**ПРОФЕСІЙНА СПРЯМОВАНІСТЬ СТУДЕНТІВ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ У ДОШКІЛЬТНОМУ ЗАКЛАДІ**

***Заря Л.О.,***

***Ворона Н.С.***

Музичні заняття – провідна форма організованої навчально-пізнавальної діяльності з музичного виховання дітей, потребує створення у дитячих групах атмосфери повсякденного звернення до музики, як життєво необхідних позитивних емоційних вражень, інтересу до музики.

Основні вимоги до музичних занять неодноразово розглядалися на сторінках фахової літератури такими українськими науковцями, педагогами, як А. Шевчук, Т. Сорокою, Н. Рубальською, Т. Науменко тощо. Науковці визначають, що метою музичних занять дітей дошкільноговіку має стати:

* виховання гармонійно розвинутої, естетично й творчо спрямованої особистості дитини під впливом цінностей українського і світового музичного мистецтва:
* розвиток творчих та музичних здібностей музичного виконавства і творчості;
* формування елементарних основ музичної культури,

Основними завданнями музичного виховання дітей дошкільного віку є:

* виховання життєвої мистецької активності, спрямованості на сприйняття і створення прекрасного в мистецтві та житті (краса, гармонія, виразність, грація, вишуканість), емоційно-ціннісного ставлення до українського і світового музичного мистецтва;
* розвиток музичних здібностей (емоційний відгук на музику, музичний слух і почуття ритму, музичне мислення, музична уява, музична пам’ять), здібностей виразного виконання музичних творів (пісенних, танцювальних, інструментальних) творчої інтерпретації, варіювання, імпровізації;
* формування навичок музичного сприймання та виконавства в основних видах дитячої музичної діяльності, елементарних основ музичної культури (потреби, переживання, ставлення, інтереси, любов до музики);
* закладання елементарної компетентності щодо музичного мистецтва [1].

До видів дитячої музичної діяльності належать:слухання музики, співи, пісенна творчість, музично-рухова діяльність, творчість у рухах, гра на дитячих музичних інструментах, музично-дидактичні ігри. Усі види дитячої музичної діяльності презентують основну музичну практику людини (музична творчість, виконавство, сприймання) та музичного мистецтва (інструментальне, вокально-хорове, хореографічне) і через це формують у дитини початкові уявлення про цілісність і різноманіття мистецтва. Відповідно до психофізіологічних даних, у молодшому дошкільному віці має переважати тематика іграшкового світу, природних явищ, у старшому віці – соціального і музичного спрямування [2].

Студентам-практикантам необхідно знати форми взаємодії музичного керівника з іншими педагогами:

* розроблення єдиних діагностичних карт музикальності, спільне обговорення результатів діагностики та проявів музичних здібностей дітей на інших заняттях;
* спільне складання планів роботи, їх корегування за необхідності;
* ознайомлення педагогів із теоретичним питанням музичного виховання дітей;
* розроблення сценаріїв;
* залучення педагогів до участі у святах,розвагах;
* виготовлення святкових декорацій, костюмів, атрибутів;
* рекомендації що до музичних творів, які можна слухати під час занять у групі, спортивній залі, під час прогулянки тощо;
* організація музично-розвивального середовища;
* взаємне відвідування занять;
* організація вечорів-зустрічей із музикою;
* колективні походи в філармонію, оперний театр;
* створення «творчої афіші» на навчальний рік;
* спільна організація батьківських зборів з проблем музичного виховання та розвитку дітей;
* запрошення в дитячий садок музично-театральних колективів для виступів;
* оформлення професійних рекомендацій і порад у вигляді щоденників;
* збір професійної фонотеки.

Практичні заняття вимагають значної попередньої психологічної та професійної підготовки студента, до якої відносяться:

* добір й розучування музичного репертуару, необхідного для роботи;
* розробка й планування занять з метою засвоєння програмових навичок;
* підготовка наочного матеріалу, приладдя;
* прослуховування музичних записів.

Студент має добре знати особливості роботи музичного керівника. Планування роботи музичного керівника здійснюється у формі перспективних і календарних планів. У перспективному плануванні на навчальний рік відбиваються наступні форми організації музичного виховання: тип заняття, вид і тема розваги, тема свята. Поточний зміст навчально-пізнавальної діяльності відбивається у календарному плануванні у вигляді плану-конспекту музичного заняття (для працівників зі стажем до 8 років) або плану-схеми музичного заняття (для досвідчених педагогів) [3].

Студенту-практиканту необхідно також знати, що методична компетенція музичних керівників, вихователів, керівників гуртків (студій) удосконалюється в педагогічному колективі дошкільного навчального закладу під керівництвом вихователя-методиста. Вихователь-методист дошкільного закладу також здійснює методичну підтримку студенту-практиканту, генерує нові ідеї, презентує інноваційний досвід, систематизує матеріали у методичному кабінеті, виявляє перспективний досвід з музичного виховання тощо.

Необхідно зазначити, що метою практичних занять студентів має стати:

* виховання у дітей естетичного смаку;
* розвиток уяви, образного мислення, творчого музикування, музичних та художніх здібностей, зокрема – мислення, пам’ять, уяву, кмітливість, допитливість;
* формування здатності «бачити» зміст музики, сприймати гармонію звуків;
* збагачення музичних вражень;
* створення емоційно-позитивної атмосфери;
* підтримка відчуття радості від художньої, музичної творчості.

Список літератури

1. Жорняк Б. Є. Організація практики в педагогічному коледжі /

Б. Є. Жорняк, С. М. Ткачук. – Луцьк, ЛПК, 2014. 48 с.

1. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. — Москва : Академия, 2000. 416 с.
2. Заря Л. О., Ульянова В. С. Основи підготовки майбутніх музичних керівників до практичних занять у закладах дошкільної освіти. – Харків : ХГПА, 2018. 137 с.