

SCI-CONF.COM.UA

**SCIENCE AND INNOVATION
OF MODERN WORLD**



**PROCEEDINGS OF III INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
NOVEMBER 24-26, 2022**

**LONDON
2022**

SCIENCE AND INNOVATION OF MODERN WORLD

Proceedings of III International Scientific and Practical Conference

London, United Kingdom

24-26 November 2022

London, United Kingdom

2022

UDC 001.1

The 3rd International scientific and practical conference “Science and innovation of modern world” (November 24-26, 2022) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2022. 968 p.

ISBN 978-92-9472-194-5

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Science and innovation of modern world. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2022. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/iii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-science-and-innovation-of-modern-world-24-26-11-2022-london-velikobritaniya-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: london@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua>

©2022 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2022 Cognum Publishing House ®

©2022 Authors of the articles

TABLE OF CONTENTS

AGRICULTURAL SCIENCES

1. *Makharoblidze R., Makharoblidze Z., Margvelashvili V., Sharashenidze S.* 17
DETERMINATION OF THE CRITICAL CUTTING SPEED OF SOILS, TAKING INTO ACCOUNT THEIR RHEOLOGICAL PROPERTIES

VETERINARY SCIENCES

2. *Ліщук С. Г., Смоляк В. В., Добровольський В. А.* 23
ПОШИРЕННЯ, ДІАГНОСТИКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ЛІКУВАННЯ УРОЛІТІАЗУ КОТІВ

BIOLOGICAL SCIENCES

3. *Квашук Ю. В., Шамрук М. С.* 31
ЕКОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ МЕНСЬКОЇ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ГРОМАДИ В КОНТЕКСТІ ЕКОЛОГІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ЧЕРНІГІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ
4. *Колодязна Я. С., Палій А. М., Броваренко С. В.* 35
ДОСЛІДЖЕННЯ ФЛУКТУАЦІЙНОЇ АСИМЕТРІЇ, ОСНОВНИХ ТИПІВ ХВОРОБ, ЕЛЕМЕНТАРНИХ МОРФОЛОГІЧНИХ АНОМАЛІЙ ПАГОНУ ТА ЛИСТКОВОЇ ПЛАСТИНКИ ОКРЕМИХ ВИДІВ ЛИСТЯНИХ ДЕРЕВ МІСТА ГОРІШНІ ПЛАВНІ ЯК ПОКАЗНИКА ЗАБРУДНЕННЯ ПОВІТРЯ ВОСЕНИ 2022 РОКУ

MEDICAL SCIENCES

5. *Davydenko O. M., Maleshko K. P., Tsubera M. M.* 42
MALARIA AS ONE OF THE POSSIBLE CAUSES OF FEVER OF UNKNOWN ORIGIN
6. *Kiro L. S., Zak M. Yu.* 49
THE ROLE AND EFFECTIVENESS OF COGNITIVE-BEHAVIOURAL THERAPY IN THE CORRECTION OF EATING DISORDERS AND SOMATIZED DISORDER IN PATIENTS WITH COMORBIDAL PATHOLOGY
7. *Mandryk O. Ye., Oliinyk I. V., Kleshchuk A. A.* 58
CHANGES IN MARKERS OF CYTOLYSIS AND CHOLESTASIS IN PATIENTS WITH NON-ALCOHOLIC STEATOHEPATITIS AGAINST THE BACKGROUND OF BRONCHIAL ASTHMA AND OBESITY OF THE FIRST DEGREE
8. *Oros A. V., Tsysar Yu. V., Andriets A. V.* 60
THE PROBLEM OF PREGNANCY WITH POLYCYSTOSIS OF THE OVARIES: A LITERATURE REVIEW

9. *Аскарьянц В. П., Расулова Сарвиноз Баходир кизи, Турдиева З. А., Геворгян Г. А.* 67
 АНАЛИЗ РАССТРОЙСТВА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
 ЖЕЛУДОЧНО-КИШЕЧНОГО ТРАКТА И ЦЕНТРАЛЬНОЙ
 НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ
10. *Жужгіна Є. С., Данченко Є. А.* 73
 ЗМІНИ ГЕМОДИНАМІКИ ПАЦІЄНТІВ В ПРОН-ПОЗИЦІЇ
11. *Козич І. А., Печеряга С. В.* 78
 СУЧАСНІ МЕТОДИ ЗНЕБОЛЕННЯ ПІД ЧАС ПОЛОГІВ
12. *Моржова Д. О.* 86
 ІНСУЛЬТ: ЕТІОЛОГІЯ, КЛІНІЧНІ ПРОЯВИ, БАЗИСНА ТЕРАПІЯ
13. *Останчук В. Г., Мельничук С. П., Останчук М. І., Бернік А. А., Танасеску Д. Д.* 94
 ШЛЯХИ ІНФІКУВАННЯ ГЕЛЬМІНТАМИ ДІТЕЙ,
 ПРОФІЛАКТИКА ТА БЕЗПЕКА ТРАНСПОРТУВАННЯ
 БІОЛОГІЧНОГО МАТЕРІАЛУ
14. *Печеряга С. В., Дутка Д. А.* 100
 СУЧАСНІ АСПЕКТИ ЛІКУВАННЯ ЛЕЙОМІОМИ МАТКИ
15. *Попенко І. В.* 109
 ОСТЕОАРТРОЗ: ЕТІОЛОГІЯ, КЛІНІЧНІ ПРОЯВИ, БАЗИСНА
 ТЕРАПІЯ
16. *Сливка В. І., Дягель Н. С., Сузанська А. В.* 118
 РОЛЬ ТУБЕРКУЛЬОЗУ ЛЕГЕНЬ В ПОРУШЕННІ
 ФУНКЦІОНАЛЬНОГО СТАНУ НИРОК
17. *Совтисік Д. Д., Богуцький А. Б., Фрасенюк В. В.* 123
 ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧІ ТЕХНОЛОГІЇ ПРИ ДЕЯКИХ
 ЗАХВОРЮВАННЯХ ОЧЕЙ
18. *Шаргородська Є. Б., Школьник О. С., Корінець Я. М., Самохвалова А. В.* 129
 МЕДИКО-ГЕНЕТИЧНЕ КОНСУЛЬТУВАННЯ ЖІНОК
 ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ, ЩО ПЕРЕХВОРИЛИ COVID-19 ПІД ЧАС
 ВАГІТНОСТІ
19. *Ясніковська С. М., Круліковська К. С.* 137
 СУЧАСНІ ПІДХОДИ ЩОДО ПРОФІЛАКТИКИ ПРЕЕКЛАМПСІЇ
- CHEMICAL SCIENCES**
20. *Klimko Yu. E., Koshchii I. V., Levandovskii I. A., Levandovskii S. I.* 143
 BIGINELLI REACTION WITH REAGENTS CONTAINING A CAGE
 SUBSTITUTE
- TECHNICAL SCIENCES**
21. *Ballo Ya. V.* 146
 JUSTIFICATION OF THE TYPE OF THE FIRE MODEL WITHIN
 THE FRAMEWORK OF FIRE SPREAD LIMITATION RESEARCH
 BUILDING FACADES

22.	<i>Ikramova M., Ishpulatov Z., Eshquvatov Quvonchbek, Juraev Bahrom</i>	153
	MONITORING AND DIAGNOSTICS OF THE TECHNICAL STATE OF CONCRETE HYDRO STRUCTURES	
23.	<i>Kulbovskiy I., Sintiurova M., Vaskevych R.</i>	162
	IDENTIFICATION OF MODELS FOR MULTIFACTOR EVALUATION IN DECISION SUPPORT SYSTEMS	
24.	<i>Molchanov O., Hosudarska A.</i>	165
	METHODS AND MEANS OF ANALYSIS OF DATA FILTERING AND STRUCTURING IN THE FIELD OF BANKING SERVICES	
25.	<i>Slashcheva A., Nykyforov R., Perekrest E., Hutornyuk T., Kubashina A.</i>	173
	PROSPECTS OF FUNCTIONAL PLANT SEMI-PRODUCTS USAGE IN THE TECHNOLOGIES OF MEAT AND FISH MINCED PRODUCTS	
26.	<i>Zahnii A.</i>	178
	DETERMINATION OF A POSSIBLE NATIONAL STRATEGY FOR ARTIFICIAL INTELLIGENCE OF UKRAINE BY COMPARING THE STRATEGIES OF SPAIN AND FRANCE	
27.	<i>Вонсул Я.-І. А.</i>	182
	СТВОРЕННЯ ДЖЕРЕЛ ІНФОРМАЦІЇ ТА МЕТОДИЧНИХ ВКАЗІВОК ДЛЯ ЗАСТОСУВАННЯ СЕРЕДОВИЩА ВІЗУАЛЬНОГО ПРОГРАМУВАННЯ ТА СТАТИСТИЧНИХ МЕТОДІВ ДЛЯ КОНТРОЛЮ ЯКОСТІ ПРОДУКЦІЇ У ПРОГРАМНОМУ СЕРЕДОВИЩІ LABVIEW	
28.	<i>Доценко С. М.</i>	186
	КОНВЕРТАЦІЯ ДИЗЕЛЬНИХ ДВИГУНІВ 6 ЧН 25/34 ДЛЯ РОБОТИ НА АЛЬТЕРНАТИВНИХ ВИДАХ ГАЗІВ	
29.	<i>Кіпенський А. В., Куліченко В. В.</i>	189
	КОНЦЕПЦІЯ АПАРАТНОГО КОМПЛЕКСУ ДЛЯ ЗАГАЛЬНОЇ ХРОМОТЕРАПІЇ	
30.	<i>Клим Я. Б.</i>	199
	РОЗРОБЛЕННЯ МЕТОДИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ СТАТИСТИЧНОГО ОПРАЦЮВАННЯ ДАНИХ У СЕРЕДОВИЩІ LABVIEW	
31.	<i>Крика Д. Р., Челядин Л. І.</i>	203
	ЕКОЛОГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ ПОЛІГОНІВ ТПВ ТА ОЧИЩЕННЯ ІНФІЛЬТРАТУ	
32.	<i>Мартинюк А. С., Чернобородюк В. Д., Ходзицький Д. А.</i>	209
	РОЗПОВСЮДЖЕННЯ ХВИЛЬ В СЕРЕДОВИЩІ З НЕЛІНІЙНОЮ ХАРАКТЕРИСТИКОЮ НАПІВПРОВІДНИКОВОГО ДІОДУ	
33.	<i>Надригайло Т. Ж., Перемітько М. В.</i>	214
	ВИКОРИСТАННЯ BLUETOOTH LOW ENERGY ДЛЯ ІНТЕГРАЦІЇ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ ТА РОЗУМНИХ ПРИСТРОЇВ	

34. *Петрова О. І., Зюзько А. В., Шевчук Н. П., Бойко А. В.* 218
АНАЛІЗ СИСТЕМИ ЯКОСТІ НА ЛІНІЇ ВИРОБНИЦТВА
ХЛІБОБУЛОЧНИХ ВИРОБІВ
35. *Пліс В. П.* 225
МЕТОДИ ВРАХУВАННЯ НЕЛІНІЙНОСТЕЙ ПАРАМЕТРІВ
АСИНХРОННОГО ДВИГУНА
36. *Стуцанський Ю. В., Хебда А. С., Голованов С. Л.* 233
АНАЛІЗ ДОЦІЛЬНОСТІ ВИКОРИСТАННЯ АЕРОСТАТИВ ДЛЯ
РЕАЛІЗАЦІЇ ВІТРЯНИХ ЕЛЕКТРИЧНИХ УСТАНОВОК
37. *Фиалко Н. М., Навродская Р. А., Шевчук С. И., Гнедаш Г. А.* 237
КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОЗДУХОГРЕЙНОГО
ТЕПЛОУТИЛИЗАЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ
СТЕКЛОВАРЕННЫХ ПЕЧЕЙ
38. *Шановалов О. В.* 244
АКУМУЛЯТОРНІ БАТАРЕЇ НА ВАРТІ ПРОТИПОЖЕЖНОГО
ЗАХИСТУ

PHYSICAL AND MATHEMATICAL SCIENCES

39. *Potapova K. R., Stankevych V. V.* 249
BALANCED STAGED ALGORITHM FOR REAL-TIME INDOOR
EMERGENCY EVACUATION MANAGEMENT

GEOGRAPHICAL SCIENCES

40. *Рибалова О. В., Ільїнський О. В., Чорнс К. Є.* 254
КОМПОСТУВАННЯ ОРГАНІЧНИХ ВІДХОДІВ

ARCHITECTURE

41. *Бичковська Л. С., Лустюк М. І.* 263
ОБЛАШТУВАННЯ СУЧАСНОГО ІНКЛЮЗИВНОГО ДИТЯЧОГО
МАЙДАНЧИКА У БЛОКРИНИЦЬКІЙ ТЕРИТОРІАЛЬНІЙ
ГРОМАДІ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ
42. *Зоря О. П., Рижова І. С., Гондар С. О.* 271
ВИЗНАЧЕННЯ КОШТОРИСНОЇ ВАРТОСТІ ПРОЕКТНИХ РОБІТ
ШЛЯХОМ ЗАСТОСУВАННЯ ВІДСОТКОВИХ ПОКАЗНИКІВ
ВАРТОСТІ ПРОЕКТНИХ РОБІТ
43. *Кравченко І. Л., Щеглов І. М.* 277
РОЗМЕЖЕННЯ ПОНЯТЬ ГРОМАДСЬКОГО ТА ПУБЛІЧНОГО
ПРОСТОРУ. ВИВЕДЕННЯ ФОРМАЛЬНОГО ТА ПРАКТИЧНОГО
ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ ГРОМАДСЬКОГО ПРОСТОРУ

PEDAGOGICAL SCIENCES

44. *Berezneva I. M.* 281
PECULIARITIES OF THE CADETS' CRITICAL THOUGHT
FORMATION IN THE PROCESS OF LEARNING A FOREIGN
LANGUAGE IN THE MILITARY INSTITUTION

45.	<i>Kliunina N.</i> MODERN METHODS FOR TEACHING ENGLISH REALIZING THE NUSH CONCEPTION	289
46.	<i>Peretiaka N. O., Nikitchyna T. I., Manoli T. A.</i> INTEGRATION OF STUDENTS TO THE UNIVERSITY	297
47.	<i>Zakordonets N., Obikhod I., Levchyk I.</i> INTERCULTURAL DIGITAL DISCOURSE AS AN ONLINE LEARNING TOOL	304
48.	<i>Аветісова І. С., Переверзєв А. О.</i> АКТУАЛЬНІСТЬ ІНОЗЕМНИХ МОВ В СУЧАСНІЙ МЕДИЦИНІ	307
49.	<i>Андрєєва О. Ю.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ВИДЕО МЕДИАТЕКСТА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	316
50.	<i>Дядя Я. О.</i> КОРЕКЦІЯ МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗА ДОПОМОГОЮ ПАЛЬЧИКОВОЇ ГІМНАСТИКИ	320
51.	<i>Коржавих І. М., Дорошенко В. В.</i> ВОКАЛЬНО-ХОРОВІ НАВИЧКИ У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	323
52.	<i>Кос'янчук Н. І.</i> НАВЧАННЯ ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ – ПРІОРИТЕТНИЙ НАПРЯМОК МОДЕРНІЗАЦІЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	327
53.	<i>Любич Т. Я., Вахненко Н. С., Власова Т. Л.</i> РОБОТА З ТЕКСТОМ ЯК ОСНОВА НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ	332
54.	<i>Малик Т. В., Даниляк А. А., Грицик Г. О., Мацькович М. Р.</i> ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	336
55.	<i>Михнюк О. В.</i> СПОРТИВНЕ ОРІЄНТУВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФІЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ УЧАСНИКІВ БОЙОВИХ ДІЙ НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ	343
56.	<i>Молчанова М. А., Паньок Т. В.</i> РОЛЬ ГРАФІЧНИХ ТЕХНІК ТА МАНЕР В СТАНОВЛЕННІ СТУДЕНТА, ЯК МАЙБУТНЬОГО СПЕЦІАЛІСТА МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ	349
57.	<i>Наумець Є. О., Залойло В. В., Бойченко С. В.</i> ВДОСКОНАЛЕННЯ ФУТБОЛІСТІВ ВИСОКОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ	354
58.	<i>Наумець Є. О., Залойло В. В., Бойченко С. В.</i> КОМУНІКАЦІЇ СПОРТСМЕНІВ У ФУТБОЛІ	362
59.	<i>Перхайло Н. А.</i> ОСОБЛИВОСТІ ДЕСТРУКТИВНОГО СПІЛКУВАННЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ФАХІВЦІВ ІЗ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ	371

60. **Скиба Ю. В.** 381
ГРАФІЧНИЙ МАЛЮНОК, ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ У
ФОРМУВАННЯ ПОНЯТТЯ НАТУРАЛЬНОГО ЧИСЛА В ДІТЕЙ
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ
61. **Снедкова Л. А., Снедков А. І., Денисюк В. В.** 385
ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ У ЗВО
62. **Сорочинська О. А., Танська В. В., Ліпіліна Ю. В.** 394
ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У
ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ
СЮЖЕТНО-РОЛЬОВОЇ ГРИ
63. **Ульянова В. С., Писаревська В. С., Набока Д. О.** 401
РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО
ВІКУ
64. **Флоростян О. І., Бережна К. О.** 405
КОРЕКЦІЯ МОВЛЕННЄВОГО РОЗВИТКУ У ДІТЕЙ ІЗ
АУТИЗМОМ
65. **Швець Т. А.** 410
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ
ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

PSYCHOLOGICAL SCIENCES

66. **Zorya V. G., Kovtun I. I.** 415
FEATURES OF EMOTIONAL AND PROFESSIONAL BURNOUT OF
TEACHERS IN THE CONDITIONS OF WAR
67. **Азизова Г.** 420
МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ КОНФЛИКТЫ В КОЛЛЕКТИВЕ
ШКОЛЬНИКОВ
68. **Габибова С.** 428
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА С НЕПОЛНЫМИ
СЕМЬЯМИ
69. **Гудінова І. Л.** 434
ЛІТЕРАТУРНА ІНТЕРНЕТ СПОВІДЬ (ПЛІС) СУЧАСНИЙ ВИМІР
ДУХОВНОГО ТА КОМУНІКАТИВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ
ЛЮДИНИ
70. **Кривенко-Камінська О. Ю.** 442
КОПІНГ-СТРАТЕГІЇ ЯК ОСНОВА РЕЗИЛІЄНТНОСТІ
ОСОБИСТОСТІ
71. **Кузнєцов М. А., Лютий С. М.** 451
ДОСЛІДЖЕННЯ СТУДЕНТСЬКИХ СТРАХІВ ЯКІ ВИНІКАЮТЬ
У НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
72. **Курдибаха О. М.** 457
ФОРМУВАННЯ ПСИХОЛОГІЧНОЇ СТІЙКОСТІ В
СТРЕСОГЕННИХ СИТУАЦІЯХ СУБ'ЄКТІВ СПОРТИВНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ

73. *Максим О. В.* 461
ТЕХНОЛОГІЇ ПРОФІЛАКТИЧНОЇ РОБОТИ З
ДЕЗАДАПТОВАНИМИ ШКОЛЯРАМИ
74. *Орленко Н. А., Скидан І. В., Гейченко С. П., Шип Л. О.* 467
ФОРМУВАННЯ ПСИХОМОТОРНИХ І ПІЗНАВАЛЬНИХ
ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ЗБІРНОЇ КОМАНДИ НАУ З
ФУТЗАЛА З ВИКОРИСТАННЯМ ОСОБЛИВИХ ВПРАВ
75. *Поддубна А. О.* 472
ОСОБЛИВОСТІ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ВІДРІЗЕНЬ
ПЕРФЕКЦІОНІЗМУ ОСОБИСТОСТІ
76. *Репужинська І. В.* 476
ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДОСЛІДЖЕННЯ “Я - КОНЦЕПЦІЇ”
77. *Сіліна Н. К., Титова Т. А., Сіліна Т. М.* 482
СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД НА ПСИХО-СОЦІАЛЬНІ АСПЕКТИ
ЗБЕРЕЖЕННЯ РЕПРОДУКТИВНОГО ЗДОРОВ'Я ЖІНОК З
ВТРАТАМИ ВАГІТНОСТІ
78. *Справцева К. С.* 486
САМОПРЕЗЕНТАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ У СОЦІАЛЬНИХ
МЕРЕЖАХ ЯК АКТУАЛЬНИЙ НАПРЯМ КІБЕРПСИХОЛОГІЇ
79. *Федосова Л. О., Богословська С. С.* 490
ОБРАЗ Я ЯК ЧИННИК ДЕВІАНТНОЇ ПОВЕДІНКИ ПІДЛІТКІВ
80. *Філоненко Л. А.* 495
СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ПРОФІЛАКТИКИ
ДЕВІАНТНОЇ ПОВЕДІНКИ ДІТЕЙ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ

SOCIOLOGICAL SCIENCES

81. *Копач К. Д., Кащенко В. О.* 501
КЛАСТЕРНА РЕФОРМА ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я ПІД ЧАС
ВОЄННОГО СТАНУ

JOURNALISM

82. *Лященко А., Кривогуз А.* 509
РОЛЬ КОМУНІКАЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ У ФОРМУВАННІ
ПОЗИЦІОНУВАННЯ ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ

ART

83. *Алексєєнко І. О., Божко Т. О.* 513
ВАРІАТИВНІ ПРОЯВИ ІНТЕРАКТИВНОЇ РЕКЛАМИ В
ІНТЕРНЕТІ
84. *Кириченко І. О.* 523
ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ В
ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА

85. *Шинкаренко К. Ю.* 527
ПРОЕКТ СТВОРЕННЯ МУЗЕЮ МАГМАТИЧНИХ ПОРІД
ЖИТОМИРЩИНИ НА ТЕРИТОРІЇ КОРОСТИШІВСЬКОЇ ОТГ

HISTORICAL SCIENCES

86. *Кисляк М. М.* 536
БОЛОНСЬКА ДЕКЛАРАЦІЯ 1999 Р. ЯК ОСНОВНА
ПЕРЕДУМОВА РОЗВИТКУ БОЛОНСЬКОГО ПРОЦЕСУ

CULTUROLOGY

87. *Корзун Л. Ю.* 546
ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНЕ ВИКОНАННЯ В СУЧАСНОМУ
СУСПІЛЬСТВІ

LITERATURE

88. *Тимчук О. Т., Сало Р. В.* 550
ЗІТКНЕННЯ ІДЕЙ ГУМАНІЗМУ ТА АНТИГУМАНІЗМУ В
РОМАНИ-АНТИУТОПІЇ “451 ЗА ФАРЕНГЕЙТОМ”
ПИСЬМЕННИКА-ФАНТАСТА РЕЯ БРЕДБЕРІ

POLITICAL SCIENCES

89. *Babashova Sanubar Adishirin gizi* 559
SOFT BALANCING BY CHINA IN MODERN INTERNATIONAL
RELATIONS
90. *Лазоренко М. К., Новак Є. Я., Пастухов А. В.* 564
ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ ТА ТЛУМАЧЕННЯ ФЕНОМЕНА
ПОЛІТИЧНОГО НАСИЛЛЯ

PHILOLOGICAL SCIENCES

91. *Kamienieva I. A.* 571
MAIN APPROACHES OF METAPHORICAL MODELING OF
POETIC TEXT
92. *Soina I. Yu.* 575
THEORETICAL REASONABLENESS AWARENESS EX POST
FACTO
93. *Vermiglio Valerio* 586
TRANSLATION AND INTERPRETATION OF THE BIBLICAL
TEXT
94. *Бурковська О. Й., Єщенко Г. Л., Потапова Є. Ю.* 589
ІНТЕНСИВНІ МЕТОДИ ОВОЛОДІННЯ СПЕЦІАЛЬНОЮ
МЕДИЧНОЮ ТЕРМІНОЛОГІЄЮ
95. *Вигорчук І. М.* 595
ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ
ЛІТЕРАТУРИ

96. *Донцова О. С.* 598
 КОНЦЕПТ "ДРУЖБА" В УКРАЇНСЬКІЙ ФРАЗЕМИЦІ
97. *Коломієць Н. В., Маковська М. А., Балаба Д. К.* 604
 ПЕРЕКЛАД ЛЕКСИЧНИХ ОДИНИЦЬ КОНЦЕПТОСФЕРИ
 «ТРАДИЦІЙНА КИТАЙСЬКА МЕДИЦИНА»
98. *Куца О. І., Шаблій О. В.* 607
 ВІДТВОРЕННЯ РЕАЛІЙ ДЕРЖАВНО-АДМІНІСТРАТИВНОГО
 УСТРОЮ ТА СУСПІЛЬНОГО ЖИТТЯ У РОМАНІ «ПІСНЯ
 ЛЬОДУ ТА ПОЛУМ'Я» ДЖ. МАРТИНА
99. *Левчин І. Д., Дмитренко В. О.* 611
 ОСОБЛИВОСТІ ВЖИВАННЯ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З
 КОМПОНЕНТОМ «ОКО» В ПЕРСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ
 МОВАХ
100. *Литвин А. Д.* 620
 СПЕЦИФІКА СТВОРЕННЯ КОМІЧНОГО ЕФЕКТУ У ТВОРАХ
 ЧАРЛЬЗА ДІККЕНСА, ДЖЕРОМА КЛАПКИ, ДЖОНАТАНА
 СВІФТА ТА ВІЛЬЯМА ТЕКЕРЕЯ В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ
101. *Савченко К. В.* 629
 ШОУ В СУЧАСНІЙ МАСМЕДІЙНІЙ КОМУНІКАЦІЇ:
 СТОРИТЕЛІНГ ЯК МЕТОД КОНЦЕПТУАЛЬНОЇ ПОБУДОВИ
 ЖАНРУ
102. *Слаба О. В.* 634
 ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ТЕКСТІВ ОФІЦІЙНО-ДІЛОВОГО
 СТИЛЮ
103. *Черненко О. В.* 637
 СЕМІОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ У ДОСЛІДЖЕННІ ХУДОЖНЬОГО
 ДИСКУРСУ
104. *Чимпаяш А. І.* 641
 ВПЛИВ АНГЛІЦИЗМІВ НА СУЧАСНУ УКРАЇНСЬКУ МОВУ

PHILOSOPHICAL SCIENCES

105. *Безродный А. Г.* 643
 ФОРМИРОВАНИЕ И ПОДДЕРЖАНИЕ СТАБИЛЬНОСТИ
 СОЦИАЛЬНЫХ СИСТЕМ
106. *Літус І. І.* 647
 ОБРАЗ «СВІЙ-ЧУЖИЙ»: ЗАГАЛЬНА ПРОБЛЕМАТИКА

ECONOMIC SCIENCES

107. *Melnyk S., Hobela V., Yaremchuk R.* 653
 COMPARATIVE ANALYSIS OF UKRAINE'S FOOD SECURITY IN
 THE WAR CONDITIONS
108. *Parasij-Vergunenko I., Toporovska V.* 657
 INTERESTING FEATURES DURING THE ANALYSIS OF THE
 CURRENT ASSETS OF THE COMPANY

109.	<i>Абдуллаєва А. Є., Семенчук Л. С.</i>	660
	АНАЛІЗ І СЕГМЕНТАЦІЯ РИНКУ БАНКІВСЬКИХ ПРОДУКТІВ ТА ПОСЛУГ	
110.	<i>Артюх О. В., Площенко В. В., Пастушенко Е. А.</i>	667
	ДЕРЖАВНИЙ БЮДЖЕТ УКРАЇНИ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АСПЕКТ	
111.	<i>Барун М. В., Обозна Д. А.</i>	672
	МОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ РЕСУРСНО-ЦІННИХ КОМПОНЕНТІВ ТПВ У М. ПОЛТАВА	
112.	<i>Безпалько О. В., Тертична Л. І.</i>	677
	ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ЦІННИСНИХ ОРІЄНТИРІВ РІЗНИХ ПОКОЛІНЬ В УПРАВЛІННЯ ТРУДОВИМИ ВІДНОСИНАМИ	
113.	<i>Білан А. О.</i>	682
	РОЛЬ СФЕРИ ОСВІТИ ДЛЯ ФУНКЦІОНУВАННЯ ЕКОНОМІКИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ	
114.	<i>Боденчук Л. Б., Сікорська Л. О.</i>	686
	МІСЦЕ БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ В СИСТЕМІ УПРАВЛІННЯ ПІДПРИЄМСТВОМ	
115.	<i>Бурлака М. О., Крупельницька І. Г.</i>	692
	ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ АУДИТУ НА ПІДПРИЄМСТВІ	
116.	<i>Васильєва А. А.</i>	699
	ІНВЕСТИЦІЙНА ПРИВАБЛИВІСТЬ РЕГІОНІВ УКРАЇНИ	
117.	<i>Горобій Д. А.</i>	703
	ІНДИВІДУАЛЬНЕ ОБСЛУГОВУВАННЯ ЯК СКЛАДОВА ЯКІСНОГО БІБЛІОТЕЧНОГО МАРКЕТИНГУ	
118.	<i>Гусаревич Н. В., Яковенко Д. С.</i>	708
	ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМКИ ПОКРАЩЕННЯ ІНВЕСТИЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ В УКРАЇНІ	
119.	<i>Гуцул Т. А., Карелін С. Ю.</i>	713
	ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ОВОЧЕВОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ	
120.	<i>Клепанчук О. Ю., Щелконогов О. А.</i>	716
	ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ РИНКУ ПРАЦІ В УКРАЇНІ В ПІСЛЯВОЄННИЙ ПЕРІОД	
121.	<i>Корепанова М. О.</i>	720
	ВПЛИВ РОСІЙСЬКОЇ АГРЕСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ НА РОЗВИТОК СВІТОВОЇ ЕКОНОМІКИ	
122.	<i>Куля І. Ф., Стойнова М. Г.</i>	724
	ФІНАНСОВІ АСПЕКТИ СТИМУЛЮВАННЯ РОЗВИТКУ ТРУДОВОГО ПОТЕНЦІАЛУ	
123.	<i>Кургузенкова Л. А.</i>	729
	ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЕФЕКТИВНИХ КОМАНД У КІБЕРСПОРТІ	
124.	<i>Мацегора М. В.</i>	734
	СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖИ ЯК ІНСТРУМЕНТ МОБІЛЬНОГО МАРКЕТИНГУ	

125. *Мося Є. С., Верховод І. С.* 739
СОЦІАЛЬНИЙ КОНТРАКТ ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ В УКРАЇНІ
126. *Никольский А. А., Пакулина А. С.* 743
ОБОСНОВАНИЕ СТРАТЕГИЙ РИСК-МЕНЕДЖМЕНТА ДЛЯ ПРОЕКТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫМ РАЗВИТИЕМ СОВРЕМЕННОГО МЕГАПОЛИСА
127. *Олійник А. В.* 754
ІНСТРУМЕНТИ УПРАВЛІННЯ КРЕДИТНИМ РИЗИКОМ БАНКУ
128. *Остропольський О. Р.* 764
СТАН ФОРМУВАННЯ ФІНАНСОВИХ РЕСУРСІВ МІСЦЕВИХ ОРГАНІВ УПРАВЛІННЯ В УКРАЇНІ ПІД ЧАС ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ РОСІЇ
129. *Остропольський О. Р.* 776
РОЗВИТОК ЕКСПОРТУ ВІТЧИЗНЯНОЇ ПРОДУКЦІЇ - ШЛЯХ ДО ВІДБУДОВИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ (НА ПРИКЛАДІ М'ЯСНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ)
130. *Плахотнік О. О., Жордочкін В. В.* 785
КРЕАТИВНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЕЛЕМЕНТ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ СУЧАСНИМ ПІДПРИЄМСТВОМ
131. *Потетюєва М. В.* 790
ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ МОБІЛІЗАЦІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЕКОНОМІКИ У КРАЇНАХ-ЧЛЕНАХ НАТО
132. *Прушківська Е. В., Ставицький В. Т.* 796
ВЛИВ ПАНДЕМІЇ COVID-19 НА РОЗВИТОК СВІТОВОЇ АВТОМОБІЛЬНОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ В УМОВАХ СТРУКТУРНИХ ПЕРЕТВОРЕНЬ ГАЛУЗІ
133. *Рудевська В. І., Суляєв В. В.* 803
ВПЛИВ КОРОНАКРИЗИ ТА ВІЙНИ НА ДІЯЛЬНІСТЬ БАНКІВ УКРАЇНИ НА РИНКУ СПОЖИВЧОГО КРЕДИТУВАННЯ
134. *Савченко М. В., Вишневський В. Ю.* 808
ВПРОВАДЖЕННЯ СИСТЕМИ РИЗИК-МЕНЕДЖМЕНТУ ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ ПІДПРИЄМСТВА ЕЛЕКТРОЕНЕРГЕТИЧНОЇ ГАЛУЗІ
135. *Славінська О. В.* 816
УДОСКОНАЛЕННЯ СТРАТЕГІЇ УПРАВЛІННЯ РОЗВИТКУ ДЕРЖАВНОЇ СЛУЖБИ ЗАЙНЯТОСТІ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ СКВИРСЬКОЇ РАЙОННОЇ ФІЛІЇ КИЇВСЬКОГО ОБЛАСНОГО ЦЕНТРУ ЗАЙНЯТОСТІ)
136. *Слесар Т. М., Соляник Д. О.* 828
ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ОБЛІКУ ОСНОВНИХ ЗАСОБІВ
137. *Тарасевич О. В., Градобоєва Є. С.* 834
ВІДКРИТІСТЬ ЯК ПЕРЕДУМОВА СТІЙКОГО (РЕЗИЛЬЄНТНОГО) РОЗВИТКУ МІСТ У ВОЄННИЙ І ПОВОЄННИЙ ПЕРІОДИ

138. *Штогрін В. А.* 842
УПРАВЛІННЯ ФІНАНСОВОЮ СТІЙКІСТЮ ПІДПРИЄМСТВА
ТОВ "ДІФЛОН"
139. *Ярема О. Р., Яковець І. В.* 851
ОЦІНЮВАННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ЛОГІСТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
ПІДПРИЄМСТВА ЕЛЕКТРОННОЇ ТОРГІВЛІ
140. *Яцкевич І. В., Алієва Є. О., Гордіюк О. М.* 857
РОЛЬ КРЮЇНГОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА МОРСЬКОМУ РИНКУ
ПРАЦІ
141. *Яцкевич І. В., Мартиненко А. Б.* 863
СИСТЕМА МОТИВАЦІЇ ПЕРСОНАЛУ У ПОВОЄННИЙ ПЕРІОД
142. *Яцкевич І. В., Медведєва А. О.* 868
БРЕНДИНГ: ТЕНДЕНЦІЇ, ПРОБЛЕМИ ТА ПРОТИРІЧЧЯ

LEGAL SCIENCES

143. *Varava I. P., Gokozyeva A. D.* 874
THE IDEA OF A REVIVAL OF NATURAL LAW IN THE 20TH
CENTURY
144. *Барабаш А. Г., Костюченко Н. Д.* 877
ПРАВОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ БЕЗПЕКИ В УКРАЇНІ
145. *Биконя А. С., Биконя О. П.* 883
ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД РЕАЛІЗАЦІЇ ПОЛІТИКИ
ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ВЗАЄМОДІЇ
146. *Варава І. П., Плис Н. В.* 894
СУДОВІ ПРОЦЕСИ СТАРОДАВНЬОГО РИМУ
147. *Варава І. П., Шинкаренко А. О.* 898
ФІЗИЧНІ ОСОБИ ЯК ПРАВОВІ СУБ'ЄКТИ У РИМСЬКОМУ
ПРАВІ
148. *Іванова О. М., Шмиговський О. І.* 901
ДЕРЖАВА ЯК УЧАСНИК КОРПОРАТИВНИХ ВІДНОСИН.
СУТНІСТЬ ТА ЗАХИСТ КОРПОРАТИВНИХ ПРАВ ДЕРЖАВИ
149. *Кисляк Д. М.* 905
КОРИСНА МОДЕЛЬ ЯК ОБ'ЄКТ ОХОРОНИ ПАТЕНТНОГО
ПРАВА В УКРАЇНІ
150. *Костак С. Я.* 911
ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ ІНСТИТУТУ ОСКАРЖЕННЯ
ПРОЦЕСУАЛЬНИХ РІШЕНЬ, ДІЙ ЧИ БЕЗДІЯЛЬНОСТІ ОРГАНІВ
ДОСУДОВОГО РОЗСЛІДУВАННЯ, ПРОКУРОРА ЗА КПК
УКРАЇНИ
151. *Кузь В. О.* 916
ПРАВО ДИТИНИ НА СІМ'Ю В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ:
ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВСИНОВЛЕННЯ ДІТЕЙ
ІНОЗЕМЦЯМИ

152. *Матющенко В. Б., Пузанова Г. Й.* 922
ОСОБЛИВОСТІ РЕГУЛЮВАННЯ БАНКРУТСТВА ФІЗИЧНОЇ
ОСОБИ ВІДПОВІДНО ДО ЗАКОНОДАВСТВА УКРАЇНИ
153. *Мусієнко О. Л.* 928
ВИКОРИСТАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗНАНЬ ПРИ
РОЗСЛІДУВАННІ ЗЛОЧИНІВ У ФІНАНСОВІЙ СФЕРІ
154. *Солдатенко О. А., Жовтяк Я. І.* 934
ДОТРИМАННЯ КОНСТИТУЦІЙНИХ ПРАВ ОСОБИ ПРИ
ОБРАННІ ЗАПОБІЖНОГО ЗАХОДУ У ВИГЛЯДІ ТРИМАННЯ
ПІД ВАРТОЮ
155. *Солдатенко О. А., Радельчук К. О.* 939
ЕКСПЕРТ ЯК УЧАСНИК КРИМІНАЛЬНОГО ПРОВАДЖЕННЯ
156. *Солдатенко О. А., Черкас О. В.* 942
ЄВРОПЕЙСЬКИЙ СУД З ПРАВ ЛЮДИНИ ЯК ЧАСТИНА
КРИМІНАЛЬНОГО ПРОЦЕСУАЛЬНОГО ЗАКОНОДАВСТВА
УКРАЇНИ
157. *Сторожук І. О., Ведєрніков Ю. А.* 947
ЗАСТОСУВАННЯ ІНСТИТУТУ ЗРАЗКОВИХ СПРАВ В УМОВАХ
ВІЙСЬКОВОЇ АГРЕСІЇ РОСІЇ В УКРАЇНІ
158. *Фролов О. О.* 950
НОРМОТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ В ОРГАНАХ МІСЦЕВОГО
САМОВРЯДУВАННЯ: ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ
159. *Шевчук Р. В.* 961
ПОНЯТТЯ ГЕОГРАФІЧНОГО ЗАЗНАЧЕННЯ. ГЕОГРАФІЧНЕ
ЗАЗНАЧЕННЯ КРІЗЬ ПРИЗМУ ІСТОРИЧНОГО АСПЕКТУ.
РОЗУМІННЯ ПОНЯТТЯ ГЕОГРАФІЧНОГО ЗАЗНАЧЕННЯ НА
ЗАКОНОДАВЧОМУ РІВНІ

ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИХОВНОЇ РОБОТИ У ЗВО

Снедкова Людмила Антонівна

кан. мист. доцент ХГПА,

Снедков Антон Ігорович,

викладач вищої категорії

Харківський фаховий вищий коледж мистецтв,

Денисюк Варвара Валеріївна,

студентка ХГПА

м. Харків, Україна

Анотація. У статті розглядається сутність та класифікація форм організації музично-виховної роботи у закладах вищої освіти.

Ключові слова: музично-театральна діяльність, особистість, музично-виховна робота, сутність.

Поняття «форма» означає: спосіб організації і спосіб існування предмета, процесу, явища. Форма в педагогічній науці визначається як спосіб організації виховного процесу, що відображає зовнішні ознаки явища у той час, коли метод вказує на внутрішній зв'язок його елементів і характеризує взаємовідносини викладачів і студентів. Ефективність організаційних форм залежить від умілого використання методів досягнення відповідних цілей (інструментування). Форми організації виховного процесу мають бути оригінальними, творчими, науково обґрунтованими, майстерно сконструйованими, тобто мають гармонійно поєднувати довершеність, оригінальність і красу. Як і в художньому творі, форми виховання мають свої структурні компоненти (композицію), тобто свій початок і закінчення (експозицію, зав'язку і розв'язку), кульмінаційні моменти, що хвилюють душу дитини, підлітка, юнака чи дорослу людину, формуючи нестандартність їхнього характеру. Як і форми живопису, форми виховання забезпечують певне забарвлення, тон, відтінки, форми виховання забезпечують також

оригінальність побудови змісту, виховних впливів, естетизацію виховного процесу. Є різні підходи до класифікації форм виховання: фронтальні чи масові; групові чи гурткові; індивідуальні. Масові форми музично-виховної роботи у ЗВО – загально академічні хор, оркестр народних інструментів, свята, карнавали, огляди, конкурси, колективні відвідування оперних вистав, концертних залів, музеїв музичної культури, музичних лекторіїв (лекції-концерти, бесіди про музичне мистецтво), музичних абонементів, перегляд відеофільмів – екранізацій опер і балетів. Гурткові форми музично-виховної роботи у ЗВО:

- сольні,
- інструментальні,
- хорові,
- ансамблеві (вокальні та інструментальні ансамблі,
- фольклорний ансамбль),
- танцювальні,
- музичні факультативи.

Крім того, широко використовують різні види музичних заходів - свята, тематичні вечори, дискотеки, театральні постановки, збирання фонотеки тощо. Потреба індивідуального підходу зумовлена тим, що будь-який вплив на студента переломлюється через її індивідуальні особливості, через „внутрішні умови”. Необхідною умовою успішної індивідуальної роботи є вивчення індивідуальних особливостей студентів. Щоб впливати на особистість, треба її знати. Передусім важливо встановити довірливі, доброзичливі стосунки між педагогами й студентами. Зробити це часом нелегко, оскільки молодь, яка найбільше потребує індивідуальної виховної роботи, нерідко підозріло ставляться до педагогів. Велике значення при цьому має авторитет викладача, знання ним студентів, вміння швидко зорієнтуватися у ситуації, передбачити наслідки своїх дій. Така робота повинна бути систематичною. Спрямовуватися не лише на проведення бесід з конкретного приводу, а й наперед продуманих профілактичних розмов та інших заходів з виховання. В індивідуальній

виховній роботі осмислюють і визначають термін педагогічного впливу: розрахований він на отримання очікуваних результатів негайно чи внаслідок тривалого впливу на особистість. В одних випадках реагують на вчинок одразу, в інших – детально аналізують його і лише тоді вирішують, яких заходів виховного впливу вжити. Методика індивідуального виховного впливу залежить від індивідуальних особливостей студентів і їхнього психологічного стану, темпераменту. В кожному конкретному випадку слід створити педагогічну ситуацію, яка б сприяла формуванню позитивних якостей чи усуненню негативних. Індивідуальний виховний вплив здійснюють через безпосередній вплив педагога на особистість студента або через колектив. Ці способи взаємопов'язані, взаємодоповнюють один одного. Безпосередній виховний вплив на вихованця педагог здійснює наодинці з ним або в присутності студентів, батьків, педагогів (що посилює виховний вплив, проте зловживати цим не слід, оскільки страждає почуття гідності вихованця). В опосередкованому впливі на вихованця між ним і педагогом з'являється нова ланка – колектив. Вплив колективу може бути відкритий (керівник явно ставить перед ним завдання впливу на конкретного студента), або прихований (завдання ставиться з таким розрахунком, що його виконання колективом саме по собі позитивно вплине особисто). У першому випадку студент знає, що виховний вплив спрямований на нього, у другому – і він, і колектив можуть лише здогадуватися про це.

В індивідуальній виховній роботі необхідно передбачити координування впливів на молодь педагогів, батьків і колективу. Така координація здійснюється за умови щоденного аналізу результатів виховного впливу, обміну думками з питань життя і діяльності студентів.

Для успішного ведення цієї роботи потрібне її планування, що враховує характеристики особистості й передбачувані результати виховного впливу (проект особистості). Це дає змогу керувати процесом виховання, координувати всі виховні впливи, поглиблювати й розширювати цілі та завдання виховання. Наявність проекту на кожного вихованця робить індивідуальну роботу

педагогічно доцільною, цілеспрямованою [4, с. 23].

Зроблено спроби класифікувати форми організації музично-виховного процесу залежно від методики музичного виховання. За такої класифікації форми виховання поділяють на групи: словесні (інформація, збори, конференції, зустрічі, усні журнали тощо); практичні (походи, екскурсії, спартакіади, олімпіади, конкурси); наочні (шкільні музеї, кімнати і зали, галереї, виставки дитячої творчості, книжкові виставки і вітрини нових книжок, тематичні стенди тощо).

Подібні узагальнені групи форм організації виховання можуть бути і сьогодні доцільними варіантами їхньої класифікації, але за умови, якщо вони чітко поєднуюватимуться із підструктурами системи виховання і відповідатимуть методиці виховання. Організаційні форми можна також класифікувати відповідно до змісту виховання, враховуючи при цьому основні напрямки діяльності студентів [6, с. 13].

Діяльність молоді в рамках позаурочної виховної роботи є багатогранною і різноманітною. І чим ширше коло діяльності, тим багатшим є духовний світ, більше перспектив для формування морального обличчя особистості. Види діяльності не мають певних меж: вони видозмінюються, оновлюються, втрачають свою актуальність чи, навпаки, підвищується їхня пріоритетність. Тому перелік видів діяльності може бути лише відносним.

Спосіб організації кожного із видів діяльності вимагає від педагога творчого підходу. Слід при цьому враховувати, що одні і ті самі форми можуть стосуватися різних напрямків діяльності студентів. Тому більш доцільним вважають педагоги проведення комплексних форм виховання, які узагальнюють сукупність виховних впливів, форм і методів.

При виборі форм організації позакласних музичних заходів слід урахувувати певні методичні рекомендації:

➤ дотримуватися основних принципів організації позакласної музичної діяльності молоді: наступність, планомірність, послідовність, систематичність і захопленість;

- урізноманітнити зміст позакласних заходів для накопичення музичного досвіду студентів та збагачення їх новими музичними враженнями;
- підбирати художній ілюстративний матеріал високої якості і показувати його відмінне виконання як викладачем, так і студентами;
- підвищувати цікавість змісту позакласного заходу, новизну його елементів;
- враховувати вікові особливості, музичний рівень їх розвитку, підбирати відповідні форми проведення позакласних занять, доступний музичний і літературний матеріал;
- направляти музичну роботу на розвиток активності студентів, їх уяви та ініціативи;
- дотримуватися певної тривалості заняття в залежності від віку студентів.

Свята, як правило, є яскравими подіями в житті академії. Це - центр формування різноманітних емоцій і почуттів молоді. Свято об'єднує в собі різні види мистецтва: музику, образотворчу і драматичну діяльність, художнє слово, танець. Музика зазвичай провідний компонент свята, вона з'єднує всі інші види мистецтва, створює певний емоційний настрій відповідно до теми торжества. Свята можуть бути пов'язані з конкретними датами календаря (Різдво, Масниця, День Матері), а можуть мати більш загальну тематику - свята до знаменних дат, музичні свята пісні, події музичного життя ("Музика усюди живе", "В гостях у композитора"). Організатору святкових урочистостей слід проводити їх у взаємозв'язку з постановкою музичного виховання на лекціях дисципліни музичного мистецтва, а також з урахуванням музичної діяльності студентів у позаурочний час (заняття в хорі, музичному театрі, фольклорному ансамблі тощо) [5, с. 67].

Важлива попередня підготовка до свята. Необхідно вибрати тему, наповнити її відповідним змістом, розташувати ілюстративний матеріал у певній послідовності, точно вказати всіх учасників, продумати оформлення декорацій, костюми, атрибути, музичний супровід, включити спортивні

розваги, атракціони, естафети по командам. Важливо розподілити по групах: декоратори, художники, учасники масових сцен, солісти, хористи, танцюристи, режисери, а також визначити основні обов'язки між цими групами. Для свят відбираються добре вивчені пісні, танці, музичні ігри, п'єси (фортепіано, гітара). Повинні звучати яскраві твори, улюблені студентами та відповідні темі свята. У програмі свята передбачається: відгадування загадок, використання малюнків та аплікацій, тривалість і темп виступів, чергування номерів, співвідношення молоді та педагогічної участі.

Свята вимагають не тільки продуманого сценарію, а й художнього оформлення (світло ефектів, декорацій, костюмів), і чим велику допомогу можуть надати викладачеві керівники різних гуртків та педагоги, тим вдаліше святковий спектакль (так, наприклад, декламацію може підготувати викладач української мови). У цілому організація свят вимагає активності та мобільності педагога. І звичайно, неоціненною допомогою в підготовці будь-якого святкового заходу є участь в них батьків - і в якості глядачів, і в якості дійових осіб - костюмерів, гримерів і декораторів-оформлювачів. У проведенні свят дуже важлива яскрава і емоційна мова ведучого. Свято - це не тільки прояв художніх здібностей і творчої ініціативи, а й зустріч з кимось або чимось цікавим. Особливу атмосферу таким заходам надає участь у них дитячих поетів, композиторів і професійних артистів. Характеристика форм музично-виховної роботи:

Вікторина - цікава гра, у процесі котрої в логічній або хронологічній послідовності ставляться запитання, що об'єднані загальною темою.

Гра - в основі - принцип змагання у кмітливості й швидкості реакції у процесі відповідей на різноманітні запитання.

КВК - складається з кількох конкурсів: привітання команд, розминка, змагання на кмітливість та швидкість кількох учасників, конкурс капітанів, домашнє завдання. Конкурс (драматичний, пантоміми, ораторів, вокальний, танцювальний) - змагання на краще творче виконання якогось завдання.

Олімпіада - змагання учнів у виконанні різних завдань навчального

характеру, що має на меті перевірити якість їхньої теоретичної і практичної підготовки, стимулювання їх до більш активної роботи із засвоєння знань.

Турнір - форма пізнавальної діяльності учнів, творче змагання кількох команд-учасників, які по черзі "атакують" і "обороняються", ставлячи запитання супротивнику і колективно готуючи відповіді. Фестиваль - конкурсне змагання, огляд талантів учнів, у процесі якого протягом кількох днів відбуваються вікторини, екскурси, вечори. Естафета - гра, огляд винахідливості, фантазії, гумору, де учасники вигадують один для одного завдання на імпровізацію (вигадати і показати сценку, інсценізацію з якогось літературного твору, передати пантомімою зміст приказок, загадок, прислів'їв та ін.) і по черзі їх виконують. Бесіда - форма обміну думками, спостереженнями на якусь тему. Серед видів бесід найпопулярніші такі, тематика котрих пов'язана з образотворчим мистецтвом (естетичні), із нормами і принципами моралі (етичні), з проблемами світогляду (філософські). Основні умови, що сприяють дієвості бесід: розчленування складних морально-естетичних та світоглядних тем на конкретніші проблеми; розробка тематичного і змістового планів з урахуванням загального розвитку й віку студентів; емоційно позитивне ставлення молоді; використання різноманітних прийомів під час проведення бесіди, що активізують увагу і забезпечують, стійкий інтерес до колективного обговорення; авторитетність ведучого. Дієвість сценарію бесіди залежить від всебічного знання предмета розмови, вміння організувати серед актива групи, обмін думками, добору цікавих запитань, що забезпечуватимуть колективний аналіз та відповідні висновки, від загальної структури, що визначає логіку, послідовність проведення: визначення теми та стимулювання зацікавленості до змісту, обґрунтування значимості обговорюваної теми, послідовність у розкритті питань, підбиття підсумків[2, с. 18]. Сценарії диспуту (суперечка з метою поглибленого розкриття проблемного питання), конференції (форма обговорення літературних творів, кінофільмів, театральних вистав), зустрічі (форма інтерв'ювання, спілкування з реальними або уявними особами), ток-шоу

(дискусія з великою кількістю учасників, що в доброзичливій атмосфері обговорюють актуальну моральну проблему) створюються подібно до сценарію бесіди. Вечір (музичний) - документально-художня вистава, одна з дієвих форм виховання естетичних смаків учнів, розширення їхнього культурного світогляду, виховання почуття прекрасного, розвитку творчих здібностей та обдаровань, інтересу до літератури. Концерт (від італ. змагання) - публічне виконання творів малих форм різноманітних видів мистецтв. Театралізований концерт - концерт, що має єдиний сценічний образ, для створення котрого використовуються виразні театральні засоби: сюжетний хід, рольова персоніфікація ведучих, сценографія, театральний костюм, грим, сценічна атмосфера. Сценарій концерту складається з переліку художніх номерів; що супроводжуються текстом ведучого, а також описом виразних засобів (світло, музика, кіно, слайди, масові мізансцени), що становлять єдиний образ вистави, причому номери, як правило, об'єднані у художньо-сміслові блоки (взаємопов'язані концертні виступи).

Літературно-музична композиція - вид театральної вистави, в якій органічно сполучаються літературно-художні та музичні елементи для цілеспрямованого і найбільш продуктивного впливу на розум та почуття глядача. Цікавою формою роботи є творчі зустрічі. Метою таких зустрічей є підтримка інтересу учнів до різних сторін музичної освіти, пошук нових творчих форм спілкування музичної молоді і майстрів, заслужених діячів, і просто цікавих людей у сфері культури і мистецтва.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX–XX ст. Навчальний посібник / Л. Кияновська. Чернівці : Книги ХХ1, 2007. 424 с.
2. Котляревський І. Музично-теоретична україністика / І. Котляревський // Українське музикознавство. Науково-методичний збірник. Вип. 28. Музична україністика в контексті світової культури. Київ, 1998. С. 9-12.

3. Котляревський І. Пріоритетність як фактор розвитку музикознавства / І. Котляревський // Теоретичні та практичні питання культурології : Українське музикознавство на зламі століть. Збірник наукових статей. Вип. ІХ. Мелітополь : Сана, 2002.

4. Ляшенко І. Історико-стильові та фольклорні джерела формування української композиторської школи / І. Ляшенко // Українська художня культура. Київ:Либідь, 1996.С. 217-234. 45

5. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / Польська І. І. // Культура України. Випуск 46. Харків, ХДАК, 2014. С. 267 – 274.

6. Юдкин І. Проблема «Восток-Запад» в дослідження музикальної культури : спроба визначення / І. Юдкин // Проблеми музикальної культури. Сб. ст. Вип. 2. Київ : Музична Україна, 1989.