**ЗМІСТ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВСТУП** | 3 |
| **РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ВИНИКНЕННЯ ТА КОРЕКЦІЇ МЕЛОДИКО-ІНТОНАЦІЙНИХ ПОРУШЕНЬ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА** | 8 |
| 1.1.Характеристика мелодико-інтонаційних порушень мовлення | 8 |
| 1.2. Особливості розвитку дітей з мелодико-інтонаційними порушеннями | 21 |
| 1.3. Музичне мистецтво як інструмент логопедичної корекції | 28 |
| **Висновки до розділу 1** | 38 |
| **РОЗДІЛ 2. ДІАГНОСТИКА СТАНУ СФОРМОВАНОСТІ МЕЛОДИКО-ІНТОНАЦІЙНОЇ СТОРОНИ МОВЛЕННЯ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ** |  |
| 2.1.Загальні питання організації й проведення експериментальної роботи | 41 |
| 2.2.Опис методики для визначення стану сформованості мелодико-інтонаційної сторони мовлення у дітей дошкільного віку | 51 |
| 2.3. Аналіз результатів педагогічного експерименту | 55 |
| **Висновки до розділу 2** |  |
| **РОЗДІЛ 3. СИСТЕМА РОБОТИ ЩОДО ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСОБУ КОРЕКЦІЇ МЕЛОДИКО-ІНТОНАЦІЙНИХ ПОРУШЕНЬ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ** |  |
| 3.1. Види музичної діяльності дітей дошкільного віку  3.2. Методика корекції мелодико-інтонаційних порушень у дітей дошкільного віку засобами музичного мистецтва |  |
| **Висновки до розділу 3** |  |
| **ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ** | 64 |
| **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ** | 70 |
| **ДОДАТКИ** | 76 |

**АНОТАЦІЯ**

САМОХІНА Анастасія. Корекція мелодико-інтонаційних порушень у дітей дошкільного віку засобами музичного мистецтва – Дипломна робота за спеціальністю 016 Спеціальна освіта. – Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, Харків, 2024.

**Зміст анотації**

Дипломна робота присвячена проблемі вивчення та корекції мелодико-інтонаційної сторони мовлення дітей дошкільного віку. В роботі проаналізовано стан проблеми в загальній та спеціальній психологічній, логопедичній та педагогічній літературі, окреслено сутність таких понять: «мелодика мови», «інтонація», «просодика», «мелодико-інтонаційна сторона мовлення», «засоби музичного мистецтва»; обгрунтовано та розроблено програму корекції мелодико-інтонаційної сторони мовлення за допомогою засобів музичного мистецтва. Робота розкриває зміст, критерії, показники та рівні сформованості мелодико-інтонаційної сторони мовлення. Розкрито базові принципи організації корекційних музичних занять для дітей.

В цілому, розглянута робота має теоретичну та практичну значимість і виконана за актуальною темою, оскільки сформованість мелодико-інтонаційної сторони мовлення є частиною гармонійного розвитку особистості. В роботі розглянуто теоретичні засади розвитку дітей з мелодико-інтонаційними порушеннями, акцентується увага на значущості систематичних музичних занять з такою групою дітей.

***Ключові слова:*** *мелодико-інтонаційні порушення, логопедична корекція, засоби музичного мистецтва, музична діяльність.*

***Key words:*** *melodic and intonation disorders, logopedic correction, means of musical art, musical activity.*