**МИСТЕЦЬКИЙ ОСВІТНІЙ ПРОСТІР УКРАЇНИ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

***Снєдкова Л. А.***

***Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради***

***Мараренко В.Д.***

***студенка факультету фізичного виховання та мистецтв Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради***

Сучасні державотворчі процеси ставлять гострі питання й надають важливу роль освітньому процесу в Україні в цілому. Зокрема висуваються високі професійні вимоги до галузі мистецької освіти як специфічної освітньої-професійної ланки, що сприятиме реалізації актуальних завдань збереження й збагачення духовної національної спадщини та формують високий загальний рівень художньо-естетичних смаків і культури особистості. Процеси глобалізації та інтеграції до світового культурно-мистецького простору, зміни, що відбуваються сьогодні в системі мистецької освіти, вимагають розв’язання проблем виховання та професійної підготовки студентської молоді.

Спираючись на досвід та вже сформовані сучасні освітні технології можна погодитись, що сучасні стандарти професійної компетентності майбутніх фахівців вимагають впровадження та використання інноваційних підходів, оновлення змісту й гуманізації мистецької освіти задля підвищення культурно-естетичного розвитку особистості [1, с. 16]. Тому серед важливих аспектів можна виділити необхідність креативності й нестандартності мислення та культури методологічного мислення майбутніх фахівців галузі мистецької освіти. Слід зазначити, що значущим кроком у даному напрямі розвитку мистецької освіти стали «Національної стратегії розвитку освіти України ХХІ століття», де зазначено про необхідність змін освітньої парадигми та переході від «інформаційно-репродуктивного до особистісно-орієнтованого навчання» [2].

Звертаючись до сторінок історії, слід згадати, що систему мистецької освіти в Україні було сформовано ще з середині 30-х рр. XX ст., яка була невід’ємною складовою системи загальної освіти. За тривалий період сформовано безліч теорій та підходів щодо вирішення проблеми мистецької освіти, що свідчить про багатовекторність вивчення питання. Зокрема, в роботах сучасних філософів Ю. Л. Афанасьєва, В. А. Бітаєва, Л. Т. Левчук, О. І. Оніщенко, С. І. Уланової підіймається проблеми естетичного виховання та гуманізації освіти. Автори основуються на культурно-виховному потенціалі мистецтва, який допомагає засобами мистецтва розвинути духовну культуру й світоглядні позиції особистості. Дослідження в галузі педагогіки І. А. Зязюна, Г. М. Падалки, О. П. Рудницької, В. Ф. Орлова, О. М. Олексюк, О. П. Щолокової та інших присвячені питанням методології мистецької освіти. Автори зазначають важливість мистецтва та мистецької освіти у процесі формування й розвитку особистості та її творчого потенціалу. Зокрема в галузі мистецтвознавства та культурології теж багато робіт присвячено питанням мистецької освіти. В даному аспекті слід відзначити роботи С. М. Волкова, І. Ф. Ляшенка, О. Г. Майорової, С. І. Нікуленко, О. В. Овчарук, Л. Д. Соколюк, Л. Л. Савицької, В. Д. Шульгіної, К. І. Шамаєвої та інших, де авторами наряду із питаннями історії мистецької освіти, здійснено аналіз освітніх навчальних закладів України, виявлено та проаналізовано проблемні аспекти у процесі навчання в межах аудиторної та позааудиторної роботи, зокрема висвітлені проблемні аспекти підготовки кадрів художньої, музично-хореографічної, режисерсько-театральної освіти. Однак, попри вагомий вклад вчених у розвиток мистецько-освітньої проблематики, сьогодні помітно бракує досліджень, присвячених проблемам становлення і розвитку мистецької освіти в Україні з урахуванням саме сучасних вимог та інноваційних освітніх форм.

«Мистецька освіта –– процес і результат освоєння суб’єктом істотних властивостей навколишньої дійсності, відтвореної у художніх образах. Змістом мистецької освіти виступає спрямована на загальний і художній розвиток особистості система педагогічно адаптованих художньо-практичних умінь, навичок, знань, досвіду ціннісного ставлення до мистецтва, досвіду творчої діяльності» [3, с. 3]. Прийнявши твердження Г.М. Падалки за аксіому можна впевнено стверджувати, що сьогодні нагальної потреби набуває необхідність формування креативних методів і методологічного мислення фахівців, також стимулювання пізнавально-творчої активності.

Звернувшись до прогнозування в галузі мистецької освіти, слід наголосити про необхідність таких аспектів як організаційні засади мистецького навчання. Вирішення цієї проблеми включає необхідність актуалізації наукового підходу щодо розробки змісту мистецьких дисциплін навчальної програми, також значущим є виявлення дидактичних основ при розробці навчальних планів. Не менш важливо створення сучасних форм технічного забезпечення галузі мистецької освіти, дослідження теоретичних основ мистецької діяльності [3, с. 7-8].

Окремим проблемним питанням в системі мистецької освіти виступає система співвідношення та взаємодії індивідуальних та групових аудиторних занять, яка вирізняється від загальної освітньої системи в цілому. Під час складання індивідуальних та групових занять важливим є процес кореляції між цими видами навчання, зокрема *особливості оцінювання навчальних й творчих досягнень*, *критерії визначення професійної придатності* тощо.

**Список використаних джерел:**

1. Кузнецова В. М., Шеверницька Н. М. Сучасні тенденції мистецької освіти. *Вісник. Мистецька освіта.* Харківська державна академія дизайну і мистецтв. 2017. № 3. С. 15-19. URL : <https://www.visnik.org/pdf/v2017-03-03-kunetsova-shevernytska.pdf>. (дата звернення : 10.02.2019).
2. Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року : указ президента України від 25 червня 2013 року № 344/2013. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/344/2013 (дата звернення : 15.02.2019).
3. Падалка Г. М. Мистецька освіта: сучасні проблеми розвитку. URL : <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/123456789/5722/1/Padalka.pdf>. (дата звернення : 16.02.2019).