Башевська М. Л., Колеснікова М. Л., Поддуда І. А.

**Постановка проблеми.** Тенденції формування транскультурного простору на поч. XXI ст. водночас із притаманною культурі інформаційного суспільства заміною знання інформацією проблематизують питання сутності, інституціональних та конституціональних основ сучасної національної системи освіти, зокрема формування новітніх настанов української музичної педагогіки. Чинниками їх актуалізації є не тільки пріоритетність компетентнісної освітньої парадигми та інтенсифікація академічного обміну, спрямована на інтеграцію національної мистецької освіти у світовий освітній простір. Виняткова динамізація соціокультурних загалом і художніх, зокрема, процесів, зумовлює й певну деструкцію основ національної мистецької освіти, зміну соціального статусу педагога-митця та «витіснення» на периферію соціальної уваги до академічного музичного мистецтва. За цих умов запровадження інноваційних технологій, кардинальне оновлення методичного «арсеналу» формування нового, мобільного й універсального образу педагога на основі педагогіки партнерства та студентоцентричної парадигми освіти набувають статусу невідкладних завдань сучасної музичної педагогіки.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій** з означеної проблематики демонструє посилення уваги українських науковців та педагогів-музикантів до проблем інноваційного модифікування засад сучасної національної музичної педагогіки. Характеризуючи інноваційну діяльність як «соціально-педагогічний феномен, що відображає творчий потенціал кожного педагога» [4: 77], українські дослідники вбачають її модернізуючий потенціал в свободі дій, відповідальності за результат, універсалізмі (синтезі виховного, викладацького та організаційного аспектів), поєднанні емоційного, естетичного та раціонального начал, готовності до застосування інформаційних технологій тощо [4]. У розвідках із музично-освітологічних питань як підґрунтя модернізації та студентоцентристської парадигми музичної освіти стверджуються оптимізація змісту, форм і методів освіти, пріоритетність самостійної роботи студентів, спрямованість на формування інформаційної, регулятивної, комунікативної, операційної та інтелектуально-педагогічної компетентностей та застосування музично-інформаційних технологій як чинника забезпечення універсалізму педагога-музиканта та плідного синтезу в площині фахової вокально-диригентської спеціалізації «діяльності вчителя музичного мистецтва, методиста, керівника позакласної роботи, педагога системи додаткової освіти» [3: 119]. Розкриваючи сутність інноваційних технологій, науковці виокремлюють такі їх якості, як нерозривний зв’язок із особистісно зорієнтованим підходом, «гуманістична природа, творчий, дослідно-експериментальний характер, стійка мотивованість на пошук нового в організації педагогічного процесу» [10: 17], акцентуючи значущість, зокрема, технології сприймання музики, як відповідної сучасним світовим тенденціям розвитку музичної педагогіки інтерактивної музично-педагогічної технології [11:103]. Проте, попри виявлену увагу українських науковців і педагогів-музикантів до питань інноваційного реформування української музичної педагогіки на сучасному етапі розвитку, **невирішеними раніше частинами загальної проблеми** є вичерпне висвітлення та теоретичне обґрунтування сутності, специфіки, методичних основ конкретних інноваційних технологій, їх співвіднесеності із традиціями національної музичної освіти та принципами особистісно орієнтованої фахової музичної освіти.

**Мета статті** – висвітлення проблемних сфер у сучасній національній музичній педагогіці, пов’язаних із актуалізацією та інтенсифікацією інноваційних принципів культуровідповідності та полікультурності.

**Виклад основного матеріалу**. Актуалізація особистісно орієнтованої освіти – природний результат виняткового піднесення особистісного начала в контексті культурних, зокрема й мистецьких, процесів кін. XX – поч. XХI ст., пов’язаних із індивідуалізацією та плюралізмом ціннісних настанов Людини [9: 28]. За цих умов, як акцентує Л. Шаповалова, «на ниві спадкоємності класичних традицій в музичному мистецтві та ствердження професіоналізму «під стягом» європейських цінностей вища школа України шукала шляхів і механізмів єднання академічної науки з реаліями виконавської практики початку третього тисячоліття» [12: 292]. За цих умов неминучою для сучасної української музичної педагогіки стає деструкція моделі освіти, заснованої на авторитарності педагога, алгоритмі набуття чітко визначеного обсягу «знань» й «умінь», який опосередковано співвідноситься із творчою індивідуальністю майбутнього митця. Унормованість, регламентованість й уніфікованість змісту освіти за сучасних умов поступається місцем гнучкому коректуванню її наповнення, урізноманітненню методичних принципів, відповідних до особливостей особистості студента та спрямованих на формування креативної творчої індивідуальності, здатної до універсальної самореалізації та позначеної високою мобільністю в царині фахової діяльності.

Інноваційний потенціал особистісно орієнтованої музичної освіти українські науковці пов’язують із методами, які «враховують індивідуальні властивості особистості, забезпечують її ціннісно-смисловий розвиток, формують здатність до моральної регуляції та творчої самореалізації» [6: 216] та принципами культуровідповідності, діалогічності, міжпредметних зв’язків [6: 2016], полікультурності, рефлексивності, зв’язку освіти з життям, інтегративності, креативності, активності, емоційної насиченості [8: 372].

Принцип культуровідповідності, як основа художньо-творчої толерантності педагога та фундамент особистісно орієнтованої освіти, науковцями визначається як такий, що базується на культурній ідентифікації індивіда, його здатності до самоусвідомлення у площині певної культури як її невід’ємної частини [6: 214], «передбачає змістовне наповнення освітнього процесу, в результаті якого мистецький, педагогічний досвід художників-педагогів сприймається як культурна цінність, як вагомий чинник формування загальної культури учителя і учня» [1: 5]. Проте реалізація означеного принципу, який сполучає в собі когнітивний та емоційно-рефлексивний аспекти, на наш погляд, не вичерпується свідомою спрямованістю майбутнього музиканта-фахівця на формування особистісної ціннісної позиції та самоусвідомлення в контексті певної, зокрема національної культури.

Транскультурний простір сьогодення та активність інтеграції українського мистецтва у світову культуру, академічна мобільність та процеси освітньої міграції, неоднозначна дифузія академічної та масової художньої культури – ті чинники, які актуалізують формування креативної особистості музиканта. Це передбачає й досягнення стильової «панорамності» – здатності до відтворення специфічних ознак музичного мислення різних історико-культурних епох, що пов’язано із нагальною потребою розв’язання низки проблем.

Передусім це проблема формування репертуарних пріоритетів майбутнього музиканта. Одним із наріжних каменів особистісно орієнтованої освіти є гнучка регуляція освітнього процесу, зокрема індивідуалізація та варіативність репертуару відповідно до творчих запитів студента. Традиційною репертуарною основою фахової підготовки, зокрема диригентів-хормейстерів, є класичні твори національної та західноєвропейської традиції, значущість яких як складових загальнолюдського духовного досвіду є безперечною. Проте за умов стрімких змін стильових орієнтирів та стильової пошуковості реалізація принципів культуровідповідності та полікультурності зумовлює розширення репертуарних «обріїв», опанування новітніх творів, зокрема українських сучасних творців, що вможливить створення атмосфери творчого пошуку, забезпечить розширення адапатаційного потенціалу майбутніх музикантів щодо новацій.

Власний педагогічний досвід дозволяє констатувати значні складнощі, які виникають у процесі уведення в навчальний репертуар новітнього доробку композиторів. Передусім це проблеми «виконавської готовності» та «виконавської позиції», детерміновані специфікою музичної мови – експерименталізмом гармонічного, тонального мислення, звуковидобування та звуковедення, набуттям фундаментального значення раніше вторинними засобами художньої виразності (ритм, тембр, артикуляція тощо), синтезуванням парадигмальних рис академічної та фольклорної традицій, активною дифузією академічної традиції та естрадного мистецтва, джазу тощо.

Опанування новітнього репертуарного шару на основі принципу та культуровідповідності містить у собі й значний потенціал щодо долання тенденції екстенсивного навчання, яка характеризується, «перенавантаженням навчальних дисциплін і програм, орієнтацією на запам’ятовування і відтворення навчальної інформації, а не її самостійний пошук, творче засвоєння та використання в практичній діяльності» [5: 369]. Водночас активізація практичного, хормейстерського модусу фахової практики на основі новітнього репертуару за таких традиційних спрямувань української музичної педагогіки слугує трансформації її засадничих принципів у напрямку набуття інтенсивного характеру, що пов’язано зокрема з пріоритетностю формування інтерпретаційної компетентності. Спрямована передусім на виявлення креативного потенціалу творчої особистості, означена компетентність містить собі й значний культуротворчий потенціал, пов’язаний із формуванням новітнього національного культурного простору та нової, культурно та соціально активної особистості-творця, орієнтованого на високу місію репрезентації національного художнього доробку у світовому просторі .

Опанування новацій музичного мислення на основі принципів культуровідповідності та полікультурності в контексті становлення майбутнього музиканта, зокрема диригента-хормейстера, пов’язано також із проблемами, що «виходять за межі» власне музичного мистецтва та мають інституціональний й організаційний характер. Адже функціонування мистецьких творів у сучасному художньому просторі сьогодні суттєво ускладнюють брак новітньої нотної літератури, низький рівень репрезентації творів сучасних митців та складнощі, пов’язані із дотриманням авторських прав на об’єкти інтелектуальної власності.

Принципи культуровідповідності та полікультурності передбачають й активне формування «жанрової компетентності», розширення якої в процесі професійного становлення музиканта також є відповідним художнім процесам сучасності. З одного боку, вони позначені пріоритетністю мікстового мислення, свободою та «монтажністю» єднання рис різних жанрів, зокрема інструментальної та вокальної природи, зверненням митців до вільного творення індивідуалізованих жанрових настанов. З іншого боку, не менш характерними є тенденції звернення митців до усталених жанрових моделей як своєрідних змістовних акцентів, маркерів концептуальних нюансів творів, та відродження старовинних жанрів, суголосне постмодерністській ностальгії за минулим.

У контексті творчого зростання майбутнього музиканта за цих умов жанр постає як зразок «згорнутої» культурної пам’яті певної епохи, виконавська інтерпретація якого базується на осягненні та творчій інтеріоризації специфічних, зокрема стильових, рис історико-культурної епохи. Безпосередньою основою такої виконавської інтерпретації та водночас художньо-практичним втіленням принципів культуровідповідності та полікультурності є інтенсифікація опанування засад «аутентичної актуалізуючої виконавської стратегії» [7: 181] – однієї з основ виховання «стильового та жанрового мислення, що є основою професійного становлення хормейстера як виконавця-інтерпретатора хорових творів» [5: 371] та формування виконавського універсалізму.

Досягнення такого універсалізму майбутнього музиканта на основі принципів культуровідповідності та полікультурності за сучасних умов уможливлює й уведення в навчальний репертуар творів духовної традиції. Сакральний струмінь вітчизняної музичної, окрема хорової, культури був віками був один із її репрезентантів і тривале, декларативне його вилучення із художнього простору за ідеологічних причин відбилося у певній втраті виконавських традицій та нівелюванні духовних основ національної системи ціннісних орієнтацій творчої спільноти. Активне відродження сакральних основ світобачення на межі XX-XXI ст. в українському художньому просторі не тільки повертає українську націю до вічних ментальних джерел, а й демонструє потужність тенденції формування полікультурного простору. Це доводить масштабний корпус сакральних творів Л. Дичко, В. Сильвестрова, М. Скорика, Є. Станковича, Г. Гаврилець, В. Польової, І. Щербакова, які є «не тільки частиною національної духовної культури України, а й потужним інструментом регуляції гуманістично-ціннісних відносин людини з дійсністю, чинником формування духовних потреб суспільства» [2: 82]. Введення творів сакральної традиції в навчальний репертуар майбутніх музикантів, зокрема диригентів-хормейстерів, містить значний інноваційний потенціал не тільки у фахово-компетентнісному вимірі (опанування специфічних звуковидобування, звуковедення, артикуляції, образності, палітри засобів художньої виразності, фактурного мислення, співвідношення вербального та музичного начал, виконавської позиції тощо). Синтезуючи знаки сакральної європейської та національної музичних традицій різних конфесій, духовні твори українських митців постають в контексті української музичної педагогіки як одна з концептуальних основ особистісно орієнтованої освіти, засіб формування гармонійної, культурно толерантної особистості, орієнтованої на здійснення місії збереження та трансляції національної системи аксіологічних орієнтацій та активну репрезентацію національного духовного досвіду в світовому культурному просторі.

Досягнення творчого універсалізму, який видається можливим репрезентувати як генеральну мету запровадження принципів полікультурності та культуровідповідності в контексті інноваційних технологій сучасної музичної освіти, передбачає й апробація новітніх методик формування компетентнісного «кола» майбутніх музикантів, зокрема диригентів-хормейстерів, шляхом уведення в навчальний репертуар творів естрадної стилістики та аутентичної фольклорної традиції. Таке репертуарне розширення пов’язане не тільки з опануванням специфічних прийомів, характерних для народного співу (нетемпероване звуковидобування, значущість агогіки, емфаза, особлива артикуляція, високий рівень динаміки, зойки, вигуки, глісандо, обривання звучання та ін.) та засобів вокальної виразності мистецтва естради (штробас, субтон, драйв, слайд тощо). «Вихід» за межі академічного вокалу стає підґрунтям формування гнучкості, виконавської мобільності співацького апарату, опанування мовною позицією, специфікою співу «на посмішці», виконання за умов слабкого імпедансу, використання гортанно-глоткового резонатору та водночас залучення у процес фахової підготовки цифрових технологій й технічних засобів.

**Висновки.** Невід’ємна від запровадженняінноваційних технологій та засад особистісно орієнтованого фахового виховання, модернізація сучасної української музичної педагогіки потребує інтенсивного застосування принципів культуровідповідності та полікультурності. У методичній та виконавській сферах конкретизацією означених принципів є долання академічної домінанти шляхом урізноманітнення репертуарних пріоритетів. Розширення навчального репертуару творами академічної та сакральної традицій різних історико-культурних епох, творами в естрадній стилістиці та фольклором слугує формуванню виконавського універсалізму, мобільності, стильової гнучкості виконавської позиції, інтенсифікації інтерпретаційного потенціалу творчої особистості, її становленню як носія духовних цінностей, репрезентанта духовного досвіду нації, активного творця нового художнього простору.

**Перспективи подальших розвідок** полягають в обґрунтуванні методичних принципів опанування виконавських особливостей хорових творів сакральної, естрадної та фольклорної традиції в контексті фахового виховання диригента-хормейстера.

Література

1. Вовк М. П., Гуріч З. В. Перспективи творчого використання прогресивних ідей художників-педагогів Херсонщини в сучасній освітній практиці [Текст] / М. П. Вовк, З. В. Гуріч // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки. — 2016. — Вип. 140. — С. 3-7.

2. Кифенко А. М. Українська духовна музика в професійній підготовці вчителів музичного мистецтва / А. М. Кифенко // Неперервна професійна освіта: теорія та практика. — 2015. — Вип. 4 (45). — С. 82-86.

3. Кравцова Н. Є. Модернізація сучасної музично-педагогічної освіти: перспективи і потреби [Текст] / Н. Є. Кравцова // Професіоналізація у сфері публічного управління: контент професійного розвитку менеджерів освіти в умовах глобальних викликів та реформ; за заг. ред. С. К. Хаджирадєвої. — Миколаїв: Ємельянова Т. В., 2017. — ч. II. — С. 111-128.

4. Мережко Ю. В. Інноваційна діяльність як складова професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва [Текст] / Ю. В. Мережко // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. — 2016. — № 1. — С. 76-79.

5. Нарожна Н. І. Компетентнісний підхід до фахового навчання в підготовці диригентів-хормейстерів [Текст] / Н. І. Нарожна // Молодий вчений— 2018. — № 1 (53). — С. 368-373.

6. Негребецька О. Роль інноваційних технологій у сучасній музичній освіті [Текст] / О. Негребецька // Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Сер.: Педагогічні науки. — 2012. —Вип. 103. — С. 212-217.

7. Ніколаєвська Ю. Аутентична виконавська стратегія та її сучасні трансформації [Текст] / Ю. Ніколаєвська // Аспекти історичного музикознавства. — 2017. — Вип. 10. — С. 180-198.

8. Соболь Н. Педагогічні принципи формування художньо-твоорчої толерантності майбутнього вчителя музики [Текст] / Н. Соболь // Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія : Педагогіка. — 2015. — № 1. — С. 371-377.

9. Уманець О. В. Аксіологічні орієнтири особистості в контексті транскультури [Текст] / О. В. Уманець // Матеріали II Міжнародної наукової електронної конференції «Культура в процесі духовно-морального розвитку глобального суспільства». — Харків : ХНТУСГ, 2019. — С. 24-30.

10. Федорчук Е. І. Сучасні педагогічні технології [Текст] / Е. І. Федорчук. —Кам’янець-Подільський: Абетка, 2006. — 212 с.

11. Черкасов В. Інтерактивні музично-педагогічні технології (сприймання музики) [Текст] / В. Черкасов // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. — Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2012. — Вип. 102. — С. 98-108.

12. Шаповалова Л. В. Интерпретология как интегративная наука [Текст] / Л. В. Шаповалова // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство. —2017. — Вип. 46. — С. 289-300.

Reference

1. Vovk, M., Gurich, Z. (2016). Perspectives of creative use of progressive ideas of the artist-educators of Kherson region in modern educational practice. *Visnyk Chernihivskoho natsionalnoho universytetu. Seriia : Pedahohichni nauky,* 140, 3-7. (In Ukrainian).
2. Kyfenko, A. M. (2015). The Ukrainian spiritual music in the professional training of the music teachers. *Neperervna professiyna osvita: theoriya i practica,* 4 (45), 82-86. (In Ukrainian).
3. Kravtsova, N. Ye. (2017). *Modernization of modern music-pedagogical education: prospects and necessities.* In S. K. Hadzhiradova, (Ed.), Professionalization in Public Management: Content for Professional Development of Education Managers in the Context of Global Challenges and Reforms. Vol. 2 (pp. 111-128). Mykolayiv: Yemelianova T. V. (In Ukrainian).
4. Merezhko, Yu. V. (2016). Innovative activity as a component of future music teacher`s professional training. *Musical art in educational discourse,* 1, 76-79. (In Ukrainian).
5. Narozhna N. I. (2018). Competency-based learning in the professional formation of choirmasters. *Young Scientist,* 1 (53), 368-373. (In Ukrainian).
6. Nehrebetska, O. (2012). The role of innovative Technologies in modern music education. *Naukovi zapysky Kirovogradskoho derzhavnoho pedagogichnoho universitetu imeni Volodymyra Vynnychenka. Seriia : Pedagogichni nauki,* 103, 212-217. (In Ukrainian).
7. Nikolaievska Yu. V. (2017). The authentic performing strategy and its modern transformations. *Aspekty istorychnoho musicoznavstva,* 10, 180-198. (In Ukrainian).
8. Sobol, N. (2015). Pedagogical principles of future teacher`s artistic tolerance formation. *Scientific Bulletin of Melitopol State Pedagogical University. Series : Pedagogy,* 1, 371-377. (In Ukrainian).
9. Umanets О. V. (2019). Axiological orientations of personality in the context of transculture. *Materials of the II international scientific e-conference «Culture in the process of spiritual-moral development of the global society»* (pp. 24-30). – Kharkov: KhNTUA (In Ukrainian]). Retrieved from: http://193.105.7.210:8181/sites/default/files/files\_2019/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%202019.pdf#page=23
10. Fedorchuk, Ye. I. (2006). *Modern pedagogical technologies.* Kamianets-Podilskyi: Abetka (In Ukrainian).
11. Cherkasov, V. (2012). Interactive music-pedagogical technologies (music perception). *Naukovi zapysky Kirovogradskoho derzhavnoho pedagogichnoho universitetu imeni Volodymyra Vynnychenka. Seriia : Pedagogichni nauki,*102, 98-108. (In Ukrainian).
12. Shapovalova L. V. (2017). Interpretology as an integrative science. *The problems of interaction of art, pedagogical science, theory and practice of education. Cognitive musicology,* 46, 289-300. (In Russian).