Секція: Педагогічні науки

*Цимбал О.М.*

*викладач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії*

**Викладання музично-теоретичних дисциплін на мистецьких факультетах у педагогічних ЗВО**

Вагоме місце у процесі підготовки вчителів музичного мистецтва для ЗЗСО посідають музично-теоретичні навчальні дисципліни: українська та зарубіжна музична література, аналіз музичних творів, гармонія, сольфеджіо, елементарна теорія музики. Результатами викладання зазначених дисциплін є володіння студентами різноманітними фаховими компетенціями: здатністю орієнтуватися в загальних тенденціях розвитку вітчизняної та світової музичної культури, основних музичних стилях й напрямах, усвідомлювати характерні ознаки творчості найвидатніших композиторів, їхніх найбільш відомих творів; здатністю до теоретичного аналізу музичних творів різних форм, жанрів і стилів, до аналізу окремих елементів музики, здатністю усвідомлювати основні гармонічні засоби і закономірності, застосовути їх у практичних завданнях,

здатністю використовувати набуті знання й навички у подальшій професійній діяльності.

У спеціальній літературі багато уваги приділено питанням вивчення музично-теоретичних дисциплін у професійній музичній освіті, зокрема, у музичних ЗВО різних ступенів. Проте, у музикознавчих дослідженнях не висвітлені особливості викладання зазначених предметів на мистецьких факультетах вищих педагогічних закладів освіти, де вивчення музично-теоретичних дисциплін має бути зорієнтоване на потреби педагогічної практики.

Сучасні навчальні програми «Музичне мистецтво», «Мистецтво», розроблені для закладів загальної середньої освіти, спрямовані на формування музичного сприймання як основи розвитку музичного мислення, творчих здібностей особистості. Відповідно, вони містять велику кількість музичних творів для сприймання, зокрема творів зарубіжних та вітчизняних композиторів. У наявних підручниках та посібниках з музичної літератури для мистецьких навчальних закладів залишаються поза увагою авторів численні музичні твори з чинних мистецьких програм ЗЗСО. Майбутній учитель музичного мистецтва має бути обізнаним із навчальним матеріалом предмета в повному обсязі. Цим обумовлена актуальність пропонованої роботи.

Чинні навчальні програми для ЗЗСО передбачають також вивчення специфіки музики як виду мистецтва, музичних жанрів, основних засобів музичної виразності, особливостей різноманітних музичних форм (від періоду, простих дво- та тричастинних форм – до форм масштабних, заснованих на синтезі мистецтв). Це вимагає створення начального посібника з дисципліни «Аналіз музичних творів» саме для майбутніх учителів музичного мистецтва.

Потребують також більш глибокої та детальної розробки деякі окремі методичні питання викладання в педагогічних ЗВО дисципліни «Гармонія», де форми роботи, які є традиційними у вивченні предмету, мають бути наповнені змістом, який відбиває специфіку саме педагогічного навчального закладу. Найважливішою серед них є проблема методики навчання гармонізації мелодії.

Практика доводить, що серед важливих і різноманітних властивостей музично-педагогічної кваліфікації вчителя музики виняткова роль належить вмінню створювати акомпанемент до вміщених у збірках пісень. Тому в письмових завданнях з гармонії доцільно використовувати не тільки інструктивний матеріал із підручників, а також пісні шкільного та дошкільного репертуару, українські народні пісні. На відміну від завдань з підручників, мелодії пісень мають більш значний ритмічний та звуковисотний розвиток, певні жанрові риси, тому потребують зовсім іншого методу гармонізації. У зв’язку з цим пропонується проведення гармонізації мелодій на основі двох видів фактури (акордової та гомофонно-гармонічної) і як наслідок цього – введення двох типів гармонізації: звичайної (з постійно збереженим недеференційованим підходом до тонів мелодії як акордових) і вибірної (з вибірним підходом до тонів мелодії з диференціюванням їх на акордові та неакордові).

 Отже, викладання музично-теоретичних дисциплін на мистецьких факультетах у педагогічних закладах вищої освіти має свою специфіку, обумовлену зорієнтованістю на потреби педагогічної практики та на сучасні навчальні програми для закладів загальної середньої освіти «Музичне мистецтво», «Мистецтво», які спрямовані на формування розвитку музичного мислення, творчих здібностей особистості. Рекомендованим матеріалом можуть послуговуватися викладачі та студенти педагогічних закладів вищої освіти, учителі музичного мистецтва ЗЗСО.