Жилкіна О.І., Шатохіна Г.Я. Проблеми проведення занять з музики онлайн *// Topical issues of modern science, society and education. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Kharkiv, Ukraine. 2021. Pp. 555-557.* [*URL:https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyatopical-issues-of-modern-science-society-and-education-1-3-noyabrya-2021-godaharkov-ukraina-arhiv/*](URL:https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyatopical-issues-of-modern-science-society-and-education-1-3-noyabrya-2021-godaharkov-ukraina-arhiv/)

**ПРОБЛЕМИ ПРОВЕДЕННЯ ЗАНЯТЬ З МУЗИКИ ОНЛАЙН**

**Жилкіна Олена Іванівна,**

cтарший викладач

**Шатохіна Галина Яківна,**

викладач

Харківська гуманітарно-педагогічна академія

м. Харків, Україна

іskra1961@gmail.com

Спалах пандемії COVID-19 змусила багатьох пожертвувати соціальними зв'язками заради подальшої тотальної ізоляції, заради віддаленого спілкування в цілому і, зважаючи на це, онлайн-навчання зокрема. У цьому комплексі труднощів, слід визначити проблеми які супроводжують початок будь-якої технологічної трансформації.

Метою дослідження є позначити взаємопов'язані аспекти, які виникають у процесі онлайн-навчання і спробувати знайти шляхи їх подолання.

Низький рівень цифрової грамотності; наявність і кількість смартфонів / комп'ютерів / ноутбуків для студентів і викладача; рівень підключення до Інтернету і різна швидкість Інтернету в різних районах міста і країни; віддалене спілкування і недовіра до його можливостей в галузі навчання музиці, яка завжди була «контактною»; як вибрати правильний гаджет і використовувати його найкращим чином для цілей музичної освіти. Можна сказати, що це ключові моменти, які є типовими для сучасної України.

Початковий досвід онлайн-навчання показав, що в громадській педагогічній свідомості існувало нерозуміння ідей. Онлайн-навчання (як спілкування між учителем і учнем в реальному часі) спочатку часто плутали з дистанційним електронним навчанням (проведеним в автономному режимі з використанням електронних засобів передачі інформації).

Використання електронних гаджетів зажадало розширення знань в області комп'ютерних програм. На початку онлайн-навчання багато вчителів використовували те, що вони вже звикли використовувати для регулярного спілкування: cмартфони, а також такі месенджери, як Viber, Skype, WhatsApp. Апробація телефонного способу передачі музичного звуку показала, що якість його онлайн-трансляції можна визнати незадовільною. Ситуація з WhatsApp виявилася дещо кращою: відносно успішно справлявся з індивідуальними заняттями (в форматі аудіо- та відеодзвінків), але виявився не відповідним для проведення занять в групі з кожним учасником з використанням голосового доступу. Тому вчителі вважали за краще і далі використовувати загальний доступ до файлів (відео з виступом, відправлене учнем, супроводжувалося відповідним відео з голосом і виправленнями у виконанні, зробленими учителем після перегляду). Цей шлях швидко виявив дві основних незручності: 1) втрата особистого часу і занять, 2) відсутність можливості швидко реагувати в режимі реального часу.

Найбільш якісним стало використання програми Zoom для організації відеоконференцій, розроблена компанією Zoom Video Communications.

Не менш складною стала проблема незадовільного підключення до Інтернету. Викладачі теоретичних дисциплін стали давати студентам якомога більше домашніх завдань, тим самим перевантажуючи студентів, що не сприяло розвитку необхідних їм навичок. (Наприклад, миттєвий слуховий відгук на зіграну гармонійну послідовність і словесне визначення складових її акордів).

З такими проблемами зіткнулися не тільки викладачі старшого покоління, а й досить молоді люди, які до сих пір могли обходитися без спеціальних навичок роботи з комп'ютером в силу специфіки своєї музичної освіти.

У зв'язку з цим ми хочемо виділити основні завдання: поєднати наукову систематизацію матеріалу з доступними поясненнями того, як саме може бути організований сам процес; знайти, вибрати і випробувати на практиці ті пристрої, які найбільш підходять для вирішення музичних і педагогічних завдань; дати більш докладні рекомендації викладачам теорії і виконавцям, як ефективно організувати поточну і екзаменаційну роботу за допомогою засобів онлайн-навчання.