**МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛІЗОВАНА ГРА**

**ЯК ЗАСІБ ВИХОВНОГО ВПЛИВУ НА РОЗВИТОК ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ**

*Булгакова В. А., Рощенко О. І.*

Інклюзивне навчання посідає особливе місце серед актуальних проблем освіти. Одне із його завдань ­ різнобічний розвиток індивідуальності дитини з особливостями психофізичного розвитку на основі виявлення її задатків, і здібностей, формування інтересів і потреб, створення умов для особистісного розвитку, творчої самореалізації.

Загальною метою сучасного закладу дошкільної освіти є забезпечення умов для спільного виховання і навчання дітей з різними психофізичними особливостями розвитку, що передбачають зміни в організації освітнього процесу задля вирішення завдань навчання, виховання і розвитку всіх дітей у групах. Спільна форма набуття знань розширює межі взаємодії дітей з психофізичними порушеннями з довкіллям, залучає їх до активної діяльності та спілкування, що сприяє їхньому загальному розвитку. Провідне місце у цьому процесі посідає гра. Сучасна дидактика, звертаючись до ігрових форм вбачає в них можливості ефективної взаємодії педагога та дітей, продуктивної форми їх спілкування з властивими їм елементами змагання, непідробної цікавості. Одним із ефективних засобів розвитку дитини є музично-театралізована гра.

Проблему використання музичних ігор в освітньому процесі вивчали, В. Верховинець, Н. Ветлугіна, Н. Вишнякова, Т. Дорошенко, Н. Кононова, В. Підвала. На основі розроблених ними класифікацій музичних ігор сучасні автори Г. Букреєва, Н. Гавриш, І. Дубровіна, К. Крутій, О. Лобова, Л. Масол, М. Шуть розробляють ігри того чи іншого різновиду, зокрема й музично-театралізовані.

Науковці й педагоги підкреслюють ефективність залучення ігрових методів у навчанні та вихованні дітей дошкільного віку.

Мета дослідження ­ розкрити деякі аспекти виховного та корекційного впливу на розвиток дітей з особливими потребами у процесі музично-театралізованої гри.

Театралізована ігрова діяльність надає широкі можливості щодо творчих проявів малюків. Завдяки їй розвивається фантазія дошкільників, у їхній уяві виникають яскраві образи літературних героїв. Театральне мистецтво зрозуміле дітям насамперед тому, що воно базується на грі і допомагає їм стати героями незвичайного казкового світу.

Дітям із функціональними обмеженнями участь у музично-театралізованих іграх допоможе збагатити знання про навколишній світ у всьому його різноманітті, набути навички самоконтролю, прищепити любов до мистецтва, надати можливість адаптуватися в соціальній сфері, поліпшити міжособистісні стосунки. Гра створює атмосферу залучення малят до процесу спільного виконання та згуртування через мистецьку комунікацію.

Інтегративність театралізованої діяльності допомагає розвинути та збагатити індивідуальний досвід ставлення дитини до світу. Різні види мистецтва відображають одні й ті ж явища довкілля, а художні образи в них виконують інтегративну функцію. Музика в цих іграх є засобом корекції емоційних відхилень, страхів, мовленнєвих розладів, відхилень у поведінці. Інтеграція музики, танцю, пластики, мовлення, зображувального мистецтва позитивно впливає на емоційну сферу дитини. Використання мистецтва є інтегратором розвитку творчих здібностей дитини.

 У різних аспектах досліджувалася науковцями та педагогами специфіка дитячого співу у процесімузично-театралізованої гри. У сучасних дослідженнях розкривається як він впливає на загальний стан організму дитини та викликає реакції, пов’язані зі змінами кровообігу, дихання. Правильне відношення педагога до дитячого голосу сприяє організації діяльності голосового апарату, зміцнює голосові зв’язки, розвиває координацію голосу і слуху, покращує дитяче мовлення. Із цією метою пропонуються вокально-ритмічні імпровізації у формі гри, пісні-ігри з рухами.

Театралізована гра допомагає невпевненим у собі, сором’язливим, стати впевненішими й повірити у власні сили, зняти нервове напруження, неорганізованим ­ стати уважнішими та відповідальними. Важливо не позбавляти малюків радості участі у грі, не обмежувати можливості кожної дитини побути у тій чи іншій ролі.

Науковці, зокрема А. Андрасян, розглядають використання музично-дидактичної гри з елементами театралізації як засобу коригуючо-розвивальної роботи з активізації пізнавальної дітей дошкільного віку з вадами зору. Зокрема, було вивчено особливості колірного і музичного сприйняття, зорового і слухового просторового орієнтування, динамічної і статичної координації, емоційного стану дітей з вадами зору при сприйнятті ними музики [1, с.18].

Театралізовані ігри поєднують у собі ігри-драматизації, режисерські ігри, імпровізації (за класифікацією Л.З.Артемової), інсценізації літературних творів у процесі проведення свят, концертів, дитячих вистав тощо.Вони мають бути простими, доступними, цікавими і привабливими,. В основі театралізованої гри ­ музично-дидактична гра, яка має на меті розвиток ігрових дій дитини. Це гра пізнавального характеру, спрямована на збагачення й закріплення знань, пов’язаних з різними видами музичної діяльністі.

Наразі цікавим явищем у роботі творчих педагогів закладів дошкільної освіти є плейбек-театр ­ одна із форм сучасного неокласичного театру, різновид інтерактивного театру-імпровізації. Усе дійство розгортається спонтанно в супроводі музики. Діти-глядачі розповідають свої життєві історії, а діти-актори одразу їх імпровізовано інсценізують. Це й невеликі життєві ситуації, справжні історії з різними персонажами та подіями, мрії, фантазії, сни. У результаті спільної діяльності виникає психологічна взаємодія між всіма учасниками. [3, с. 9]. Діти висловлюються безпосередньо й емоційно, глибоко переживають.

У віці двох-трьох років малюки цікавляться іграми з лялькою, висловлюють свої емоції в рухових образах-імпровізаціях під музику. Свої переживання вони передають у міні-сценках через інтонацію й зовнішні дії. Щоб усунути скутість малюків проводяться вправи на розвиток емоцій.

У середньому дошкільному віці інтерес дітей до музично-театралізованої гри поглиблюється. Діти імпровізують уже в групах. Змістову частину в плейбек-театрі складають ігрові етюди репродуктивного та імпровізованого характеру. У старшому віці значна увага приділяється спостереженням за поведінкою людей і тварин, їхніми діями, рухами, інтонаціями. Удосконалюються виконавські вміння малюків.

В ігровій формі, разом із улюбленими персонажами, малята досить легко опановують елементи класичної дитячої хореографії, народних і сучасних танців. Рухи органічно пов’язані з характером музики. Діти вчаться володіти своїм тілом, координувати рухи, узгоджувати їх зі змістом музики. У процесі гри підвищується пізнавальна активність, розвиваються співочі та танцювальні навички, слух, формується доброзичливе ставлення дітей одне до одного.

Поступово діти вчаться передавати жестами й рухами пісенно-танцювальний образ, інсценізувати фрагменти казки з музикою, виконувати різні ролі та імпровізувати у театралізованих обрядах, відтворювати характер музично-поетичних образів під час інсценізації пісень, використовувати різні інтонації, жести, міміку, рухи для передачі характерів персонажів лялькового театру, створювати нескладні казкові образи засобами пантоміми. У них формуються первинні музично-театральні навички. Інтелектуальному розвитку під час гри сприяє творча діяльність із перевтілення, яка спрямована на виховання почуттів. Програвання різних ситуацій покращує міжособистісні стосунки дітей. Колективна творча діяльність дошкільників позитивно впливає на виховання доброзичливого ставлення до товаришів і співпраці у процесі музично-театралізованої гри.

Вагомого значення у цьому процесі набуває індивідуальний підхід з елементами групової роботи. який дозволяє при доборі засобів, методів, темпу навчання враховувати індивідуальні особливості дітей, неоднаковий рівень розвитку їхніх здібностей і можливостей. Зокрема, методи навчання мають бути корекційно-розвивальними. Тобто, окрім дидактичної мети, педагоги мають розв’язувати й корекційну, спрямовану на розвиток дитини. Тому так важливо в процесі організації музично-ігрової діяльності звертати увагу на обсяг памʼяті дитини, стійкість уваги. рівень розвитку її мовлення, опорно-рухової системи, темп роботи, динаміку втомлюваності тощо. Якщо дошкільники активні, не намагаються усунутися від участі у грі, це свідчить про їхній психологічний комфорт, поліпшення фізичного та психоемоційного стану.

У процесі гри музично-театралізованої гри варіативно реалізовуються майже всі різновиди музикотерапії як у формі індивідуальної роботи, так і групової.ЇЇ лікувально-корекційні функції (регуляція психоемоційного стану; набуття нових засобів емоційної експресії; покращення засвоєння нових позитивних установок і форм поведінки; корекція комунікативної функції; активізація творчого прояву) присутні в усіх видах музично-ігрової діяльності. Вокалотерапія сприяє профілактиці дихальних захворювань, лікуванню вроджених дефектів дихальної системи. Спів із рухами формує хорошу поставу.

Спільна музично-ігрова діяльність допомагає дітям із особливими потребами адаптуватися до нормальних життєвих ситуацій, позбутися почуття ізольованості, відчуження, інтеграції в соціум, а інших дітей ­ спілкуватися та вчитися разом, формує почуття відповідальності за товариша, що потребує допомоги, а головне ­ його прийняття й визнання.

Залучення дітей дошкільного віку до участі у музично-театралізованій грі

**Література**

1. Андрасян  А. Л. Музично-дидактичні ігри як засіб активізації пізнавальної діяльності дітей дошкільного віку з вадами зору : автореф. Дис.. на здобуття наук. Ступеня канд.. пед. наук : спец.13.00.03. «Корекційна педагогіка» / А. Л. Андрасян. ­ Одеса, 3004. ­ 21с.
2. Дорошенкова О. Дитячий садок : порадник для керівників дошкільного виховання / О. Дорошенкова. ­ Київ, 1922,
3. Кашуба З. Спонтанний театр ­ незвичний музичний перфоманс Музичний керівник, №4, 2019