

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ОПРАЦЮВАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ

Башевський Єлисей Валерійович,

викладач кафедри вокально-хорової

підготовки вчителя,

Колеснікова Марина Леонідівна,

викладач кафедри вокально-хорової

підготовки вчителя,

Салюкова Карина Русланівна,

студентка 512-м групи,

Харківська гуманітарно-педагогічна академія

м. Харків, Україна

Розвиток національної системи освіти в Україні як необхідний елемент розбудови самостійної держави вимагає вдосконалення існуючих форм і методів роботи майбутнього вчителя. Важливе місце посідає питання процесу підготовки викладача музики, який перш за все є вчителем, вихователем і виконавцем. Адже, саме вчителі музичного мистецтва повинні забезпечити пріоритетний розвиток високої моральності художньо-естетичних цінностей та смаків учня. Серед ключових питань навчального процесу в мистецьких закладах виокремлюється проблема формування вокальної культури викладачів музики. Саме вокальна культура є тим духовно-практичним надбанням, що забезпечує усвідомлення та використання кращих традицій вітчизняної та світової вокальної школи, впливає на зростання майбутніх учителів до професійного володіння власним співацьким голосом та уміння вокального навчання учнів. Питання формування вокальної культури співаків висвітлювали у своїх працях українські автори: В. Антонюк, Л. Василенко, Н. Гребенюк, та інші. Під вокальною культурою ми розуміємо, як здатність до втілення художньо-образного змісту вокального твору шляхом використання сукупності вокально-хорових навичок, які характеризуються точною інтонацією під час передачі вокальної мелодії; точною атакою звука, м'якою чи твердою відповідно до характеру виконуваного твору; кантиленою,

артикуляцією; 287 точністю передачі ритмічного рисунка, темпу, врахування під час виконання вказівок автора; вільним та природним звукоутворенням відповідно до узгодженої роботи голосового апарату; правильним фразуванням; емоційністю та музикальністю виконання; тембральним забарвленням звуку; відчуттям стилю виконуваного твору; художньо-виконавською культурою. Вокальна культура майбутнього вчителя музики є складним феноменом, що характеризується багаторівневою структурою. До важливих компонентів структури вокальної культури, на наш погляд, належать: - мотиваційно-спрямований, який виражає інтерес студентів та захопленість їх вокально-виконавською діяльністю, націленість на пізнання національних пісенних традицій та співацьке самовдосконалення; - когнітивнооцінювальний, що містить необхідну базу знань, умінь та навичок у сфері оволодіння вокальною культурою, вміння адекватно оцінити набутий виконавський досвід; - творчо-виконавський, який виражає здатність до яскравого художньо-образного виконання вокальних творів, вміння донести створений образ до глядача. Вокальні традиції українського народу сягають прадавніх часів, а співучість – є однією з найхарактерніших рис української музики. Тому, вивчення українських вокальних традицій передбачає основний зміст навчання студентів на першому етапі формування їх вокальної культури. Вивчення особливостей української народної пісні, що існувала в найдавніші часи, орієнтувало майбутніх фахівців на усвідомлення цілісного світогляду, що розкриває ставлення народу до природи та її явищ. Українська пісня вражає широтою мелодизму та поліфонічністю виконання. Таким чином, формування вокальної культури є важливою складовою професійного становлення майбутнього вчителя музики, і ґрунтується на вивченні національних традицій України