**ВИЗНАЧЕННЯ СТРУКТУРИ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Постановка проблеми.** Проблема підвищення рівня професійної компетентності майбутнього вчителя, здатного вільно і активно мислити, моделювати навчально-виховний процес, самостійно генерувати, втілювати нові ідеї і технології навчання і виховання є актуальною в сучасних соціально-економічних умовах [Єльникова Г., 2005: 31].

**Аналіз досліджень.** Дослідженням проблеми компетентностей і компетенцій присвячені роботи вітчизняних учених і дослідників В. Байденко, Г. Єльникової, Э. Зеєра, І. Зимної, Н. Кузьміної, А. Маркової, Р. Мільруда, Є. Пассова, Г. Пономарьової, Ю. Татура, Ю. Фролова, А. Хуторського, В. Шадрікова та ін. і зарубіжних Л. Бахмана, Ч. Вельде, Б. Оскарссона, Д. Равена, Д. Хаймса. Поняття компетентності тісно пов'язане з поняттям „компетенція”. За словниковим визначенням, поняття „компетенція ” має два загальних тлумачення: це «коло питань»… та «знання й досвід у тій або іншій області». В енциклопедії освіти за редакцією В. Кременя зазначається, що компетенція − відчужена від суб’єкта, наперед задана соціальна норма (вимога) до професійної компетентності педагогічного працівника, необхідна для його якісної продуктивної діяльності, тобто соціально закріплений результат. Компетенції встановлюють набір системних характеристик для проектування ідеальних моделей та вимірників (кваліметричних стандартів) професійної компетентності педагогічних працівників. Їх можна виділити за допомогою «функціонального аналізу»; компетенції визначають, що саме повинні вміти робити працівники відповідно до конкретних посад, і встановлюють стандарти, яким мають відповідати набуті педагогічними працівниками професійні компетентності.

**Мета статті** – проблема визначення структури професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Також визначити поняття «компетентність» яка включається, крім загальної сукупності знань, ще й знання можливих результатів конкретного способу впливу, рівень уміння й досвід практичного використання знань. У самому загальному наближенні компетентність можна розглядати як здатність суб'єкта діяти адекватно, згідно умовам ситуації, у напрямі одержання значимих, що мають певну цінність, результатів.

**Виклад основного матеріалу**. Компетентність – це рівень умінь особистості, що відображає ступінь відповідності певній компетенції і що дозволяє діяти конструктивно в соціальних умовах, що змінюються. На думку Г. Єльникової, кoмпeтeнтнicть є iнтeгpoвaною якicтю ocoбиcтocтi, щo oбумoвлює мoжливicть здiйcнювaти дeяку дiяльнicть, пpичoму мoвa йдe caмe нe пpo oкpeмi знaння чи вмiння й нaвiть нe пpo cукупнocтi oкpeмиx пpoцeдуp дiяльнocтi, a пpo влacтивicть, щo дoзвoляє людинi здiйcнювaти дiяльнicть в цiлoму [Єльникова Г., 2005: 56].

 Отже, більшість дослідників під терміном „компетентність” розуміють складну інтегровану якість особистості, що обумовлює можливість здійснювати деяку діяльність, причому мова йде саме не про окремі знання чи вміння й навіть не про сукупності окремих процедур діяльності, а про властивість, що дозволяє людині здійснювати діяльність в цілому. Термін „компетентність” указує на відповідність реального і необхідного в особистості фахівця, на ступінь привласнення особистістю змісту компетенцій, тобто це, перш за все, якісний показник. При цьому компетентність може характеризувати оволодіння особистістю не однієї, а декількома компетенціями, зокрема, професійна компетентність може визначатися як оволодіння фахівцем всіма професійними компетенціями.

Підсумовуючи все зазначене вище під компетенцією ми розуміємо це поняття, яке стосується роботи, і характеризує сферу професійної діяльності, у якій працівник є компетентним. Компетентність визначаємо як володіння відповідними компетенціями. Тому компетентність ми визначаємо як поняття, яке стосується людини, розкриває аспекти її поведінки і забезпечує професійно-якісне виконання роботи. Cукупність опанованих компетенцій наявність знань і досвіду, необхідних для ефективної діяльності в заданій предметній області, складають компетентність фахівця. Розглядаючи зазначену вище проблему, необхідно визначити, що таке професійно-педагогічна компетентність, її структура та компоненти. Зазначимо, що однозначного визначення поняття професійної компетентності на сьогодні не існує. Огляд психолого-педагогічної літератури [3;2;4;5] та інших інформаційних джерел, присвячених цій проблемі, свідчить, що можна виділити декілька підходів до визначення поняття „професійна компетентність”.

В енциклопедії професійної освіти визначено, що професійна компетентність – це інтегральна характеристика ділових та особистісних якостей спеціаліста, що відображає рівень знань, умінь і досвід, які достатні для досягнення мети даного роду діяльності, а також його моральна позиція. А. Хуторський підкреслює, що поняття „професійна компетентність” ширше знань, умінь і навичок, не є їхньою сумою, тому що включає всі сторони діяльності: знаннєву, операційно-технологічну, ціннісно-мотиваційну тощо [Хуторський А., 2004:29].

Аналіз першоджерел показав, що більшість авторів розглядають професійну компетентність у двох аспектах: як мету професійної підготовки; а також як проміжний результат,що характеризує стан фахівця, який здійснює свою професійну діяльність. Основними рівнями професійної компетентності суб’єкта діяльності є результат навчання, професійна підготовленість, професійний досвід і професіоналізм. А. Дікунов та інші науковці підкреслюють, що професійна компетентність учителя зумовлює його педагогічну майстерність. Педагогічна майстерність – це комплекс властивостей особистості, що забезпечує самоорганізацію високого рівня професійної діяльності на рефлексивній основі [Дикунов А.,1994:38]. До її елементів відносять: гуманістична спрямованість педагога (інтереси, цінності, ідеали); професійні знання (предмету, методики його викладання, психології і педагогіки); педагогічні здібності; педагогічна техніка, тобто уміння управляти собою уміння взаємодіяти. Професійно-педагогічну компетентність характеризують як властивість особистості та виокремлюють три її компоненти: професійно-освітній, професійно-діяльнісний, професійно-особистісний. Зміст професійної компетентності вчителя характеризується процесуальними та результативними показниками та визначається як його здатність і готовність здійснювати особисту професійну діяльність.

Проведений аналіз наукових праць [3; 5; 4] дозволив виявити, що це питання є предметом активного обговорення науковців. Відповідно до поділу змісту освіти на загальну мета предметну (до якої відносяться: інструментальні (когнітивні, методологічні, технологічні та музичні здатності); міжособистісні (соціальна взаємодія та співпраця); системні (поєднання розуміння, сприйнятливості та знань), і яка поширюється на всі предмети; міжпредметну (для циклу предметів або освітніх галузей) і предметну (для кожного навчального предмета виділяють надпредметні, загальнопредметні, спеціально предметні компетентності)**.** Надпредметні компетентності визначаються як здатність людини здійснювати складні поліфункціональні, поліпредметні, культуродоцільні види діяльності, ефективно розв’язуючи відповідні проблеми. Одночасно з означеним терміном як зарубіжні, так і українські науковці також застосовують поняття „ключові компетентності”. Ключова компетентність**,** на думку українських педагогів, є суб’єктивною категорією, що фіксує суспільно визнаний комплекс певного рівня знань, умінь, навичок, ставлень, які можна застосовувати в широкій сфері діяльності людини. Кожна з таких компетентностей передбачає засвоєння студентом не окремих непов'язаних один із одним елементів знань, умінь, а оволодіння комплексною процедурою, у якій для кожного визначеного напряму її набуття є відповідна сукупність освітніх компонентів, що мають особистісно-діяльнісний характер.

Загальнопредметні компетентності відносяться до певного кола навчальних предметів та освітніх галузей. Спеціальнопредметні компетентності – частини стосовно двох попередніх рівнів компетентності, що мають конкретний опис і можливість формування в межах навчальних предметів. Таким чином, ключові освітні компетентності конкретизуються кожного разу на рівні освітніх галузей і навчальних предметів для кожного ступеня навчання, а спеціальнопредметні − упродовж вивчення того чи іншого предмета на всіх курсах навчального закладу.

Аналіз педагогічної літератури [2;1;4;3;5] показав, що ряд авторів виділяє такі основні види художньо-естетичної діяльності: художньо-теоретичну, художньо-історичну; діяльність композитора, виконавця, слухача; музичне сприймання, хоровий спів, виконання музично-ритмічних рухів, засвоєння необхідних художніх понять і термінів, елементарне музикування, інсценування пісень, ритмічну й пластичну імпровізацію тощо. Аналіз видів фахової діяльності, а також розгляд галузевих стандартів щодо підготовки вчителя дозволяють виокремити найактуальніші базові різновиди діяльності: сприймання художньо-естетичних елементів; виконання музики; створення власних художньо-естетичних проектів; оцінювання художньо-естетичних явищ. Вони мають стати основою для розробки моделі фахових компетенцій майбутніх учителів. Чотирьом базовим видам фахової діяльності відповідають чотири види компетенцій:

* когнітивно-перцептивні (накопичення фахових знань – музично-теоретичних, технологічних, методичних), які є теоретичною і методичною основою результативної діяльності вчителя музики;
* практично-виконавські (сукупність музично-естетичного досвіду, музично-виконавських умінь: вокально-мовленнєвих, ритмічно-рухових, інструментальних), що зумовлюють практичну реалізацію технологічного арсеналу в процесі навчання;
* творчі (інтерпретаційні, імпровізаційні, проектувальні вміння, творча самостійність);
* ціннісно-орієнтаційні (формування нормативно-регулятивних механізмів оцінної діяльності – ціннісних орієнтацій, смаків, ідеалів, мотивів).

Професійна компетентність вчителя художньої культури та вчителя музичного мистецтва, не має вузько професійних меж, оскільки від нього вимагається осмислення розмаїття виховних, естетичних, музичних, культурологічних, психолого-педагогічних проблем. Вищевикладені наукові позиції розкривають різні аспекти поняття „професійна компетентність вчителя” і можуть бути враховані для розгляду поняття „професійна компетентність вчителя музичного мистецтва. Для визначення цього поняття необхідно, на нашу думку, враховувати, що майбутній учитель музичного мистецтва повинен мати глибокі та ґрунтовні знання з історії та теорії музики; методики музичного виховання, педагогіки, психології та естетики; основ вокалу, диригування, методики роботи з хором, основ хореографії. Обов’язковими є сформовані вміння щодо використання спеціальних музичних знань, володіння музичним інструментом, співочим голосом, хором, інструментальним та вокальним дитячим колективом, методикою музично-естетичної роботи з дітьми, зокрема, в процесі позакласних заходів у школі, враховуючи при цьому їх творчі індивідуальні здібності. Вчителеві повинні бути притаманні такі особистісні якості як музичний смак, висока загальна культура, здатність до самоосвіти, любов до дітей, гуманізм, толерантність, мораль, любов до народної музичної культури [1; 2; 3;4].

В цілому професійна компетентність фахівців з музичного мистецтва, включає систему загальних і спеціальних психолого-педагогічних знань і умінь, необхідних для результативного здійснення навчально-виховної діяльності; сформоване цілісне професійне мислення і свідомість, що зумовлюють успішність творчої професійно-педагогічної діяльності.

Т. Ткаченко під поняттям „професійна компетентність вчителя музики” розуміє комплексну характеристику особистості, яка поєднує професійні, комунікативні та особистісні якості і дозволяє досягати якісних результатів у професійній діяльності [Ткаченко Т.,2006:307]. Структуру професійної компетентності вчителя музики, на думку автора, складають: професійно-діяльнісний, комунікативний і особистісний компоненти, кожному з яких відповідають певні компетенції і професійно-особистісні властивості, базові для даної компетенції. До професійної компетентності майбутнього вчителя музики входять такі складники, як музичний смак, музичні здібності, володіння методикою музично-естетичної роботи з дітьми, володіння навичками гри на музичних інструментах, наявністю співочого голосу, уміння керувати хоровим та вокальним дитячим колективами [3;1;2]. Але на наш погляд, ми не враховуємо такі складові, як естетичні здібності (тактовність, почуття художнього смаку, відчуття кольору).

**Висновки.** Аналіз наукових джерел та власний досвід роботи дають підстави стверджувати, що професійна компетентність учителя художньої культури та учителя музичного мистецтва, має свою специфіку, визначається метою і змістом художньо-освітньої діяльності в школі й являє собою взаємозв’язок художньо-естетичного виховання та якості професійної освіти; якість реалізації на практиці результату формування в суб’єктів навчання фахових художньо-естетичних компетенцій, усебічних музичних, естетичних потреб та інтересів, що ґрунтуються на культурно-історичному досвіді свого народу, його традиціях, звичаях і обрядах, потребу в духовному самовдосконаленні, визначення яких є важливою методологічною позицією для аналізу цього феномену і керування процесом його формування.

Враховуючи специфіку музичної освіти як науки і як навчального предмету, в структурі професійної компетентності майбутнього вчителя художньої культури та майбутнього вчителя музичного мистецтва, визначаємо такі компоненти, кожному з яких відповідають певні компетентності: навчально-пізнавальний (загальнопрофесійні, загальнопедагогічні та загальнопсихологічні компетентності, мотиваційно-виховна та комунікативна компетентності); фаховий (музично-практичні компетентності, загальні та творчі індивідуальні здібності, професійно важливі якості), професійно-особистісний (художньо-естетична компетентність, педагогічна майстерність, особистісні якості, що необхідні для викладання предметів художньо-естетичного циклу) кожен з яких враховує наявний взаємозв’язок художньо-естетичного виховання та якості музичної освіти.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Єльникoвa Г. Упpaвлiнcькa кoмпeтeнтнicть/ Г. В. Єльникoвa – К.: Peд. зaгaльнoпeд. гaз., 2005. – 128 c.
2. Бoгaчeв В. I. Миcтeцтвo упpaвлiння / В. I. Бoгaчeв – К.: Нaукoвa думкa, 1983. – 97 c.
3. Дикунoв A. M. Пeдaгoгичecкoe мacтepcтвo / A. M. Дикунoв, Н. М. Кocтиxинa. Oмcк: ИФК, 1994. – 120 c.
4. Ткаченко Т. В. Уміння психотехніки як засіб професійної підготовки майбутнього вчителя / Т. В. Ткаченко // Педагогічні засади сучасної професійної підготовки у вищих навчальних закладах : зб. наук. праць / – Харків: Вид. «Стиль-Іздат», 2006. – С. 305-311.
5. Xутopcкoй A. В. Упpaвлeниe кaчecтвoм oбpaзoвaния / A. В. Xутopcкoй // Нapoднoe oбpaзoвaниe. – 2004. – №6. – C. 59 – 68

**REFERENCES**

1. Єlnikova G. Uppavlincka kompetentnict/G. Єlnikova-К.: Ped. zagalnoped. gas., 2005. -128 c.

 2.Bogachev B. I. Mictectvo uppavlinnja/I. Bogachev-k.: Naukova dumka, 1983. -97 (c).

3.Dikunov A. M. Pedagogicheckoe mactepctvo/A. M. Dikunov, n. m. Koctixina. Omsk: IFC, 1994. -120 c. [in Russian].

4.Tkachenko T. Umіnnja psihotehnіki yak zasіb profesіjnoї preparation of the future vchitelja/T. Tkachenko//Pedagogіchnі zasadi lissod profesіjnoї preparation vishhih have navchalnih mortgages: ZB. Sciences. Prats ' mother/-Kharkov: look. "Style-Іzdat, 2006. -S. 305-311.

 5.Xutopckoj A. B. Uppavlenie kachectvom obpazovanija/A/Xutopckoj./Napodnoe study. -2004. -No. 6. -C. 59-68[in Russian].