

# ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ ВИХОВАТЕЛЯ ЯК ПЕРЕДУМОВА РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ МОЖЛИВОСТЕЙ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

*Єфименко Л., Марілова Т.*

Щастя наших дітей – це те, про що мріють і чого бажають дорослі: батьки, дідусі і бабусі, вихователі, педагоги. Яка вона – щаслива дитина? Кожна людина на це запитання відповідає по-своєму і малює в своїй уяві власний образ щасливчика.

Багато видатних педагогів пов'язують поняття щастя з творчістю. «Якщо ви хочете щастя для дітей, то готуйте їх не для щастя, а для творчої діяльності», – писав К. Ушинський [3].

Ця думка знаходить підтвердження у багатьох наукових педагогічних, мистецьких та психологічних дослідженнях. Відомий учений, академік В. Енгельгард пише: «... на моє тверде переконання, ніщо в житті і діяльності людини не є таким могутнім джерелом щастя, як творчість» [3].

«Хто виховує себе, той виховує інших», – стверджує педагог-гуманіст Ш. Амонашвілі [3].

Сучасний стан соціально-педагогічної практики характеризується значним попитом на педагогічну творчість освітян. У психолого-педагогічних дослідженнях (В. Андреев, Т. Альтшуллер, В. Канвалик, Н. Кузьміна, В. Моляко та ін.) та на практиці в працях (Ш. Амонашвілі, А. Дашевська, С. Лисенкова) з'ясовано, що саме творча особистість педагога є визначним фактором виявлення та розвитку творчих можливостей вихованців.

Вітчизняною та зарубіжною наукою накопичено певний досвід у розробці основних теоретичних передумов проблеми формування творчої особистості [2].

Слід зауважити, що співтворчість педагога й вихованців – не просто спільна творча діяльність, в якій останні здійснюють творчий підхід до навчально-пізнавальної діяльності, а вихователь просто керує нею. При

організації співтворчості та співробітництва в системі відносин «вихователь – дитина» значно підвищуються вимоги до творчої позиції педагога у процесі навчання.

Тільки творчий педагог може сформувати творчу особистість вихованця, допомогти йому виявити свої нахили та здібності, самоактуалізуватися. Для цього вихователеві необхідно глибоко вивчати і знати інтереси та захоплення дітей, а також уміло використовувати їх під час спільної навчальної діяльності.

Назвемо основні риси, притаманні творчому вихователю:

- Сумлінне ставлення до своєї справи, ретельне виконання своїх обов'язків у будь-яких ситуаціях, за будь-яких умов.
- Постійний пошук оптимального вирішення завдань, пошук методичних знахідок.
- Бажання та вміння досягати позитивних результатів навіть за несприятливих умов.
- Розвиток фантазії, вміння бачити незвичайне навіть у звичайних ситуаціях.
- Прагнення сформувати творчу особистість вихованця.
- Артистизм, уміння розвивати, стимулювати дитячу уяву.
- Уміння створювати проблемно-пошукові ситуації, ситуації успіху.
- Педагогічний такт.

Відтак серед характерологічних особливостей творчої особистості можна виокремити: оригінальність, ініціативність, наполегливість, високу самоорганізацію, працездатність.

Зазначимо, що вихователю має дотримуватись принципів освітнього процесу, які сприяють формуванню творчих здібностей дітей. Серед них:

- Принцип розвитку, який припускає врахування вікових та індивідуальних особливостей дітей;
- Принцип самодіяльності, що має на меті діяльний підхід, коли вихованці відчують себе співучасниками освітнього процесу, а ідеї вихователя повністю оволодівають ними;
- Принцип самоорганізації, який повинен бути добре відпрацьований педагогом.

Підкреслимо, що пріоритетом у роботі з дошкільниками є формування творчої уяви, яка в різних видах дитячої діяльності забезпечує становлення психіки дитини в цілому. Здатність до уяви проявляється не лише у створенні нових образів у дійсності, а й в умінні дивитися на світ «очима іншої людини»). Це дає можливість бачити світ по-справжньому, цілісно, інтегрально – «бачити ціле раніше частин» (наприклад, дитина використовуючи в грі паличку замість конячки повинна зображати не лише їзду, а вжитися в образ іншої людини – вершника).

Організовуючи життєдіяльність старших дошкільнят у сім'ї та в ЗДО, слід сміливіше запроваджувати експериментів та дослідів, надавати дитині можливість та право самостійно приймати рішення, виробляти елементарні гіпотези, доводити, обґрунтовувати, відстоювати власну точку зору. Варто давати батькам конкретні поради щодо розвитку в дитини допитливості, здатності творчо переробляти пережиті життєві враження, втілювати творчу уяву в реальній дійсності, розв'язувати нескладні життєві проблеми.

Підходимо до висновку, що сучасній українській освітній системі потрібен педагог з новим, якісним баченням проблем освіти, професіонал, невтомний дослідник-новатор, здатний швидко перебудувати напрям і зміст діяльності відповідно до зміни технологій та вимог суспільства, педагог, який допоможе дитині сформувати генетичну потребу у творчій самостійності, реалізації себе як всебічно розвиненої особистості. Дидактична взаємодія в системі відносин «вихователь – дитина» – важливий стимул пізнавальної активності, самостійності дітей. Правильна організація освітнього процесу на

принципах дидактичної взаємодії створює необхідні умови для становлення творчої індивідуальності вихованців.

### Література

1. Калошин В. Ф., Гоменюк Д. В. Розвиток творчості учнів. Харків : ВГ «Основа», 2008
2. Творча особистість педагога як передумова розвитку творчих можливостей дітей.  
[https://rostok40.ucoz.ua/publ/metodicheskaja\\_kopilka/tvorcha\\_osobistist\\_pedagoga\\_jak\\_peredumova\\_rozvitku\\_tvorchikh\\_mozhливостей\\_ditej/4-1-0-19](https://rostok40.ucoz.ua/publ/metodicheskaja_kopilka/tvorcha_osobistist_pedagoga_jak_peredumova_rozvitku_tvorchikh_mozhливостей_ditej/4-1-0-19)  
30.07.2013
3. Творчий учитель як фактор розвитку творчого потенціалу учнів. [https://osvita.ua/school/lessons\\_summary/edu\\_technology/27995/](https://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/27995/)  
29.02.2012