УДК 78.01:[784.3:783.8.2(470)

Orcid.id 0000-00015106-8644 ***Александрова О.О.,***

Докт. мист., доцент, завідувач кафедри

музично-інструментальної

підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-

педагогічна академія» ХОР

**О ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СВЕТСКОГО И РЕЛИГИОЗНОГО В ХОРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ Г. СВИРИДОВА**

Современные философы рассматривают композиторское творчество как: 1) разновидность духовного производства; 2) показатель уровня развития духовности автора; 3) совокупность идеальных образований (идеи, теории, убеждения, вероисповедание, этические и эстетические нормы, религиозные и художественные образы). В творчестве как составляющей *духовного производства* воплощается внутренняя потребность художника представлять свои способности, мастерство, внутренний мир. Очевидно, что в произведениях Г. Свиридова философия не проявляется в чистом виде, однако глубина их содержания, воплощенная в живой песенной интонации, раскрывается на уровне философского осмысления музыкально оформленных идей.

Гипотеза исследования: если творчество – духовная реальность, то ее выражение в вокально-хоровых концепциях свидетельствует, что Г. Свиридов прошел путь *от* самоутверждения личности-гражданина *через* сомнения и духовный кризис *к*  христианскому миросозерцанию. Еще во времена советской эпохи вокально-хоровые произведения Г. Свиридова содержали в латентной форме отдельные христианские мотивы, которые может и «не считывались» слушателями (homo soveticus), однако служили сквозными мотивами творчества композитора, свидетельством модуляции мировосприятия автора от гражданско-индивидуалистического к соборному.

Взаимодействие светского и религиозного обнаруживает духовно-семантический анализ хоровых сочинений Г. Свиридова. *Духовно-семантический подход – это способ научного познания онтологии творчеста, благодаря которому выявляются сущностные отношения художника с Истиной, выраженные как «стиль мышления» через системные связи композиторского текста с мировоззренческими традициями и культурной средой.*

*Первый уровень* духовно-семантического анализа музыкального произведения – это знаки-первоэлементы как выражение явленного Бытия: праинтонации, ритмо-интонации, ладогармонические обороты, тембро-комплексы, где в концентрированном («свернутом») виде содержатся обобщенные архетипы культуры. *Второй уровень* проявляет композиционно оформленый смыслообраз произрастающий из первоэлемента (мотив, тема). Поскольку символ – явление динамичное, его дальнейшее «прорастание» в музыкальной форме связано уже не только с имманентно-музыкальным синтаксисом. Символизация звукоообраза наиболее ярко проявляется на *третьем уровне* духовно-семантического анализа, характеризующего направленность развития – тип музыкальной драматургии (с учетом мироощущение *homo animus* – лирическая вселенная по М. Аркадьеву). *Четвертый уровень* – метафизический – характеризует завершённый смыслообраз. Имманентно-музыкальные качества звучания произведения не просто создают целостный гештальт, но с его помощью указывают на мир невидимый (Библия, жития Святых, Литургия). *Пятый уровень*– культуротворческий – это выход в широкий контекст Бытия и культуры: музыка творит духовные ценности общечеловеческого звучания, «взращивает» свои смыслы с цивилизационными процессами человечества.

Г. Свиридов выражал «круг духовных ориентиров» в рамках личностного толкования поэтического текста. В связи с этим семантическое пространство хоровых жанров подчинено особым законам: оно не просто музыкальное (звучит), но и символическое (указывает на нечто внемузыкальное): чувствуется «литургическое» распределение фактуры и хоровых красок на два мира, где soli – «голос из хора», а хор – соборное единение голосов. Вселенная как «структура духовного пространства нации» (по Н. Бекетовой) складывается как соотношение *горизонтали* («путь» как «однонаправленная бесконечность») и *вертикали* (звучащий космос). Первая координата – движение и динамика становления – является традиционной для классико-романтического «словаря» музыки Г. Свиридова (отсюда «интервальное крещендо», постепенный охват всех регистров, магия раскачиваемого тона); вторая – отражает то новое, что кардинально отличает духовные жанры европейской культуры – развитие без целеполагания, чувство «небесной вертикали», которой расширяется духовное пространство к прямой связи между творением и Творцом. Хотя многие произведения Г. Свиридова и не относятся к культовой традиции, в них есть предчувствие встречи земли и неба, тяготение к Первообразу. Темы-символы, различающиеся по времени их возникновения, пространственно похожи, поскольку призваны быть ликами Первообраза, отражать Его Присутствие. Семантика многих произведений Г. Свиридова является литургической (молитвенность, созерцательность, психологические состояния покаяния, благодарения, умиление, духовная доблесть).

Примером взаимодействия светского и религиозного может служить кантата «Светлый гость» на слова С. Есенина. Многослойная структура этого произведения обусловлена заимствованием языковой стилистики церковной традиции и корреспондирует к межтекстовым связям. Под влиянием сакральных мотивов на музыкальную семантику светской кантаты воспроизведены литургические знаки – света, колоколов, речитаций (молитвенный тон, соответствующий торжественному чтению евангельского повествования). Все это наполняет звуковую форму специфически сакральной аурой: композитор воплощает «не букву», а дух Пасхального действия.

Таким образом, основы духовно-семантического подхода к музыке как знаковой системе обосновываются с учетом религиозных концептов и литургических символов, передаваемых в живой речи музыкального искусства, в формально-динамических схемах «музыкальной формы как процесса» (по Б. Асафьеву).

Література

1. Александрова О. О. Вокально-хорова творчість Г.В. Свиридова: жанрова поетика та її духовні основи: монографія. Харків : ФОП Андреєв К. В., 2016. 295 с.
2. Белоненко А. С. Хоровая «теодицея» Свиридова : вступ. ст. *Полное собрание сочинений* / Г. В. Свиридов. Москва ; СПб., 2001. Т. 21. С. 1–44.
3. Варавкина-Тарасова Н. Литургия духовного посева (о «Трёх хорах *a’cappella*» Г. Свиридова из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. : (на честь 55-річчя Л. В. Шаповалової) / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2010. Вип. 29 : Когнітивне музикознавство. С. 70–101.
4. Медушевский В. Духовный анализ музыки. Москва : Композитор, 2014. 420 с.
5. Тевосян А. Т. Книга о Свиридове. Воспоминания. Документы / ред.-сост. В. Н. Никитина. Москва : НИЦ «Московская консерватория», 2016. 224 с.
6. Шаповалова Л. Духовная реальность музыкального произведения и методы её познания. *Проблеми взаємодії мистецтвознавства, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2014. Вип. 40 : Когнітивне музикознавство. С. 11–32.