

5. Law of Obligations Act passed 26.09.2001. URL: <https://www.riigiteataja.ee/en/eli/506112013011/consolide> (дата звернення: 19.10.2022).

6. Kodeks cywilny: Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. URL: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU19640160093> (дата звернення: 19.10.2022).

7. A Polgári Törvénykönyvről: 2013. évi V. Törvény. URL: <https://net.jogtar.hu/jogszabaly?docid=A1300005.TV> (дата звернення: 19.10.2022).

---

УДК 78.01

Педагогічні науки

КРЕАТИВНЕ МИСЛЕННЯ В СИСТЕМІ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ  
ЗДІБНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА

***Погода Олена Василівна,**  
старший викладач кафедри фортепіано,  
**Цуранова Оксана Олексіївна,**  
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
**Бившева Тамара Федорівна,**  
викладач кафедри фортепіано  
Комунальний заклад «Харківська  
гуманітарно-педагогічна академія»  
Харківської обласної ради  
м. Харків, Україна*

Національна система мистецької освіти висуває якісно нові вимоги щодо питань формування професійно значущих якостей майбутнього фахівця, серед яких ключові місця належать розвитку творчих здібностей, креативного мислення, вдосконаленню виконавської культури, оскільки відтворення музики виступає необхідним чинником проведення занять і позакласних заходів у закладах освіти.

Для сучасної освіти характерним є пошук нових педагогічних можливостей, що пов'язано насамперед з відмовою від традицій-

ного навчання та виховання, з ідеєю цілісності педагогічного процесу як системи, що спирається на теорії загальнолюдських цінностей, особистісно орієнтовного підходу, пріоритету сталого розвитку особистості, впровадження випереджальної освіти, забезпечення формування готовності здобувача освіти до повноцінного функціонування в соціумі, що потребує конкурентоспроможних фахівців [1].

Метою статті є висвітлення ролі процесу формування креативного мислення в системі розвитку творчих здібностей здобувачів освіти музично-педагогічних спеціальностей у процесі професійної підготовки.

Розвиток суспільства, його культурологічних установок, модернізаційні тенденції в мистецькому житті нашої епохи, трансформації в соціально-психологічному портреті сучасної студентської молоді об'єктивно спричиняють потребу внесення певних коректив у інструментально-виконавську освіту. З огляду на зазначене, особливої ролі набуває процес активізації самостійності суб'єкта освіти, його здатності до наукового пошуку, активності мислення, проявів власної ініціативи.

Майбутньому фахівцеві музичного мистецтва варто навчитися володіти прийомами самостійного пошуку, збору, обробки, аналізу та синтезу інформації, отримати знання, вміння і навички інформаційного самозабезпечення з освітньої, практичної та науково-дослідної діяльності. Вирішення цих завдань неможливе без особливої уваги саме до процесу формування креативного мислення студентів, відповідального ставлення викладачів до професійного росту здобувачів освіти, виховання їхньої творчої активності та прояву ініціативи, що відбуватиметься через пошук змісту, форм, методів активізації самостійної пізнавальної діяльності студентів, що забезпечить розвиток, саморозвиток та самореалізацію особистості майбутнього фахівця, здатного до інноваційної діяльності [2]. У педагогіці та психології все частіше вживаються поняття «технологія». За однією з класифікацій педагогічних технологій (орієнтація на особистісні структури), виділяють технології творчого або креативного розвитку.

Креативна педагогічна система мислення – це система інтелектуального та психічного розвитку особистості, стійких компонентів творчого стилю мислення [3]. Основою креативної педагогіки є евристичні методи навчання та пошукова діяльність здобувачів освіти. Для розвитку креативних здібностей студентів в інтересах сталого розвитку варто використовувати такі інноваційні прийоми й методи, які б зацікавили їх, надихнули на пошук. У процесі виконання музичних творів та завдань професійно-педагогічного спрямування, у здобувачів освіти розвивається уява, образне мислення, творчий потенціал тощо. Зокрема самостійна робота може перетворитися на творчий процес, якщо перед учасниками освітнього процесу поставити проблему та вказати можливі способи її розв'язання.

Під час розробки нових технологій розвитку обдарованої особистості необхідно враховувати: природні обдарування людини, роль педагогів у навчанні, вимоги до їх знань і потреби суспільства.

Критеріями творчої особистості є: здібність до творчості, відстоювання переконань на власні погляди, ініціативна поведінка тощо. Для розвитку креативних здібностей здобувачів освіти варто добирати такі інноваційні прийоми й методи, які б зацікавили й надихнули на пошук, лише вдала інтеграція сучасних педагогічних технологій інтерактивного, особистісно орієнтованого, проектного навчання на основі постійного розвитку критичного мислення студентів дасть змогу розвивати творчі здібності, а значить, і формувати творчу особистість здобувача освіти.

На шляху вирішення проблеми підвищення креативного мислення у здобувача освіти є можливість реалізувати себе, як активну самодостатню особистість, орієнтовану на процес удосконалення самостійної творчої діяльності. Реалізація поставлених цілей відбувається за рахунок опанування різноманітними технологіями, формами, методами навчання, що сприяють ефективній роботі з різними за рівнем розвитку та базою знань студентами.

Практична частина фахової інструментально-виконавської освіти спрямована на формування умінь і навичок самостійного опрацювання нотного тексту, здійснення музично-аналітичної

діяльності, розвитку креативного музичного мислення тощо. Для здобувачів освіти розробляються завдання для самостійної роботи, які потребують застосування ресурсів мережі Інтернет, добору мультимедійного контенту, його опрацювання у відповідних програмах та оформлення у вигляді візуалізації музики, мультимедійної презентації тощо. До складу завдань для самостійного опрацювання входять зокрема: список рекомендованої літератури для складання творчого портрету композитора, визначення основних етапів творчого шляху та їх значення для формування художньо-естетичних принципів автора; презентація творів інструментально-виконавської програми, використовуючи мультимедійний контент (аудіо- та відео-фрагменти музики, ілюстрації, фотоматеріали тощо). Відтворення мультимедійних презентацій – один із вдалих активації та мотивації пізнавальної діяльності здобувачів освіти. Це дозволяє залучити студента до творчого підходу рішення проблеми. Для підготовки мультимедійних презентацій здобувачі освіти використовують різні джерела інформації, малюнки, відео-, аудіо матеріали, тощо. Це сприяє формуванню уміння працювати з різними базами даних і супроводжується концентрацією та систематизацією освітнього матеріалу, виділенням ключових понять і термінів, що пов'язано з аналізом, синтезом та отриманням інформації. Все це сприяє більш глибокому розумінню студентами вивченого матеріалу, а також більш високому рівню розуміння, засвоєння та виконання музичних творів на фортепіано.

Таким чином, проблема формування креативного мислення в системі розвитку творчих здібностей здобувачів освіти музично-педагогічних спеціальностей є одним із центральних питань музичної освіти, який охоплює всі сторони діяльності здобувачів освіти у процесі інструментально-виконавської підготовки, залучає майбутніх фахівців до опанування виконавськими традиціями, нормами музичної культури, художньо-естетичними цінностями, має значні резерви для вияву індивідуальності та творчої активності на шляху професійного становлення вчителів музичного мистецтва.

### Література:

1. Боголюбов В. М. Формування змісту освіти в інтересах сталого розвитку суспільства / В. М. Боголюбов // Науковий вісник НУБіП України : зб. наук. праць. – Київ : Вид-во НУБіП України, 2011. – С. 159-164.
2. Биков В. Ю. Технології розробки дистанційного курсу: навчальний посібник / [Биков В. Ю., Кухаренко В. М., Сиротенко Н. Г., Рибалко О. В., Богачков Ю. М.]; за ред. В. Ю. Бикова та В. М. Кухаренка. – Київ : Міленіум, 2008. – 324 с.
3. Висоцька О. Є. Освіта для сталого розвитку: Науково – методичний посібник. – Дніпропетровськ, 2011. – 200 с.
4. Моськіна Г. В. Розвиток творчої компетентності учнів як шлях до формування інноваційної особистості [Електронний ресурс] – <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/350999.html>.
5. Павленко В. В. Креативність: сутність, структура, закономірності формування і розвиток / В. В. Павленко // Педагогічна освіта: Теорія і практика. Педагогіка. Психологія : зб. наук. праць / Київ ун-т ім. Б. Грінченка; редкол. : В. О. Огнев'юк, Л. Л. Хоружа [та ін.]. – Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – Вип. 23. – С. 15 – 21.

---

Медичні науки

### ADE/ ANTIBODY-DEPENDENT ENHANCEMENT

Феномен атитілозалежного посилення інфекції

**Гайдур М.В.,**

*студент 5 курсу медичного факультету  
ДВНЗ «Ужгородський національний  
університет»*

Теорія опсонів, розроблена А.Е. Райтом і С. Дугласом в 1903 р., примирила ворогуючі між собою фагоцитарну (І.І. Мечников) і гуморальну (Р. Кох, П. Ерліх) теорії імунітету і дала поштовх до її подальшого розвитку на основі уявлень про кооперацію клітинно-гуморальних імунних реакцій. У подальші роки були описані й