Смородський В.І.

Смородська М.М.

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ ТА ЇЇ КУЛЬТУРНО ОСВІТНІЙ ПОТЕНЦІАЛ**

**INSTRUMENTAL AND EXECUTIVE TRAINING OF FUTURE TEACHERS-MUSICIANS AND ITS CULTURAL AND EDUCATIONAL POTENTIAL**

Дослідження особливостей практичного навчання фахівців музично-педагогічного профілю свідчить про те, що процес освоєння студентами інструментального виконавства мало чим відрізняється від підготовки виконавців-професіоналів, хіба що об'ємом репертуару та ступенем його складності. Професійно-педагогічна спрямованість інструментально-виконавської підготовки проявляється в кращому випадку в ознайомленні з п'єсами з хрестоматій, призначених для використання на уроках музичного мистецтва. При такому підході далеко не повністю реалізується культурно-освітній потенціал інструментально-виконавської підготовки як фактора професійного та особистісного розвитку майбутнього педагога-музиканта, здатного до творчої самореалізації в різних галузях професійної діяльності – педагогічній, культурно-просвітницькій, дослідницькій, проектній. Тож, нижче пропонуємо розкрити потенціал інструментально-виконавської підготовки для формування професійної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання в педагогічному закладі вищої освіти.

Слово «потенціал» походить від латинського «potentia» – «сила», і в найбільш загальному сенсі вживається для позначення джерел, можливостей, засобів, запасів, які можуть бути використані для вирішення будь-якої задачі, досягнення певної мети. Також воно може вказувати на можливості окремої особи, суспільства, держави в певній галузі. Таким чином, потенціал інструментально-виконавської підготовки будемо розглядати як сукупність специфічних особливостей і функцій, реалізація яких повинна забезпечити формування професійної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. З цих позицій важливо визначити змістовні характеристики культурно-освітнього потенціалу інструментально-виконавської діяльності та умови його реалізації в освітньому процесі педагогічного ЗВО.

Відомо, що виконавські мистецтва утворюють особливу сферу художньої діяльності, в якій матеріалізуються авторські твори, записані за допомогою певної знакової системи. До виконавських мистецтв відноситься, зокрема, діяльність музикантів, що озвучують створені композиторами твори. Музичне виконавство має художньо-творчу природу, адже ґрунтується не на механічному перекладі нотного тексту в звукову форму, а на його перевтіленні, що включає такі творчі моменти, як розкриття змісту музичної композиції, її особистісну інтерпретацію, вибір художніх засобів для втілення виконавського задуму і забезпечення духовного спілкування зі слухачами. Тому твір композитора може мати різні виконавські трактування, що об'єднують самовираження автора і виконавця. В результаті виконавської творчості між твором і його виконанням можуть виникати різні відносини – від відповідності авторському задуму до певного протиріччя між ними. Тому оцінка виконавського мистецтва передбачає визначення не тільки рівня майстерності виконавця, а й міри близькості створюваного ним музичного образу оригіналу.

Музично-виконавська діяльність широко досліджувалася в різних наукових областях: у психології – в аспекті розвитку здібностей особистості (Л. Бочкарьов, В. Петрушин, С. Рубінштейн, Б. Теплов, Ю. Цагареллі, Г. Ципін та ін.); в музикознавстві – з позиції створення і втілення музично-художнього задуму у виконанні (Г. Коган, Г. Нейгауз, С. Савшінского, С. Фейнберг та ін.). Існують і різні точки зору на музично-виконавську діяльність, в залежності від мети аналізу: як аспект музично-педагогічної діяльності (Ю. Бай, М. Давидов, І. Єргієв, А. Черноіваненко, Д. Юник та ін.); як джерело актуалізації особистісно-творчих досягнень студентів (Т. Кремешна та ін.); як фактор особистісно-професійного становлення майбутніх учителів музики, розвитку у них творчих здібностей, лідерських якостей (А. Линенко та ін.); як засіб залучення студентів до культурно-художніх цінностей (В. Волкова, В. Дряпіка, Н. Свещинська та ін.); як вид діяльності людини, в процесі якої відбувається звукове втілення авторського нотного тексту (Л. Василенко, Л. Гусейнова, Н. Згурська, В. Крицький, І. Мостова, Г. Ніколаї, О. Щербініна та ін.); як фактор формування соціально і професійно значущих якостей і властивостей особистості (E. Poppel, W. Stroh, L. Welker та ін.).

Проте, питання освітнього потенціалу інструментально-виконавської підготовки в аспекті розвитку особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, як суб'єкта професійної культури, залишається не повністю розкритим. Разом з тим, провідні музиканти-педагоги (Г. Ципін, О. Грибкова) справедливо вказують на те, що інструментальне виконавство є базою для професійної підготовки музиканта будь-якої спеціалізації; становлення і розвиток професійної культури педагога-музиканта неможливі без наявності педагогічно організованого музичного середовища, складовою частиною і умовою існування якого є музично-виконавська діяльність.

Найбільшим потенціалом для розкриття здібностей та задумів людини володіє творча діяльність. Відповідно до більшості філософських визначень, творчість – це людська діяльність, спрямована на створення нового, раніше невідомого.

Сутність педагогічної творчості найчастіше розглядають у поєднані вміння діяти самостійно й адекватно в неповторних навчальних ситуаціях зі здатністю осмислювати свою діяльність у відповідності до науково‐теоретичних педагогічних знань.

Здатність до постійного професійно‐особистісного удосконалення через реалізацію своїх творчих сил є важливою умовою формування професійної культури педагога-музиканта.

Високі зразки музичної творчості – уособлення чуттєвої щирості, емоційної глибини, творчої праці, одкровення душі, які наповнюються загальнолюдськими цінностями. Адже, творити – це означає й любити, бути щирим.

Отже, інструментальне виконавство, будучи одним з видів художньої творчості, виступає найважливішим засобом формування професійної культури майбутніх учителів музичного мистецтва як способу їх творчої самореалізації.