчально-виховної роботи Харківської спеціалізованої школи І-ІІІ ступенів № 66 Харківської міської ради Харківської області.* |
|  | **Бєлкіна Лариса Вікторівна –** *викладач-методист, старший викладач кафедри іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Бившева Тамара Федорівна –** *викладач-методист кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Блудова Юлія Олександрівна** – *кандидат педагогічних наук, викладач кафедри педагогіки, психології та менеджменту КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Бобрус Таісія Сергіївна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Босенко Марина Вікторівна –** *викладач інформатики**Красноградського коледжу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Булгакова Валентина Анатоліївна –** *старший викладач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Вакушина Світлана Володимирівна** – *викладач економічних дисциплін, голова циклової комісії наставників студентських груп Красноградського коледжу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Василенко Олена Миколаївна –** *кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальної роботи та соціальної педагогіки КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Влащенко Сергій Васильович –** *кандидат біологічних наук, науковий співробітник Національного природного парку «Гомільшанські ліси».* |
|  | **Волкова Ірина Вікторівна –** *кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української лінгвістики, літератури та методики навчання КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Воронцова Ірина Андріївна –** *кандидат біологічних наук, доцент кафедри спортивно-педагогічних та біологічних дисциплін КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Воронцова Тамара Михайлівна –** *старший викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Вязовський Максим Геннадійович –** *студент психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Гайдук Катерина Віталіївна –** *кандидат сільськогосподарських наук, викладач біології, екології, хімії Красноградського коледжу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Галушко Наталія Анатоліївна** *– вчений секретар, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціально-економічних дисциплін КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Геращенко Аліна Олегівна –** *студентка факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Голозубова Олена Вікторівна –** *старший**викладач Балаклійської філії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
| 1. м
 | **Горовенко Оксана Анатоліївна –** *кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Гур’янова Наталія Миколаївна –** *старший викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.*  |
|  | Давидченко Інна Дмитрівна *– кандидат педагогічних наук, викладач кафедри української лінгвістики, літератури та методики навчання КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Данильченко Людмила Теодорівна –** *cтарший викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Даніліч-Скакун Алла Анатоліївна –** *старший викладач кафедри педагогіки, психології та менеджменту КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Демченко Валерія Павлівна** – *студентка факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Денисенко Вадим Петрович –** *студент факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Дехтярьова Олена Олександрівна –** *кандидат біологічних наук, доцент, доцент кафедри природничих дисциплін КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Діте Людмила Анатоліївна –** *старший викладач кафедри вокальньо-хорової підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Дмитренко Катерина Анатоліївна** –*кандидат педагогічних наук, доцент кафедри соціальної роботи та соціальної педагогіки КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Дніпровська Наталія Георгіївна –** *старший викладач кафедри вокальньо-хорової підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Дрокіна Аліна Сергіївна –** *викладач кафедри педагогіки, психології та менеджменту,**методист КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, здобувач кафедри інтелектуальної власності та креативної педагогіки УІПА.* |
|  | **Дудко Наталія В’ячеславівна –** *аспірантка кафедри соціальної педагогіки Харківської державної академії культури.* |
|  | **Євсюков Сергій Станіславович –** *студент психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Єфименко Людмила Миколаївна –** *викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Жиденко Тетяна Олександрівна –** *студентка психолого-педагогічного факультету КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Зарудко Тетяна Петрівна –** *викладач хімії Коледжу Національного фармацевтичного університету.* |
|  | **Зворська Надія Антонівна –** *старший викладач**кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Зозуляк-Случик Роксоляна Василівна –** *кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.* |
|  | **Ісічко Єлизавета Володимирівна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Ісмаілова Ольга Сергіївна** – *викладач цикловової комісії «Метрології та стандартизації» Харківського машинобудівного коледжу.* |
|  | **Каденко Ірина Валеріївна –** *кандидат педагогічних наук, доцент кафедри природничих дисциплін КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Карабцова Валентина Тимофіївна –** *викладач Балаклійської філії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Кириченко Валентина Миколаївна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Кізіцька Тетяна Іванівна –** *завідувач відділення Балаклійської філії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Кісельова Тетяна Олегівна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Козлов Денис Андрійович –** *студент факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Колесник Людмила Дмитрівна** *– викладач математики**Красноградського коледжу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Колеснікова Марина Леонідівна –** *концертмейстер КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Колосова Світлана Вікторівна –** *кандидат педагогічних наук, викладач**кафедри теорії та методики дошкільної освіти КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Комарова Ірина Анатоліївна –** *кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету педагогіки та психології дитинства Установи освіти «Могильовський державний університет імені А. О. Кулешова».* |
|  | **Кондрашова Інна Іванівна –** *викладач циклової комісії метрології та стандартизації Харківського машинобудівного коледжу.* |
|  | **Коржавих Іраїда Миколаївна –** *доцент кафедри вокально-хорової підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Краснова Анна Вікторівна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Кривенко Юлія Олександрівна –** *студентка психолого-педагогічного факультету КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Кудрявцев Антон Андрійович –** *аспірант кафедри терапії, ревматології та клінічної фармакології Харківської медичної академія післядипломної освіти.* |
|  | **Кудрявцева Тетяна Олексіївна –** *кандидат педагогічних наук, методист Коледжу Національного фармацевтичного університету.* |
|  | **Кузнецова Оксана Вікторівна –** *кандидат педагогічних наук, доцент,**доцент кафедри педагогіки, психології та менеджменту КЗ  «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Лаврова Наталія Володимирівна –** *кандидат медичних наук, доцент, доцент кафедри терапії, ревматології та клінічної фармакології Харківської медичної академії післядипломної освіти.* |
|  | **Левенець Вікторія Василівна –** *студентка факультету фізичного виховання та мистецтв КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Лиска Анатолій Іванович –** *старший викладач математики та фізики**КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Литвинова Ірина Євгенівна –** *концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | Лихвар Володимир Дмитрович – *кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Ліщенко Інна Юріївна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Логінова Анастасія Олександрівна*****–*** *студентка факультету фізичного виховання та мистецтв КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Лонська Ірина Олексіївна –** *викладач кафедри української лінгвістики, літератури та методики навчання КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Лосєв Олександр Семенович –** *старший**викладач кафедри фортепіано**КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Лосєва Олена Сергіївна –** *старший викладач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Лук’янова Галина Юріївна****–** *викладач Балаклійської філії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Маєвська Аліна Леонідівна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Мазяж Анатолій Никодимович –** *викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Макарова Світлана Василівна** *– старший викладач**кафедри іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради* |
|  | **Максимовська Наталія Олександрівна –** *доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри соціальної педагогіки Харківської державної академії культури.* |
|  | **Малєєв Віктор Миколайович –** *викладач кафедри фізичного виховання**КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Малиш Віта Ігорівна –** *аспірант кафедри соціальної педагогіки Харківської державної академії культури.* |
|  | **Март’янова Тетяна Олександрівна****–** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради* |
|  | **Марусяк Анна Іванівна –** *викладач фізики**Красноградського коледжу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Махотенко Віталіна Юріївна –** *студентка факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Меєр Антон Олександрович –** *студент факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Мицюра Ірина Олександрівна –** *старший викладач кафедри української лінгвістики, літератури та методики навчання КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Мілаш Леонід Миколайович –** *кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри менеджменту і публічного управління Харківського інституту фінансів Київського національного торговельно-економічного університету.* |
|  | **Мілаш Оксана Олександрівна –** *кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики дошкільної освіти КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Молчанюк Ольга Василівна –** *кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри природничих дисциплін КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Москаленко Анна Сергіївна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Мудрик Ольга Борисівна**– *викладач кафедри культурологічних дисциплін і образотворчого мистецтва КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Мусієнко Вікторія Віталіївна –** *викладач педагогіки**Красноградського коледжу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Мусіна Інна Євгенівна –** *соціальний педагог**КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Насонова Олеся Олексіївна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Немченко Яна Станіславівна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Нечитайло Лариса Григорівна –** *завідувач навчально-виробничої практики Балаклійської філії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Нечитайло Юлія Сергіївна –** *практичний психолог, викладач Балаклійської філії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Нікольський Сергій Борисович –** *кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри інформатики КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Німченко Катерина Сергіївна –** *студентка природничого факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка.* |
|  | **Овчаренко Ліліана Валеріївна –** *старший викладач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Овчарова Ірина Арсентіївна*****–*** *викладач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Олешко Валерій Леонідович** *– викладач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Олешко Тетяна Євгеніївна** *– викладач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Оловаренко Олена Іванівна –** *старший викладач кафедри української лінгвістики, літератури та методики навчання КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Опарін Анатолій Георгійович –** *доктор медичних наук, професор, професор кафедри терапії, ревматології та клінічної фармакології Харківської медичної академії післядипломної освіти.* |
|  | **Опарін Олексій Анатолійович –** *доктор медичних наук, професор, завідувач кафедри терапії, ревматології та клінічної фармакології Харківської медичної академії післядипломної освіти.* |
|  | **Орос Ільдіко Імріївна –** *доктор філософії, ректор Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці ІІ.* |
|  | **Пальчик Оксана Олександрівна –** *кандидат сільськогосподарських наук, доцент, доцент кафедри природничих дисциплін КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Пересичанська Людмила Миколаївна –** *студентка факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Перцова Олена Вікторівна *–*** *практичний психолог КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Петриченко Лариса Олексіївна –** *доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри педагогіки, психології та менеджменту, перший проректор КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Печериця Наталія Михайлівна –** *аспірантка кафедри соціальної педагогіки Харківської державної академії культури.* |
|  | **Пєхарєва Альона Станіславівна –** *кандидат психологічних наук, викладач кафедри корекційної освіти та спеціальної психології**КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Пєхарєва Світлана Вікторівна*****–*** *кандидат педагогічних наук, викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Пивоваренко Марина Сергіївна –** *викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Пилипенко Марина Георгіївна –** *студентка факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Пилипенко Наталія Володимирівна –** *кандидат педагогічних наук, викладач кафедри педагогіки, психології та менеджменту КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.*  |
|  | **Погода Олена Василівна*****–*** *старший викладач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Погоріла Вікторія Іванівна –** *викладач образотворчого мистецтва Красноградського коледжу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Поддуда Ірина Анатоліївна –** *старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Подшивалова Анна Миколаївна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Полякова Ірина Вікторівна** *– кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української лінгвістики, літератури та методики навчання КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Пономарьова Галина Федорівна –** *доктор педагогічних наук, професор, заслужений працівник народної освіти України, Почесний громадянин Харківської області, ректор КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Проворна Інна Олексіївна –** *викладач кафедри української лінгвістики, літератури та методики навчання КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Прокопенко Людмила Іванівна –** *старший викладач кафедри природничих дисциплін КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Проскурняк Олена Ігорівна –** *доктор психологічних наук, доцент, завідувач кафедри корекційної освіти та спеціальної психології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Репко Інна Петрівна –** *кандидат педагогічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи, професор кафедри педагогіки, психології та менеджменту КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Рєкало Валерія Олегівна –** *студентка факультету фізичного виховання та мистецтв КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Рибальченко Валентина Вікторівна –** *директор Харківського ліцею № 161 «Імпульс» Харківської міської ради Харківської області, вчитель вищої категорії.* |
|  | **Рижанова Алла Олександрівна –** *доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри соціальної педагогіки Харківської державної академії культури.* |
|  | **Роганов Максим Львович –** *кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри інформатики КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Роганова Марина Вікторівна –** *доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики дошкільної освіти**КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Рябко Ірина Юріївна*****–*** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Савченко Людмила Леонідівна –** *кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти**КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Сас Наталія Миколаївна –** *доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогічної майстерності та менеджменту імені І.А. Зязюна Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.* |
|  | **Cердюк Ксенія Сергіївна*****–*** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Синиця Єлизавета Олександрівна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Сириця Валерія Євгенівна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Сирова Юлія Володимирівна –** *кандидат педагогічних наук, викладач**кафедри теорії та методики дошкільної освіти КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Сичов Дмитро Володимирович –** *старший викладач кафедри фізичного виховання КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Скрипніченко Катерина Геннадіївна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Слабінська Любов Дмитрівна –** *викладач педагогічної практики Красноградського коледжу КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Слабко Наталія Михайлівна –** *викладач Балаклійської філії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Смольнікова Ніна Федорівна –** *викладач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Степанець Іван Олексійович –** *кандидат педагогічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Стоянова Дар’я Дмитрівна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Строна Олена Володимирівна –** *методист Коледжу Національного фармацевтичного університету.* |
|  | **Сухар Анастасія Вікторівна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Табачник Інна Григорівна –** *кандидат психологічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики дошкільної освіти КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Тарасова Ольга Олегівна –** *студентка факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Ткаченко Аліна Олегівна –** *студентка факультету фізичного виховання та мистецтв КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Турукіна Олена Вікторівна –** *викладач-методист кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Усик Ангеліна Петрівна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Фархадова Есміра Шарабадді Кізі –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Фролов Руслан Сергійович** *– викладач Балаклійської філії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Фролова Наталія Євгенівна** *– викладач Балаклійської філії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Цибуліна Ірина Вячеславівна –** *кандидат наук з державного управління, старший викладач кафедри соціальної роботи та соціальної педагогіки КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Цибулько Олексій Валерійович –** *студент факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Цибульник Надія Вікторівна –** *студентка факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Цуранова Оксана Олексіївна –** *кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри фортепіано КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Чаговець Ангеліна Олександрівна –** *студентка факультету фізичного виховання та мистецтв КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Чалий Вадим Юрійович –** *викладач кафедри фізичного виховання**КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Щербак Марія Геннадіївна –** *студентка психолого-педагогічного факультет*у*КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Юришева Лідія Вікторівна –** *старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Юрченко Микола Семенович –** *кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри соціально-економічних дисциплін КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Яковенко Віта Валеріївна –** *викладач**кафедри теорії та методики дошкільної освіти, аспірантка кафедри педагогіки, психології та менеджменту КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Янушевич Вероніка Олександрівна –** *студентка факультету соціально-педагогічних наук та іноземної філології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Ярославцева Мілена Ігорівна –** *кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики дошкільної освіти КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Ярошенко Ірина Анатоліївна –** *студентка факультету дошкільної і спеціальної освіти та історії КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |
|  | **Яцинік Алла Вікторівна –** *кандидат педагогічних наук, викладач кафедри корекційної освіти та спеціальної психології КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.* |

**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРЕДНЄ СЛОВО………………………………………………………………………………… | 3 |
| *Абасалієва O. М.*Oсoбливoсті прoцесу фoрмування прoфесійнoгo мислення майбутньoгo ФАХІВЦЯ……………………………………………………………………… | 4 |
| *Агєєнко Т. А., Бобрус Т. С., Кісельова Т. О.*ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ МЕТОДИЧНОЇ РОЗРОБКИ УРОКІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА……………………………………………………………... | 6 |
| *Агєєнко Т. А., Щербак М. Г.*КОМПЕТЕНТНІСНО ЗОРІЄНТОВАНІ ЗАВДАННЯ З ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В АСПЕКТІ ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ……………… | 12 |
| *Андреєва М. О.*ФОРМУВАННЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНИХ ЯКОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ЗАСОБАМИ КІНОМИСТЕЦТВА………………………………………………………………… | 17 |
| *Барабаш Є. М.*ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «Метрологія та інформаційно – вимірювальні технології»У ПЕРІОД ПРОХОДЖЕННЯ ВСІХ ВИДІВ ПРАКТИКИ як складовА процесу забезпечення якості освіти…………………………………………………………………………………… | 20 |
| *Бех Л. С.*ГОЛОВНІ АСПЕКТИ В УПРАВЛІННІ ЯКІСТЮ ОСВІТИ…………………………………... | 24 |
| *Башевська М. Л., Колеснікова М. Л.*ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ – МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА……………………………………………………….. | 26 |
| *Башевська М. Л., Поддуда І. А.*ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ……………………. | 28 |
| *Бельмаз Я. М.*КРИТЕРІЇ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИКЛАДАЧА ВИЩОЇ ШКОЛИ (ДОСВІД США ТА ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ)……………………………………………………………………………... | 31 |
| *Бившева Т. Ф., Погода О.* *В.*Сучасні методи розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва……………………………………………………………………... | 34 |
| *Блудова Ю. О., Усик А. П.*РОЛЬ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ПРАКТИЦІ РОБОТИ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ………………………………………………………………………… | 37 |
| *Босенко М. В., Колесник Л. Д.*ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ…………………………………………………………….. | 41 |
| *Вакушина С. В.*ГУРТКОВА РОБОТА СТУДЕНТІВ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ОСОБИСТІСНИХ ТА ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІ… | 43 |
| *Василенко О. М., Демченко В. П.*ПІДГОТОВКА СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ДО ВИКОРИСТАННЯ ЗДОРОВ’ЯЗБЕРЕЖУВАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ…………………………………………………………………………………………...... | 46 |
| *Волкова І. В.*ВИВЧЕННЯ АНТРОПОЦЕНТРИЧНИХ ПОРІВНЯНЬ У ШКОЛІ………………………….. | 49 |
| *Воронцова І. А., Влащенко  С. В., Логвінова А. О., Рєкало В. О.*ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДІ ЯК СКЛАДОВОЇ ЗАГАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ВИХОВАННЯ………………………………………………………………………… | 52 |
| *Гайдук К. В.*ОСОБЛИВОСТІ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ У СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ…………………………………………………… | 55 |
| *Галушко Н. А.*РОЛЬ ГУМАНІЗАЦІЇ ОСВІТИ У ФОРМУВАННІ ГУМАНІСТИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ………………………………………………………………………. | 57 |
| *Геращенко А. О., Цибуліна І. В.*ПРОЯВИ ВІКТИМНОЇ ПОВЕДІНКИ У ДІТЕЙ-СИРІТ………………………………………. | 62 |
| *Голозубова О. В., Слабко Н. М.*ДО ПИТАННЯ ЩОДО ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ В ІНКЛЮЗИВНОМУ КЛАСІ……………………………………………………………………... | 64 |
| *Horovenko O. A., Maziazh A. N.*USE OF THE MUSIC AND SONG MATERIAL IN THE DEVELOPMENT PROCESS OF STUDENTS’ GRAMMAR SKILLS………………………………………………………………... | 68 |
| *Гур’янова Н. М., Зворська Н. А.*РОЗВИТОК ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ МОЛОДІ ЯК ЗАПОРУКА ЯКОСТІ ОСВІТИ…………………………………………………………………… | 71 |
| *Давидченко І. Д.*ФОРМУВАННЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ЯК СКЛАДОВА ПРОЦЕСУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ……………………………………………………………... | 73 |
| *Данильчено Л. Т., Чаговець А. О.*ВПЛИВ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДІ НА РІВЕНЬ ЯКОСТІ ЇЇ ОСВІТИ…………….. | 77 |
| *Даніліч-Скакун А. А.*ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПРАКТИЧНИХ ПСИХОЛОГІВ ДО РОБОТИ В ІНКЛЮЗИВНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ…………………………………… | 79 |
| *Діте Л. А., Левенець В. В.*ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ КЕРІВНИКА ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ……………………….. | 83 |
| *Дмитренко К. А., Безулик А. О.*ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ ДОЗВІЛЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ…………………………………………………………………….. | 86 |
| *Дмитренко К. А., Полякова І. В.*ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОГО ІМІДЖУ СТУДЕНТІВ ТА ЇХ ВПЛИВ НА СОЦІАЛЬНІ КОМПЕТЕНЦІЇ………………………………………………………………… | 88 |
| *Дніпровська Н. Г.*З ІСТОРІЇ КАФЕДРИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ» ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ………………………………………………………………. | 91 |
| *Дрокіна А. С.*ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ……………….. | 94 |
| *Єфименко Л. М.*ВИХОВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ…………… | 97 |
| *Єфименко Л. М., Краснова А. В.*РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ У ПРОЦЕСІ ЗАСВОЄННЯ МОВЛЕННЯ………………………………………………………………………. | 101 |
| *Єфименко Л. М., Маєвська А. Л.*ЕТИКА ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ ВИХОВАТЕЛЯ В ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ……………………………………………………………………………………………... | 103 |
| *Єфименко Л. М., Сухар А. В.*АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОВЛЕННЄВОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ НА ЕТАПІ ДОШКІЛЬНОГО ДИТИНСТВА………………………………………………………………….. | 107 |
| *Зарудко Т. П.*ВИКОРИСТАННЯ ТехнологіЙ ситуативного навчання В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ………………………………………………………………………………………….. | 110 |
| *Зозуляк-Случик Р. В.*ПРОФЕСІЙНА ЕТИКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СОЦІАЛЬНОЇ СФЕРИ: РЕГУЛЯТИВНИЙ АСПЕКТ……………………………………………………………………. | 113 |
| *Ісмаілова О. С.*ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ ВИКЛАДАЧА ЯК СКЛАДОВИХ ПРОЦЕСУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ………………………………………………… | 117 |
| *Каденко І. В., Пальчик О. О., Дехтярьова О. О.*ІНТЕГРАЦІЯ ДИСЦИПЛІН ПРИРОДНИЧОГО ЦИКЛУ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ……………………………………………….. | 121 |
| *Кириченко Н. В., Мицюра І. О.*РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ОСВІТИ СТУДЕНТСЬКОЇ ТА УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ…………………………………………………………………………… | 123 |
| *Кізіцька Т. І., Лук’янова Г. Ю.*ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ ОСВІТИ……………………………………………………………………………………………... | 126 |
| *Колосова С. В.*РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА ЯК ПЕРЕДУМОВА ФОРМУВАННЯ ЙОГО ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | 128 |
| *Комарова  И. А.*ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ОСОЗНАННОМУ РОДИТЕЛЬСТВУ………………………………………….. | 132 |
| *Кондрашова І. І.*ПСИХОЛОГІЧНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ КОЛЕДЖУ ДО ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ……………………………………………………………………………………….... | 136 |
| *Коржавих І. М., Юришева Л. В.*МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ РОБОТИ НАД ТЕХНІКОЮ ДИРИГУВАННЯ…………………... | 140 |
| *Коржавих І. М., Юришева Л. В., Литвинова І. Є.*АКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИКОНАННЯ РОЛІ ДИРИГЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА…… | 145 |
| *Kryvenko Y. O., Belkina L. V.*WAYS OF ORGANISING OF GROUP WORK AND TEAM BUILDING AMONG UNIVERSITY STUDENTS………………………………………………………………………… | 150 |
| *Кудрявцева Т. О., Строна О. В.*ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАРМАЦЕВТІВ У ФАРМАЦЕВТИЧНОМУ КОЛЕДЖІ………………………………………. | 153 |
| *Кузнецова О. В., Подшивалова А. М.*ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО ВЗАЄМОДІЇ З СІМ’ЄЮ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА…………………………………………………………………………………………. | 155 |
| *Лиска А. І.*САМОВДОСКОНАЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ АКАДЕМІЧНИХ ЦІННОСТЕЙ……………………………………………….. | 158 |
| *Лихвар В. Д.*КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ………………….. | 161 |
| *Лосєв О. С., Лосєва О. С., Турукіна О. В., Овчаренко Л. В.*РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА…………………………………………………………………….. | 166 |
| *Makarova S.V., Zhidenko T.O.*TEACHER'S ROLE IN ENHANCING THE EFFICIENCY AND QUALITY OF FOREIGN LANGUAGE LESSON…………………………………………………………………………….. | 169 |
| *Максимовська Н. О., Дудко Н. В*.СОЦІАЛЬНА АКТИВНІСТЬ МОЛОДІ ЯК ЧИННИК ПОДОЛАННЯ ВИКЛИКІВ СУЧАСНОГО СОЦІУМУ…………………………………………………………………………. | 172 |
| *Мaрусяк A. I.*ФОРМУВAННЯ ФAХОВИХ КОМПЕТЕНЦIЙ СТУДЕНТIВ НА ЗАНЯТТЯХ З ФІЗИКИ............................................................................................................................................ | 176 |
| *Махотенко В. Ю., Сичов Д. В.*РОЗВИТОК ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ЗАКЛАДІВ ЯК УМОВА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ……………………………………………………………... | 178 |
| *Мілаш Л. М., Мілаш О. О, Мицюра І. О.*ОСВІТА ДОРОСЛИХ: ПРОБЛЕМА ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ-АНДРОГОГІВ…………... | 182 |
| *Молчанюк О. В.*ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ……………………………………………………………………………………………... | 185 |
| *Мудрик О. Б.*РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ………………………………………………………………………………………… | 188 |
| *Мусієнко В. В.*ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНИХ ПОЧУТТІВ У СТУДЕНТІВ………………………………... | 190 |
| *Мусіна І. Є., Перцова О. В.*РОЛЬ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОЇ СЛУЖБИ В ПРОЦЕСІ АДАПТАЦІЇ СТУДЕНТІВ ПЕРШОКУРСНИКІВ У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ…………………………………………… | 193 |
| *Насонова О. О., Сердюк К. С., Лонська І. О.*ПРОБЛЕМАТИКА ІННОВАЦІЙ В ДОШКІЛЬНІЙ ОСВІТІ………………………………….. | 195 |
| *Немченко Я. С., Март’янова Т. О., Лонська І. О.*ОСВІТА ДОРОСЛИХ У КОНТЕКСТІ ПІДВИЩЕННЯ ВИМОГ ДО СУЧАСНОГО ФАХІВЦЯ…………………………………………………………………………………………... | 197 |
| *Нечитайло Ю. С.*ПСИХОЛОГІЧНИЙ ПОГЛЯД НА ІМІДЖ УЧИТЕЛЯ: КУЛЬТУРА ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ……………………………………………………………………………………. | 200 |
| *Нечитайло Л. Г., Карабцова В. Т.*КУЛЬТУРА ЯКОСТІ ОСВІТИ…………………………………………………………………... | 202 |
| *Нікольський С. Б., Меєр  А.* *В., Цибульник Н. В.*ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ПРОГРАМНІ ЗАСОБИ ПІДТРИМКИ НАВЧАННЯ ПРОГРАМУВАННЮ В ПРОФІЛЬНОМУ КУРСІ ІНФОРМАТИКИ…………………………. | 205 |
| *Нікольський С. Б., Цибулько О. В., Денисенко В. П.*ОРГАНІЗАЦІЯ РОБОТИ З ОБДАРОВАНИМИ УЧНЯМИ НА УРОКАХ ІНФОРМАТИКИ…………………………………………………………………………………… | 210 |
| *Овчарова І. А., Смольнікова Н. Ф.*ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТА-МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА……………………………………. | 215 |
| *Олешко В. Л., Олешко Т. Є.*ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКЛАДУ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ……………………………….. | 217 |
| *Оловаренко О. І.*МОНІТОРИНГ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ……………………………………………………………………………………………... | 220 |
| *Оловаренко О. І., Безкоровайна С. П, Стоянова Д. Д.*КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД В ОСВІТІ ДОРОСЛИХ……………………………………... | 222 |
| *Опарін О. А., Опарін А. Г., Кудрявцев А. А., Лаврова Н. В.*ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ БЕЗПЕРЕРВНОГО ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ЛІКАРІВ НА КАФЕДРІ ТЕРАПІЇ, РЕВМАТОЛОГІЇ ТА КЛІНІЧНОЇ ФАРМАКОЛОГІЇ ХМАПО………… | 225 |
| *Орос І. І.*ОСВІТА ДОРОСЛИХ У БЕЛЬГІЇ……………………………………………………………….. | 229 |
| *Пересичанська Л. М., Цибуліна І. В.*ДОСЛІДЖЕННЯ РІВНЯ ЕФЕКТИВНОСТІ СИСТЕМИ СОЦІАЛЬНО-ПРАВОВОГО ЗАХИСТУ НЕПОВНОЛІТНІХ……………………………………………………………………. | 231 |
| *Петриченко Л. О.*ЗДОРОВ’ЯЗБЕРЕЖЕННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЯК ОСНОВА УПPAВЛIННЯ ЯКICТЮ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ……………………………………………………. | 234 |
| *Пєхарєва С. В, Пєхарєва А. С*.ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОСТІ ОСОБИСТОСТІ ЯК ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП ВДОСКОНАЛЕННЯ ОСВІТИ…………………………………………………………………….. | 237 |
| *Пивоваренко М. С.*ФОРМУВАННЯ РУХОВОГО РИТМУ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ………………………………………………………………………. | 241 |
| *Пилипенко Н. В.*КРИТЕРІЇ СФОРМОВАНОСТІ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ…………………………………………………………………………… | 245  |
| *Погоріла В. І.*ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ПОЧАТКОВА ОСВІТА» ЗАСОБАМИ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ……………………………………………………………………………………….. | 247 |
| *Пономарьова Г. Ф.*СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА СИСТЕМИ ВИХОВНОЇ РОБОТИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ………………………………………………………………………… | 249 |
| *Проворна І. О.*МОВА ЯК СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ…………………….. | 257 |
| *Прокопенко Л. І, Фархадова Е. Ш., Ярошенко І. А.*АНАЛІЗ СТАНУ ЗДОРОВ’Я СУЧАСНОЇ МОЛОДІ…………………………………………... | 259 |
| *Проскурняк О.  І.*ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СПЕЦІАЛЬНОЇ ОСВІТИ…………………………………………… | 261 |
| *Репко І. П., Вязовський М. Г.*ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО КОНТРОЛЮ ЗА ДОСЯГНЕННЯМИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ В УМОВАХ «НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ»……………………………………………………………………………………………. | 265 |
| *Репко І. П., Євсюков С. С.*ВЕБ-ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ІННОВАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ В ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ…………………………………………….. | 267 |
| *Рибальченко В. В.*ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ УЧНІВ…………………………………………... | 270 |
| *Рижанова А. О., Малиш В. І.*CОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ПІДЛІТКІВ З БАГАТОДІТНИХ РОДИН……………………………………….. | 272 |
| *Рижанова А. О., Печериця Н. М.*ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КОРЕКЦІЇ ЕЙДЖИЗМУ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В СЕРЕДОВИЩІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ……………….. | 275 |
| *Роганов М. Л.*ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ…………………………………... | 278 |
| *Роганова М. В.*ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ………………………………………………………… | 281 |
| *Рябко І. Ю., Скрипніченко К. Г., Ярославцева М. І.*ВИХОВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ ТА ЦІННОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ…………………………………………………………………………….. | 284 |
| *Савченко Л. Л., Алєксандрова А. В.*ВИХОВАННЯ ДУХОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ………………………………………………………. | 286 |
| *Сас Н. М., Німченко К. С.*ПОНЯТТЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ОСВІТНЬОЇ ТРАЄКТОРІЇ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА…………………………………………………………………………………………. | 290 |
| *Сириця В. Є.,Єфименко Л. М.*ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ЗАСАДАХ ТОЛЕРАНТНОСТІ……………………………………………………………………. | 293 |
| *Сириця В. Є, Лонська І. О.*РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ОСВІТИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ…………………………………………………………………………………………….. | 296 |
| *Сирова Ю. В., Воронцова Т. М.*ВИМОГИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ В ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ В УМОВАХ МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ…………………………………………………………………………………………. | 299 |
| *Ліщенко І. Ю., Москаленко А. С., Сичов Д. В.*ФОРМУВАННЯ ПОТРЕБИ У САМОРОЗВИТКУ ТА САМОВДОСКОНАЛЕННІ ОСОБИСТОСТІ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ…………………………………………………… | 303 |
| *Слабінська Л. Д.*ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ…………………………………. | 305 |
| *Степанець І. О., Малєєв В. М.*РОЗВИТОК ЯКОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ПРОБЛЕМИ ЕФЕКТИВНОСТІ ВИКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ……………………………………………. | 308 |
| *Табачник І. Г., Ісічко Є. В.*ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ГОТОВНОСТІ ДІТЕЙ ДО НАВЧАННЯ В ШКОЛІ……………………………………………………………………………. | 310 |
| *Табачник І. Г., Синиця  Є. О.*ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ПРОВЕДЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ……………………………………………………………………………... | 313 |
| *Тарасова О. О., Янушевич В. О., Козлов Д. А., Юрченко М. С.*ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В ПЕДАГОГІЧНИХ РОБОТАХ ВАСИЛЯ ОЛЕКСАНДРОВИЧА СУХОМЛИНСЬКОГО……………………………………………………………………………... | 316 |
| *Цуранова О. О., Ткаченко А. О.*ФОРМУВАННЯ ПОЧУТТЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ ПІСЕННОГО МИСТЕЦТВА……………………………………………………….. | 319 |
| *Фролова Н. Є., Фролов Р. С.*РОЛЬ ВИКЛАДАЧА У ПІДВИЩЕННІ ЯКОСТІ ОСВІТИ СТУДЕНТСЬКОЇ ТА УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ………………………………………………………………………………………………… | 321 |
| *Цибуліна І. В., Пилипенко М. Г.*ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ РІВНЯ ОБІЗНАНОСТІ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ З ПИТАННЯ СОЦІАЛЬНО-ПРАВОВОГО ЗАХИСТУ НЕПОВНОЛІТНІХ………………….. | 326 |
| *Цуранова О. О., Булгакова В. А.*СПРИЙМАННЯ ЯК МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ТЕХНОЛОГІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН………………… | 329 |
| *Чалий В. Ю.*ФОРМУВАННЯ ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ…………………………………… | 332 |
| *Яковенко В. В.*ПРО ТРУДОВЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРАЦЯХ СУЧАСНИХ НАУКОВЦІВ………………………………………………………………………………………. | 335 |
| *Яцинік А. В.*ОРГАНІЗАЦІЯ КОРЕКЦІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ПОРУШЕННЯМ ІНТЕЛЕКТУ В УМОВАХ РОЗВИТКУ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ………………………………………………………………….. | 339 |
| НАШІ АВТОРИ…………………………………………………………………………………... | 342 |

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

Психолого-педагогічні та соціальні аспекти

вдосконалення якості освіти

**Матеріали**

**Усеукраїнської науково-практичної конференції**

**м. Харків, 22 листопада 2018 року**

За загальною редакцією Г. Ф. Пономарьової

Відповідальний за випуск: Дмитренко К. А.

Технічний редактор: Безулик А. О.

Підписано до друку 27.11.2013 г. Формат 60x84/16

Папір офсетний. Гарнітура Century Schoolbook.

Ум. друк. л. 17,7. Ум.-вид. л. 20,9

Наклад 250 прим. Зам. 13-2711

**Видавництво та друк ФОП В. В. Петров**

61052, Україна, м. Харків, вул. Слов'янська, З

тел. +38 (057) 759-48-79, +38 (067) 962-28-68

E-mail: editor@izdatel.com.ua <http://www.izdatel.com.ua>

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи

до Державного реєстру видавців, виготовників

і розповсюджувачів видавничої продукції

ДК № 2779 від 28.02.2007 р.