**Постановка проблеми.** Необхідність у переосмисленні існуючих теоретичних і практичних доробок, щодо використання театральної діяльності у виховній роботі учнів в нових соціальних умовах, а також у розробці сучасними фахівцями з педагогіки нових інноваційних ідей з цього питання, напрацюванні школами практичного досвіду виховання молоді засобами театрального мистецтва.

**Аналіз досліджень.** Багато наукових праць (Є. Артемова, Т. Аболіна, А. Буров, З. Гіптерс, Т. Грищенко, Д. Кабалевський, Б. Лихачов, Н. Митропольська, Н. Кнященко, М. Каган, Е. Печерська, О. Радугіна, В. Рева, Г. Рід, О. Савченко, М. Таборідзе, О. Чінаєва, Д. Юник, Н. Яновська[1; 6; 2;5;3] присвячено вивченню проблеми естетичного виховання особистості, в тому числі й засобами театрального мистецтва. У науковій літературі також описані цілісні системи естетичного виховання, зокрема:

* музично-ритмічного виховання й виховання емоційної чуйності (евритмика);
* естетичного виховання на основі співацько-хорових традицій (З. Кодай);
* виховання на основі музично-сценічної гри, в якій сполучаються музика, слово та рух (К. Орф);
* виховання на основі врахуванням сенситивних періодів розвитку дитини (М. Монтессорі);
* музичного виховання на основі тісної взаємодії вчителя, дитини та її матері (Ш. Судзукі).

Специфіку здійснення естетичного виховання учнів молодшої школи, в тому числі під час залучення їх до театральної діяльності, з’ясовано в публікаціях таких авторів, як Н. Вітковська, Н. Горобець, В. Давидов, Д. Джола, Г. Костюшко, Г. Сирітка, М. Татаренко, А. Хрипкова, В. Шацька, А. Щербо [4; 1; 7; 1; 8; 2].

**Мета статті** – проаналізувати історичний аспект використання театрального мистецтва у вихованні школярів. Як процес залучення дітей до світу мистецтва здійснюється в межах організації естетичного та художнього виховання. Чому естетичне виховання спрямовано на формування в особистості здатності розуміти та переживати красу в усіх сферах життєдіяльності.

**Виклад основного матеріалу**.

Упродовж століть одним з ефективних засобів виховання емоційного світу особистості є мистецтво, яке забезпечує сприйняття оточуючого світу в єдності розумового й емоційного контекстів, у вигляді цілісної системи емоційних образів. У свою чергу, залучення до мистецтва сприяє активізації емоційно-чуттєвого начала особистості. Як з’ясовано, в останні десятиріччя можливості мистецтва як засобу виховання особистості у школі використовуються недостатньо. Особливе місце серед різних видів мистецтв, які доцільно використовувати у виховній роботі, займає театральне мистецтво. Як зазначається в довідковій літературі, театральне мистецтво (від грец. the atron – місце для видовищ, огляду) – це вид мистецтва, який забезпечує художнє відображення життя за допомогою драматичної дії, що виконується акторами перед глядачами. Особливістю мистецтва театру є те, що воно є вторинним, оскільки його ідейно-тематичну основу складає драматургія. На відміну від будь-якого іншого виду мистецтва (живопису, літератури, скульптури тощо), в театральній виставі презентується те, що вже закладено в драматургічному творі. Тому можна сказати, що театральне мистецтво є мистецтвом сценічної інтерпретації драматичної літератури. Театральне мистецтво є результатом колективних зусиль: драматурга, режисера, акторів, художника, музикантів та інших людей. Важливо також відзначити, що мистецтво театру є синтетичним за своєю природою, оскільки воно користується зображувальними можливостями різних мистецтв: літератури, сцени, живопису, архітектури, танцю тощо. Сьогодні існують різні види театру: драматичний, музичний (опери, оперети, балетний), пантоміми, театр ляльок, театр малих форм тощо. Основна відмінність музичного театру від драматичного полягає в тому, що саме музика, музична драматургія виступають підґрунтям для театральної вистави. Така музична вистава органічно поєднує в собі інструментальну й вокальну музику, акторське виконання, драматургію, танець, а також засоби зображувального мистецтва. Важливе місце в системі різних жанрів театрального мистецтва займає також балет, який водночас охоплює хореографію, музику та театр. Причому зміст балетного твору передається не тільки в рухах танцю, але і певною мірою пантоміми. Емоційний вплив на глядача посилюється за допомогою використання відповідного зображувально-декораційного оформлення, костюмів, системи підсвічування тощо. Причому лібрето значною мірою визначає всі інші компоненти балетної вистави [Коган А., 2008:2].

Театральне мистецтво має давню історію. Його витоки містяться в культових обрядах, в яких розвивалися паростки майбутнього театрального дійства – поєднання танцювальних рухів, музики та слів. Аналіз наукової літератури свідчить, що перший театр виник у Стародавній Греції в 497 р. Його поява пов’язана зі святом, організованим на честь богу Діоніса – покровителя сільського господарства та селян. Відзначення цього свята включало урочисті процесії та змагання поетів і співаків.Виконавці обрядових пісень на честь Діоніса – дифірамбів – були вбрані в козлячі шкури. Звідси виникло слово «трагедія», яке перекладається як «пісня козлів» (від слів «трагос» – козел і «оде» – пісня). З інших пісень на честь Діоніса, які мали веселий і грайливий характер, постала комедія.

Попервах акторами в театрі виступали автори текстів, пізніше почали з’являтися професійні автори, які отримали назву майстрів Діоніса. Причому в Афінах акторами могли бути тільки вільні громадяни Афін. Театр відігравав важливу роль у суспільному та культурному житті Афін, тому на вистави у дні свята традиційно приходили всі мешканці.

Розвиток афінського театру передусім був пов’язаний з іменами таких видатних драматургів, як Есхіл, Софокл і Еврипід. Свої твори Есхіл звичайно присвячував проблемі року як волі богів, їх помсти за неморальну поведінку людей. Софокл у своїх драмах висвітлював філософські й політичні проблеми. Еврипід першим із драматургів головними героями своїх творів зробив звичайних людей, яким притаманні певні достоїнства й недоліки, які борються зі своїми внутрішніми проблемами та через це безмірно страдають. Відомим автором був також Аристофан, якого вважають фундатором комедії. Він описував недоліки політичного й культурного життя афінян [Давыдова М.,2005: 85].

Подальший розвиток театрального мистецтва відбувався в часи розквіту Стародавнього Риму. Центральне місце у проведенні римлянами різних державних свят займали театральні вистави. Зокрема, вони організовувалися на традиційному римському святі патриціїв – Римських іграх, які проводилися у вересні на честь Юпітера, Юнони та Мінерви, на святі плебеїв – так званих Плебейських іграх, які проходили в листопаді, а також на Аполлонових іграх у червні. На відміну від грецьких театрах, у римських театрах грали професійній актори. За соціальним положенням це були або раби, або вільновідпущені [Алпатова С.,2008:7].

Пізніше, в часи раннього середньовіччя, однією з форм театрального мистецтва стала церковна драма. Її виникнення зумовлено тим, що церков намагалася відвернути народ від вуличних театральних гулянь та використовувала силу театрального мистецтва як засіб релігійної пропаганди. У ХІІІ- ХІV ст. в Європі виникає новий жанр театральної вистави – міракль («чудо»). У сюжетах для таких вистав відбивалися легенди про святих та Діву Марію. В епоху Середньовіччя виникло також мораліте (від лат. moralite, від фран. moralite – моральний) як особливий драматичний жанр. Головними персонажами цієї повчальної алегоричної драми були не люди, а абстрактні поняття – персоналізовані доброчинності й пороки. Новий етап у розвитку театрального мистецтва пов’язаний з епохою Відродження. Перебудова ідеологічної платформи суспільства зумовила революційні зміни в житті театру. Як і в суспільстві, в театральних виставах людина почала сприйматися як центр світобудови, як найвище творіння Бога. Ренесансна класика підняла театральне мистецтва на принципово нову висоту. Важливо відзначити, що в добу Ренесансу у країнах Західної Європи почали організовуватися шкільні театри, що відзначило започаткування нового жанру театрального мистецтва. Одними з перших форм театральних виступів були декламації й діалоги. Попервах декламації й діалоги не розігрувалися на сцені, а по черзі виголошувалися школярами. Ці діалоги розробляли вчителя поетики та риторики. З 30-х рр. ХVІ ст. викладачі шкіл писали також власні латиномовні п’єси для шкільних театрів. Отже, можна підсумувати, що в добу Відродження значно розширилися можливості використання театрального мистецтва з педагогічною метою. Адже виховний вплив театрального мистецтва організовувався через залучення учнівської молоді не тільки до перегляду театральних спектаклів, в яких грали професійні актори, але й до безпосереднього виконання певних ролей у шкільних театрах. У контексті дослідження важливо відзначити, що під впливом західноєвропейських ідей розвивався і польський театр, у тому числі й на українських землях. Значна увага викладачів єзуїтських колегіумів приділялася також залученню учнів до участі у шкільних спектаклях. Театральне мистецтво вважалося одним із дієвих засобів виховання молоді. Зокрема, в єзуїтському шкільному театрі значна увага приділялася декламації, які поділялися на дві категорії: класні і святкові. На початку XVII ст. католицька церковна влада забороняє виконання містерій у храмах. Однак це суттєво не вплинуло на роль театру в житті народу. Театральне мистецтво продовжує розвиватися. Причому на українських теренах, як і в Західній Європі, розвивається театральне мистецтво не тільки клерикального, але і світського напрямів.

До сьогоднішнього дня не збереглися документи, за якими можна було б точно відновити історію розвитку різних форм театру (ярмаркового, народно-містеріального та шкільного) на західноукраїнських землях. Однак відомо, що ярмаркові (мандрівні) театри грали на ярмарках в різних містах та селах, причому вони ставили переважно комедії, розігрували сценки гумористичного характеру, ріже – драми. Так, у другій половині ХVІ ст. в Острозькій, Львівській, а згодом і в Київській братських школах почали ставити вистави у вигляді декламації та діалогів. Учні готували спектаклі до Різдва, Пасхи та інших світ, а також у дні приїзду іменитих гостей. Їхня тематика відрізнялася різноманіттям, однак звичайно вона була пов’язана з біблійними, міфологічними й історичними сюжетами. У шкільних виставах брала участь значна кількість (до 300) дійових осіб, щоб залучити до вистави якомога більше школярів. Метою залучення учнів до спектаклю було закріпити в них знання релігійних істин та біблійських сюжетів. Отже, шкільні п’єси характеризувалися чітким морально-повчальною орієнтацією [Коган 2008:2]. Слід наголосити, що не всі відомі православні діячі підтримували ідею про те, що шкільні театри слід використовувати як ефективний засіб виховання української молоді в дусі відданості рідному народу та як засіб залучення до православної віри. Зокрема, розкриваючи роль братських православних шкіл у поширенні української напівлітургійної драми, І. Франко згадував про так звані рекреації (перерви), під час яких школярі, розважаючись, грали драми або діалоги, декламували віршовані промови. Для надання глядачу відпочинку між діями спектаклів теж звичайно розігрувалися інтермедії та інтерлюдії.

Ці невеликі за часом виступи поклали початок звичаю, за яким бідні школярі на великі свята (Різдвяні, Великодні) ходили по хатах, співаючи, виголошуючи віршовані промови або граючи невеликі драматичні образки (розмови пастухів при народженні Христа, трьох королів в Ірода, смерть Христа тощо). За виступи молодих людей частували й обдаровували. Таким чином, шкільний театр активно взаємодіяв з народним театром [Алпатова С.,2008:1].

У зв’язку з поширенням на українських землях у другій половині ХVІІІ ст. шкільної драми, зокрема інтермедій, виникає вертеп. Переживши розквіт у ХVІІІ ст., український вертепний театр набув значної популярності в ХІХ ст., але на початку ХХ ст. почав втрачати свої позиції й занепав у 30-х рр. ХХ століття. Слід зауважити, що значний внесок у розвиток вітчизняного й, зокрема, дитячого театру зробив видний актор і драматург М. Кропивницький, який останні двадцять років свого життя жив на своєму хуторі Затишок під Харковом. Особливу гордість у драматурга викликав створений ним перший у країні дитячий театр, в якому грали його власні та селянські діти. Значна увага створенню учнівських театрів приділялася й в українських гімназіях. Адже залучення школярів до спектаклів дозволяло успішно вирішувати естетично-виховні цілі, а також покращувати знання гімназистами мов. Чільне місце театральна самодіяльність учнів займала також у ліцеях та інститутах шляхетних дівчат, зокрема під час святкування різних важливих дат. Причому засоби, прийоми театрального мистецтва використовувалися у школі не тільки під час підготовки цілих спектаклів, але і на заняттях з окремих навчальних дисциплін: літератури, історії тощо.

Отже, як свідчить аналіз історії розвиту театрального мистецтва й, зокрема, шкільного театрального мистецтва, вже з перших часів свого існування воно, забезпечувало виховання підростаючого покоління, сприяло його залученню до вищих гуманістичних цінностей. Театр як форма суспільної свідомості завжди був невіддільним від життя народу, його національної історії та культури. Розвиток у театральному мистецтві тих чи інших ідей чи тенденцій завжди був пов’язаний з особливостями соціальних попитів людства та відображав їхні актуальні духовні устремління. Тому підйоми в історії розвитку театрального мистецтва були зумовлені прогресивними перетвореннями в житті соціуму, впровадженням нових передових ідей.

За радянські часи театральній самодіяльності учнів також приділяється значна увага. Зокрема, вже в 1918 р. наркомом освіти А. Луначарський писав про необхідність створення шкільних театрів, в яких діти були б не тільки виконавцям ролей, але і технічним персоналом: помічниками режисера, суфлерами, декораторами, гримерами, освітлювачами, теслярами, машиністами сцени. Ним також обговорювалося питання про створення спеціальних театрів для дітей, в яких гратимуть професійні актори, а також про доцільність організації суботніх і недільних спектаклів-ранків, на яких для дітей перед виставами читатимуть лекції, а після спектаклю організовуватимуть вільні обговорення побаченого [Давыдова М., 2005:135]. Почали активно створювалися театри для дітей. Зокрема, одним із перших з них (у 1920 р.) було відкрито дитячий театр в Харкові. А вже у 1940 р. на території Радянського Союзу було створено більше 70 дитячих театрів . На території Радянського Союзу функціонувало також багато шкільних театрів. Однак у 30-40-х роках ХХ ст. значна їх кількість була перетворена в театральні студії, за принципами роботи з дорослими професійними акторами [1;4;7]. Після початку війни (30 червня 1941 р.) було видано Наказ комітету у справах мистецтва від припинення діяльності всіх театрів на території СРСР на час військових дій. У повоєнні роки знов почали функціонувати театри в багатьох школах, публікувалася методична література з цього питання. Однак з 60-х років ХХ ст. кількість самодіяльних шкільних театрів у країні значно знизилася. Однією з причин цього явища було те, що дитяча театральна самодіяльність перемістилася до Палаців піонерів та різноманітних театральних студій. Основним засобом виховання школярів засобами театрального мистецтва, в основному, стала організація культпоходів до відповідних закладів культури, що, зрозуміло, значно звузило виховні можливості цього жанру мистецтва.

**Висновки.** Отже, як свідчить аналіз історії розвиту театрального мистецтва й, зокрема, шкільного театрального мистецтва, вже з перших часів свого існування воно, крім інших важливих суспільних функцій, забезпечувало виховання підростаючого покоління, сприяло його залученню до вищих гуманістичних цінностей. Театр як форма суспільної свідомості завжди був невіддільним від життя народу, його національної історії та культури. Розвиток у театральному мистецтві тих чи інших ідей чи тенденцій завжди був пов’язаний з особливостями соціальних попитів людства та відображав їхні актуальні духовні устремління. Тому підйоми в історії розвитку театрального мистецтва були зумовлені прогресивними перетвореннями в житті соціуму, впровадженням нових передових ідей.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Алпатова Т. Н. Роль театральних технологий в воспитании гармонично развитой личности школьника / Т. Н. Алпатова// Современный театр для детей : диалог театра и школы : матер. театр.-пед. форума; (Самара, 9-11 сент. 2008 г.) // <http://www.samart.ru/content/?itemid=210>.
2. Возрастные особенности отношения младших школьников к театру // Театр и школа: Сб. стат. – М. : ВТО, 1976. – С. 75.
3. Давыдова М. Конец театральной эпохи / М. Давыдова. – М. : ОГИ, 2005. – 384 с.
4. Коган И. И. «Что» и Чем» воспитывает театр / И. И. Коган // Современный театр для детей : диалог театра и школы : матер. театр.-пед. форума; (Самара, 9-11 сент. 2008 г.) // <http://www.samart.ru/content/?itemid=210>.
5. Сєрих Л. В. Формування естетичної культури молодших школярів засобами театаралізованої діяльності / Л. В. Сєрих // <http://edu.of.ru/attach/17/43353.pdf>
6. Швецкова В. Ю. Драматерапия в работе с детьми / В. Ю. Швецкова // Современный театр для детей : диалог театра и школы : матер. театр.-пед. форума; (Самара, 9-11 сент. 2008 г.) // <http://www.samart.ru/content/?itemid=210>

**REFERENCES**

1.Alpatova t. Role of theatrical technologies in vospitanii garmonično razvitoj ličnosti schoolchildren/t. n. Alpatova//Sovremennyj theatre for children: dialog based and for school: mater. Theatre-pedagogical Forum; (Samara, 9-11 St.. 2008) [in Russian] // <http://www.samart.ru/content/?itemid=210>

2.Age peculiarities relations junior high school students to the Theatre//Theatre and school: Сб. STAT. -М.: WTO, 1976. -P. 75. [in Russian].

3. Davydov m. end of theatrical era/m davydova. -Moscow: Ogi, 2005. -from 384.

[in Russian].

4. Kogan, i. "what" and the "theatre educates and Kogan//contemporary theatre for children: dialogue and theatre schools: mater. Theatre-pedagogical Forum; (Samara, 9-11 St., 2008.) [in Russian] // <http://www.samart.ru/content/?itemid=210>.

5. Sєrih l. Formuvannja estetichnoї molodshih zasobami shkoljarіv contest teataralіzovanoї dіjalnostі/l. Sєrih// <http://edu.of.ru/attach/17/43353.pdf>

6. Shveckova v. Yu. Drama therapy work with children/j. Shveckova//contemporary theatre for children: dialogue and theatre schools: mater. Theatre-pedagogical Forum; (Samara, 9-11 St., 2008.) [in Russian] // http://www.samart.ru/content/?itemid=210