

УДК 373.3.015.31:[78:796.412]

DOI: <https://doi.org/10.33989/2524-2474.2023.81.289362>

**СЕРГІЙ СИНИЦЯ**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7965-8355>

(Полтава)

Place of work: Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical

University Country: Ukraine

E-mail: [sinicasv@ukr.net](mailto:sinicasv@ukr.net)

**АНАСТАСІЯ АРКАНОВА**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0795-1389>

(Полтава)

Place of work: Poltava

secondary school 26 Country:

Ukraine

E-mail: [arkanova1969@gmail.com](mailto:arkanova1969@gmail.com)

**ТЕТЯНА СИНИЦЯ**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6971-0161>

(Полтава)

Place of work: National University «Yuri Kondratyuk Poltava Polytechnic»

Country: Ukraine

E-mail: [sinicata@ukr.net](mailto:sinicata@ukr.net)

**ЛЮДМИЛА ШЕСТЕРОВА**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8777-6386>

(Харків)

Place of work: Municipal Establishment «Kharkiv Humanitarian-

Pedagogical Academy» Of The Kharkiv Regional Council

Country: Ukraine

E-mail: [lydmula121056@gmail.com](mailto:lydmula121056@gmail.com)

**ОКСАНА ДАНИСКО**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4040-562X>

(Полтава)

Place of word: Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical

University Country: Ukraine

E-mail: [oksana.danisko76@gmail.com](mailto:oksana.danisko76@gmail.com)

## **МУЗИЧНО РИТМІЧНЕ ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ЧЕРЛІДЕНГУ**

**Анотація.** У статті розкрито проблему низької рухової активності школярів. Виокремлено черліденг як популярний вид рухової активності, який включено до шкільної програми фізичної культури. Запропоновано використання музичних ігор, які покликані вдосконалити та закріпити необхідні уміння і навички музичної грамоти. Введено, окрім гри «Танець м'ячів» також розроблену нами гру «Cheer play». Підтверджено більш значні показники рівня рухової активності та відчуття ритму в учнів, яким проводилася гра «Cheer play». Розроблено, впроваджено та підтверджено ефективність хореографічного тренажеру «Cheer simulator», який являє собою зорову та слухову візуалізацію виконання базових позицій чер-рук та ніг у комбінації під музичний супровід.

**Ключові слова:** черліденг, школярі, рухова активність, музично-рухова гра.

**Постановка проблеми.** Проблема здоров'я і фізичного виховання дітей особливо гостро постала на початку третього тисячоліття і лишається актуальною на сьогодні. Гуманізація освіти потребує якісно нового підходу до потреб дитини – навчання свідомого ставлення молодого покоління до збереження та зміцнення свого здоров'я (Коломейцева, Синиця С., Синиця Т., 2016).

За останні роки стали популярними багато новітніх видів спорту. Серед них особливе місце займає черліденг (Андрієнко, Крикун, Синиця С., Синиця Т., Тимошевська, 2016). Це новий напрям у складнокоординаційних видах спорту, сегмент світової спортивної і розважальної індустрії, що швидко розвивається та активно збільшує чисельність прихильників як в Україні так і багатьох країнах Європи (Синиця С., Синиця Т., Шестерова, 2022).

Черліденг – це сучасний вид спорту, який поєднує в собі елементи акробатики, гімнастики та хореографії, пропаганду здорового способу життя і позитивні взаємовідносини між людьми такі як: доброзичливість, взаємодопомога, взаєморозуміння і взаємодовіра (Синиця Т., Синиця С., 2022).

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Введення даного виду спорту в модельну навчальну програму предмету «Фізична культура» для закладів загальної середньої освіти дає можливість учням розвивати свою творчість та креативність, удосконалити власні рухові здібності та покращити загальний фізичний стан (Москаленко, Кожедуб, 2015).

На сьогодні у системі Нової української школи (НУШ) перевага надається ігровому методу навчання учнів (Косоног, Синиця С., 2021). До ігрового методу навчання звертаються під час проведення музично-ритмічних вправ та ігор. Цей метод базується на елементах суперництва між учнями та підвищенні відповідальності кожного за досягнення певного результату. Такі умови підвищують емоційність навчання (Немцова, 2021).

Музична ритміка з елементами хореографії складається з різних вправ, які мають свої особливості техніки та особливу методику навчання:

1. Ходьба, біг, стрибки.
2. Вправи на загальний розвиток без предметів, з предметами.
3. Елементи хореографії, танцю.
4. Музичні рухливі ігри.

Музичні ігри за своїм змістом повинні відповідати основному завданню музично-ритмічного розділу уроку (Разборщук, 2012). Систематичне проведення ігор буде сприяти вдосконаленню та закріпленню необхідних умінь і навичок музичної грамоти, а також узгодженню рухів, які були вивчені раніше в простих завданнях з музикою (Сбітнева, 2015). При проведенні музичних ігор необхідно дотримуватись певної послідовності:

- обрати гру, підібрати до неї відповідний музичний супровід;
- пояснити тим, хто займаються, суть гри, дати прослухати музичний твір, звернути увагу на засоби музичної виразності;
- розділити тих, хто займаються, на команди, провести спробу і, якщо умови гри недостатньо зрозумілі, повторити їх або зупинитися на незрозумілих деталях;
- провести гру декілька разів за всіма правилами.

Музично-рухливі ігри – це нові можливості в ігровій формі комплексно розвивати зорову, слухову та рухову активність школярів. Найсприятливішим віком для розвитку музично-рухового сприйняття є молодший шкільний вік (1–4 клас).

Вище зазначене визначає **мету** дослідження: підвищення рухової активності та відчуття музичного ритму школярів засобами черліденгу.

Для реалізації мети виділено наступні **завдання**:

1. Проаналізувати науково-літературні інформаційні джерела.
2. Розробити інноваційну музично-рухливу гру та перевірити її ефективність під час урочної форми навчання.
3. Розробити хореографічний тренажер для позаурочної форми навчання для підвищення рухової активності.
4. Провести порівняльну характеристику ефективності впровадження музично-рухливої гри та хореографічного тренажеру.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** З метою підвищення рухової активності та відчуття музичного ритму школярів було розроблено музично-рухливу гру «Cheer play» та хореографічний тренажер для учнів молодшої вікової категорії.

Для перевірки ефективності вищезазначених розробок обрано по 2 класи (60 учнів) кожної паралелі молодшої школи (240 учнів) із закладів загальної середньої освіти м. Полтави (Комунальний заклад «Полтавська загальноосвітня школа I–III ступенів № 26 Полтавської міської ради Полтавської області») та м. Суми (Сумська початкова школа № 11 Сумської міської ради Сумської області).

У роботі з учнями урочної форми навчання протягом першого семестру вчителі фізичної культури під час уроків використовували дві музично-рухливі ігри: загальноприйнята «Танець м'ячів» та розроблена нами «Cheer play».

Зміст музично-рухливої гри «Танок м'ячів» наступний:

1-й такт. На рахунок «один» – ударити м'яч об підлогу, на «два» – спіймати м'яч.

2-й такт. Повторити 1-й такт.

3-й такт. На рахунок «один» кинути м'яч один одному, дотримуючись розльоту м'ячів зверху та знизу, щоб м'ячі не зіткнулися. На «два» – зловити м'яч.

4-й такт. Повторити 3-й такт.

5–6-й такти. Тричі ударити м'яч об підлогу і зловити його.

7–8-й такти. Повторити рухи 5–6-го тактів.

Вправи виконуються під музичний супровід.

Музично-рухлива гра «Cheer play» дає можливість в ігровій формі розвивати такі фізичні якості, як гнучкість, витривалість, координацію, а також відчуття ритму й такту.

Інвентар для гри: помпони, блок для йоги.

Зміст гри:

Вихідне положення – основна стійка, стоячи зліва від блоку

1-й такт: підкинути помпон;

2-й такт: зловити помпон;

3-й такт: нахил тулуба вперед;

4-й такт: вихідне положення

5–6-й такт: перестрибнути через блок праворуч

7–8-й такт: перестрибнути через блок ліворуч

Виконувати під музичний супровід у повільному та середньому темпі.

На сьогодні в Україні введено військовий стан, який обмежує перебування дітей у закладі освіти. Це обумовлене наявністю та пропускнуною спроможністю бомбосховища, частотою повітряних тривог. У результаті деякі класи вимушені навчатися дистанційно (онлайн) через різні засоби відеозв'язку. Музично-рухлива гра «Cheer play» дає можливість самостійно виконувати вправи під час дистанційного навчання, замінюючи помпони на іграшку, а блоки на будь-який невеликий за розміром предмет, що легко перестрибнути. Це доводить ефективність використання даної гри в урочній формі навчання як в онлайн так і в оф-лайн режимах освітнього процесу (Буневич, Синиця Т., 2022).

У результаті впровадження ігор «Танок м'ячів» та «Cheer play» у навчальний процес школярів молодших класів, шляхом опитування та педагогічного спостереження було здійснено перевірку їх ефективності (таблиця 1).

**Таблиця 1**

**Порівняльна характеристика використання учнями музично-рухливих ігор у навальних закладах м. Полтава та м. Суми**

Критерії		Класи, які впровадили гру «Танець м'ячів»		Класи, які впровадили гру «Cheer play»	
		учні м. Полтава	учні м. Суми	учні м. Полтава	учні м. Суми
Рухова активність (опитувальник)	Низький	24 %	31 %	-	-
	Середній	68 %	57 %	68 %	82 %
	Високий	8 %	12 %	32 %	28 %
Відчуття музичного ритму		52 %	54 %	89 %	88 %

Для визначення рівня рухової активності використовують об'єктивні та суб'єктивні вимірювання, а також критерійні методи. Рухова активність може бути звичною та спеціально організованою, тому її оцінка має велике різноманіття засобів, які можуть використовуватися. В цілому усі методи дослідження рівня рухової активності мають свої переваги та недоліки, що пов'язані з чисельністю вибірки, наявністю технічного оснащення для зняття показників, можливістю використання в реальних умовах та достовірністю показника, на який впливають інші фактори окрім рухової активності тощо. Під час проведення педагогічного дослідження використовували опитувальник IPAQ (Круцевич, Безверхня, 2010).

Провівши аналіз використання даних ігор під час уроків учнями обох шкіл, встановлено, що музично-рухлива гра «Cheer play» має вищу ефективність за рахунок своєї комплексності, що дозволяє одночасно підвищити рухову активність та розвивати відчуття ритму.

Наступним етапом наукового дослідження є розробка хореографічного тренажеру «Cheer simulator» для позаурочної форми навчання (гурток з черліденгу). Хореографічний тренажер «Cheer

simulator» являє собою зорову та слухову візуалізацію виконання базових позицій чер-рук та ніг у комбінації під музичний супровід (Зубатов, 2019).

Хореографічний тренажер складається із трьох складових:

- вивчення комбінації під рахунок без музичного супроводу (один музичний квадрат: 32 рахунки);
- виконання комбінації під музичний супровід, де записано послідовність виконання тих чи інших рухів, що розвиває слухове сприйняття комбінації;
- виконання під музичний супровід комбінації, яка паралельно супроводжується візуальним показом на екрані послідовності виконання елементів.

Приклад хореографічного тренажеру «Cheer simulator»:

Перший етап (виконання під рахунок):

Перша вісімка (музична фраза – 8, музичного квадрату – 32):

1–2-й, 5–6-й такт – tambo разом з базовою позицією рук «High V»

3–4-й, 7–8-й такт – tambo разом з базовою позицією рук «Low V»

Друга вісімка:

1–2-й такт – Jumping-jack з базовою позицією рук «Т»

3–4-й такт – Jumping-jack з базовою позицією рук «Broken Т»

5–6-й такт – Jumping-jack з базовою позицією рук «L»

7–8-й такт – Jumping-jack з базовою позицією рук «Broken Т»

Третя вісімка:

1–2-й, 5–6-й такт – Lunge вправо разом з базовою позицією рук «К» ліворуч

3–4-й, 7–8-й такт – Lunge вліво разом з базовою позицією рук «К» праворуч

Четверта вісімка – повторюємо другу вісімку.

1–2-й такт – Jumping-jack з базовою позицією рук «Т»

3–4-й такт – Jumping-jack з базовою позицією рук «Broken Т»

5–6-й такт – Jumping-jack з базовою позицією рук «L»

7–8-й такт – Jumping-jack з базовою позицією рук «Broken Т»

Другий етап включає звукове супроводження комбінації:

Перша вісімка (музична фраза – 8, музичного квадрату – 32):

1–8-й такт: High tambo, Low tambo (2 рази)

Друга вісімка:

1–4-й такт: Jumping T broken T

5–8-й такт: Jumping L broken T

Третя вісімка:

1–8-й такт: Lunge K (4 рази)

Четверта вісімка:

1–4-й такт: Jumping T broken T

5–8-й такт: Jumping L broken T

Третій етап включає зорову візуалізацію виконання комбінації на екрані.

Перша вісімка: виконання tambo разом з базовою позицією рук «High V» та «Low V»

Друга вісімка: виконання Jumping-jack з базовою позицією рук «Т», «Broken Т», «L»

Третя вісімка: виконання Lunge разом з базовою позицією рук «К» праворуч, ліворуч

Четверта вісімка – виконання Jumping-jack з базовою позицією рук «Т», «Broken Т», «L»

Таким чином, вищезазначений хореографічного тренажеру «Cheer simulator» є комплексним тренажером, що допомагає відпрацьовувати технічні навички черлідерів, розвиваючи зорові та слухові властивості організму.

Для перевірки ефективності роботи хореографічного тренажеру «Cheer simulator» із загальної кількості досліджуваних учнів обрано по три групи (по 45 осіб), яким запропонували участь у гуртку з черліденгу у навчальному закладі м. Полтави (Комунальний заклад «Полтавська загальноосвітня школа І–ІІІ ступенів № 26 Полтавської міської ради Полтавської області») та м. Суми (Сумська початкова школа № 11 Сумської міської ради Сумської області)

Учні з м. Полтава протягом першого семестру тренувалися з використанням розробленого хореографічного тренажеру, а спортсмени з м. Суми продовжили тренувальний процес за загальноприйнятою системою.

Після впровадження даного тренажеру у навчальний процес було здійснено перевірку його ефективності за результатами участі учнів у змаганнях (Чемпіонат України серед школярів з черліденгу) (таблиця 2).

Таблиця 2

**Порівняльна характеристика використання хореографічного тренажеру «Cheer simulator» у м. Полтава та м. Суми**

Результативність виступів на змаганнях	Відсоток результативних виступів на Чемпіонаті України серед школярів	
	спортсмени м. Полтава	спортсмени м. Суми
Чемпіонат України серед школярів з черліденгу (6 програм)	4 переможних виступи (66 %)	2 переможних виступів (34 %)

Аналізуючи отримані результати, спостерігаємо, що спортсмени з м. Полтава отримали вищі результати під час виступу на змаганнях (Чемпіонат України серед школярів з черліденгу м. Львів, СК «Боско арена» 6–7.05.2023 р.), показавши кращу майстерність за спортсменів з м. Суми на 34 %, що вказує на ефективність використання розробленого хореографічного тренажеру «Cheer simulator» у навчальному процесі.

**Висновки.** 1. Черлідінг сучасний вид спорту, який активно розвивається. НУШ передбачає впровадження сучасних видів рухової активності, в тому числі і черлідінгу у шкільну програму фізичної культури.

2. Впроваджені під час педагогічного експерименту ігри «Танок м'ячів» та «Cheer play» сприяли підвищенню рівня рухової активності та відчуття ритму учасників дослідження. Водночас у класах, де впроваджувалася гра «Cheer play», учні мали кращі показники, порівняно з класами, у які впроваджувалася гра «Танок м'ячів».

3. Використання розробленого хореографічного тренажеру «Cheer simulator» сприяло результативності участі у змаганнях Чемпіонату України серед школярів з черліденгу.

**Перспективи подальших досліджень** можуть бути спрямовані на дослідження рівня рухової активності школярів використовуючи методи об'єктивного оцінювання.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- Андрієнко Г. С., Крикун Ю. Ю., Синиця С. В., Синиця Т. О., Тимошевська Л. Є. Черліденг : навчальна програма для дитячо-юнацьких спортивних шкіл. Київ, 2016. 68 с.
- Буневич А. А., Синиця Т. О. Технології збереження здоров'я школярів молодших класів засобами оздоровчих видів гімнастики. *Часопис кафедри теорії й методики фізичного виховання, адаптивної та масової фізичної культури «Фізична культура: теорія і практика»* / голов. ред. С. В. Синиця. Полтава : Сімон, 2022. № 6. С. 25–30.
- Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2019. 92 с.
- Коломєйцева О. М., Синиця С. В., Синиця Т. О. Визначення мотивацій дітей та молоді, які займаються в спортивних секціях, до занять черліденгом. *Часопис кафедри теорії й методики фізичного виховання, адаптивної та масової фізичної культури «Фізична культура: теорія і практика»*. Полтава, 2016. № 3. С. 119–123.
- Косоног А., Синиця С. Методичні основи планування процесу фізичної підготовки черлідерів-кадетів у спортивних секціях. *Роль фізичної культури і спорту в збереженні та зміцненні генофонду нації* : матеріали Всеукр. наук.-практ. онлайн-конф. Полтава, 2021. С. 83–85.
- Круцевич Т. Ю., Безверхня Г. В. Рекреація у фізичній культурі різних груп населення : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Олімпійська література, 2010. 248 с.
- Москаленко Н. В., Кожедуб Т. Г. Інноваційні підходи до теоретичної підготовки у фізичному вихованні : навч. посіб. Дніпропетровськ : Інновація, 2015. 108 с.
- Немцова Л. О. Форми та методи організації позакласної музично-виховної роботи. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова*. 2021. Вип. 7 (138). С. 87–91.
- Разборщук К. Грати в музику і гратися музикою, або навчання за методом Тетяни Тютюннікової. *Музичний керівник*. 2012. № 4. С. 17–23.
- Сбітнева Л. М. Розвиток системи музично-естетичного виховання в Україні: історико-педагогічний дискурс : монографія. Київ : Педагогічна думка, 2015. 186 с.
- Синиця С., Синиця Т., Шестерова Л. Зміна рівня загальної та спеціальної фізичної підготовленості черлідерів у передзмагальному періоді. *Педагогічні науки*. 2022. № 79. С. 44–47.
- Синиця Т. О., Синиця С. В. Характеристика та класифікація черлідінгу як виду спорту в Україні. *Актуальні проблеми фізичного виховання різних верств населення* : зб. наук. матеріалів VIII Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф. (30-31 травня 2022 року). Харків : ХДАФК, 2022. С. 167–171.
- Coaching Youth Cheerleading (Coaching Youth Sports Series) by ASEP : Human Kinetics, 2009. 152 p.

## REFERENCES

- Andriienko, H. S., Krykun, Yu. Yu., Synytsia, S. V., Synytsia, T. O., & Tymoshevska, L. Ye. (2016). *Cherlidenh [Cheerleading]: navchalna prohrama dlia dytiachy-iunatskykh sportyvnykh shkil*. Kyiv [in Ukrainian].
- Bunevych, A. A., & Synytsia, T. O. (2022). Tekhnolohii zberezhennia zdorov'ia shkoliariv molodshykh klasiv zasobamy ozdorovchykh vydiv himnastyky [Technologies for preserving the health of elementary school students by means of health-improving types of gymnastics]. In S. V. Synytsia (Ed.), *Chasopys kafedry teorii y metodyky fizychnoho vykhovannia, adaptivnoi ta masovoi fizychnoi kultury «Fizychna kultura: teoriia i praktyka» [Journal of the department of theory and methods of physical education, adaptive and mass physical culture "Physical culture: theory and practice"]* (No 6, pp. 25-30). Poltava: Simon [in Ukrainian].
- Coaching, Youth. (2009). *Cheerleading (Coaching Youth Sports Series)*. ASEP: Human Kinetics.
- Kolomieitseva, O. M., Synytsia, S. V., & Synytsia, T. O. (2016). Vyznachennia motyvatsii ditei ta molodi, yaki zaimaiutsia u sportyvnykh sektsiakh, do zaniat cherlidenhom [Determining the motivations of children and young people, who are engaged in sports sections, to engage in cheerleading]. In *Chasopys kafedry teorii y metodyky fizychnoho vykhovannia, adaptivnoi ta masovoi fizychnoi kultury «Fizychna kultura: teoriia i praktyka» [Journal of the department of theory and methods of physical education, adaptive and mass physical culture "Physical culture: theory and practice"]* (No 3, pp. 119-123). Poltava [in Ukrainian].
- Kosonoh, A., & Synytsia, S. (2021). Metodichni osnovy planuvannia protsesu fizychnoi pidhotovky cherlideriv-kadetiv u sportyvnykh sektsiakh [Methodical bases of planning the process of physical training of cadet cheerleaders in sports sections]. In *Rol fizychnoi kultury i sportu v zberezhenni ta zmitsnenni henofondu natsii [The role of physical culture and sports in preserving and strengthening the gene pool of the nation]: materialy Vseukr. nauk.-prakt. onlain-konf.* (pp. 83-85). Poltava [in Ukrainian].
- Krutsevych, T. Yu., & Bezverkhnia, H. V. (2010). *Rekreatsiia u fizychnii kulturi riznykh hrup naseleння [Recreation in physical culture of different population groups]: navch. posib. dlia stud. vyshch. navch. zakl.* Kyiv: Olimpiiska literatura [in Ukrainian].
- Moskalenko, N. V., & Kozhedub, T. H. (2015). *Innovatsiini pidkhody do teoretychnoi pidhotovky u fizychnomu vykhovanni [Innovative approaches to theoretical training in physical education]: navchalnyi posibnyk*. Dnipropetrovsk: Innovatsiia [in Ukrainian].
- Niemtsova, L. O. (2021). Formy ta metody orhanizatsii pozaklasnoi muzychno-vykhovnoi roboty [Forms and methods of organizing extracurricular musical and educational work]. *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova [Scientific journal of the M.P. Drahomanov NPU]*, 7 (138), 87-91 [in Ukrainian].
- Razborshchuk, K. (2012). Hraty v muzyku i hratsia muzykoiu, abo navchannia za metodom Tetiany Tiutiunnikovoi [Playing music and playing with music, or learning according to the method of Tetyana Tyutyunnikova]. *Muzychnyi kerivnyk [Music director]*, 4, 17-23 [in Ukrainian].
- Sbitnieva, L. M. (2015). *Rozvytok systemy muzychno-estetychnoho vykhovannia v Ukraini : istoryko-pedahohichnyi dyskurs [Development of the system of musical and aesthetic education in Ukraine: historical and pedagogical discourse]: monohrafiia*. Kyiv: Pedahohichna dumka [in Ukrainian].
- Synytsia, S., Synytsia, T., & Shiestierova, L. (2022). Zmina rivnia zahalnoi ta spetsialnoi fizychnoi pidhotovlenosti cherlideriv u peredzmahalnomu periodi [Changes in the level of general and special physical fitness of cheerleaders in the pre-competitive period]. *Pedahohichni nauky [Pedagogical sciences]*, 79, 44-47 [in Ukrainian].
- Synytsia, T. O., & Synytsia, S. V. (2022). Kharakterystyka ta klasyfikatsiia cherlidynhu yak vydu sportu v Ukraini [Characteristics and classification of cheerleading as a sport in Ukraine]. In *Aktualni problemy fizychnoho vykhovannia riznykh verstv naseleння [Actual problems of physical education of different population strata]: zb. nauk. materialiv VIII Vseukr. nauk.-prakt. Internet-konf.* (pp. 167-171). Kharkiv: KhDAFK [in Ukrainian].
- Zubatov, S. L. (2019). *Styl vykladannia v khoreohrafi [Teaching style in choreography]: navch. posib.* Kyiv: Lira-K [in Ukrainian].

SERHIY SINYTSYA

ANASTASIA ARKANOVA

TATIANA SINYTSYA

LYUDMYLA SHESTEROVA

OKSANA DANISKO

**MUSICAL RHYTHMIC EDUCATION OF SCHOOL STUDENTS OF YOUNGER SCHOOL AGE USING CHEERLIDENING**

**Annotation.** The article reveals the problem of low motor activity of schoolchildren. Cheerleading is singled out as a popular type of motor activity that is included in the school physical culture program. The use of musical games is proposed, which are designed to improve and consolidate the necessary skills and abilities of musical literacy. In addition to the game "Dance of balls", we also introduced the game "Cheer play" developed by us. More significant indicators of the level of motor activity and sense of rhythm among students who played the game "Cheer play" were confirmed. The effectiveness of the choreographic simulator "Cheer simulator" was developed, implemented and confirmed, which is a visual and auditory visualization of the performance of the basic positions of cheers, arms and legs in combination with musical accompaniment.

**Key words:** cheerleading, schoolchildren, motor activity, musical-motor game.