**До питання про завдання сучасного музикознавства**

**в освітньому процесі**

**Цехмістро Ольга Валентинівна**,

канд. мистецт., ст. викладач

КЗ Харківська гуманітарно-педагогічна академія

Харківської обласної ради

м. Харків

Tser1970@gmail.com

**Введення. / Introductions**. Сучасний період в Україні характеризується неоднозначними процесами як в музичній культурі, так і в науці та освіті. Нова культурна ситуація потребує комплексного наукового осмислення саме нового контексту культури, створення нової культурної парадигми. І сучасна україністика, і вузівська освіта потребує перш за все створення нової програми, так званої «ревізії» всього історичного наукового фонду щодо встановлення в нових умовах цілісної концепції світового художнього процесу. За останні роки помітні значні зрушення саме в сучасній україністиці. Потребує уваги зміст музично-культурологічних дисциплін. Так, відбувається суттєва зміна орієнтирів розвитку музичної освіти, оновлюється її стратегія, де пріоритетною стає парадигма гуманістичного, культурологічного навчання як педагогічно керованого процесу самореалізації особистості.

**Мета роботи./ Aim**. Мета – окреслити пріоритетні напрями змісту музично-культурологічних дисциплін.

**Матеріали та методи./ Materials and method**. Змінюється сама парадигма навчання, а з нею також форми і методи. Зараз набуває домінантного значення безперервна освіта, яка передбачає поступовий рух від учбової програми початкового рівня, розробленої для здобувачів освіти, далі ускладнені рівні магістратури, аспірантури, докторантури. Тобто, відбувається зв’язок між навчальними програмами різних рівнів складності.

Так, зміна інфраструктури моделей спеціаліста потребує особливої уваги підготовки педагогічних кадрів у магістратурі та аспірантурі, де магістратура стає логічним завершенням загальної конструкції багаторівневої системи вищої музичної освіти. Тут передбачена поглиблена спеціалізована підготовка, перш за все, самостійної наукової діяльності з дисциплін за змістом магістерського плану, а також написання магістерської роботи. Спеціальні навчальні курси з магістратури потребують, насамперед, філософсько-естетичних, музично-культурологічних, загально-педагогічних та творчо-виконавських дисциплін.

Магістерська робота є важливим підсумком діяльності здобувача освіти і успішний її захист гарантуватиме певний рівень проведеної самостійної науково-дослідної діяльності магістра. Це повинна бути цілком самостійна наукова робота, яка демонструє певний теоретичний потенціал студента, сукупність його методологічних уявлень і умінь в галузі музичної культурології. Вміння скласти реферат, тези, доповідь є показником рівня самостійності оперування науковим матеріалом. Також здобувач освіти повинен вміти інтерпретувати наукові концепції, теорії; демонструвати ступінь володіння науковою термінологією. Здобувач магістерського рівня навчання повинен визначити проблему, формулювати завдання та гіпотезу дослідження, скласти план, здійснити бібліографічну роботу, використовувати новітні інформаційні технології, визначити необхідні методи дослідження та інтерпретувати результати дослідження. Отже, майбутній магістр повинен проявити здатність до творчого пошуку, вміння поставити наукову задачу.

**Результати та обговорення./ Results and discussion**.

Нагальними задачами сучасної музичної освіти, перш за все є задачі загально-історичного плану, а саме:

- періодизація процесів в історії музики, де мається на увазі історико-теоретична проблематика «перехідних етапів», яка сьогодні піддається переосмисленню;

- створення семантико-аксіологічної концепції світової музики, а з нею – відповідно музичної культурології як нової гуманітарної дисципліни (загальнометодологічного характеру);

- трансформація та культурологізація актуалізованих національних елементів традицій (для всіх спеціалізацій факультету музичного мистецтва);

- актуалізація історичних традицій і зародження «тотальної цілісності» музичного мистецтва.

**Висновки./Conclusions.** Таким чином, в сучасній музичній освіті триває складний етап, який характеризується якісними змінами, що пов’язані з євроінтеграцією України та взагалі зміною у потребах сучасного суспільства до рівня освіти. У рішенні суто музикознавчих наукових проблем застосовується досвід інших наук, що в цілому збагачує категоріальний і термінологічний апарат здобувачів освіти. Це сприяє всебічному розвитку здобувачів освіти, а музикознавству дає можливість піднятися до узагальнюючого рівня гуманітарної науки і дозволяє усвідомити широкий культурологічний контекст мистецьких проблем та пов’язаних з ними задач музичної освіти.