**ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ**

***Овчаренко Л. В.,***

***Овчарова І. А.***

Пріоритетні для сучасної музичної педагогіки творчі принципи всебічного особистісного та художнього креативного розвитку й виховання молодого виконавця відповідають соціальним потребам підготовки висококваліфікованих фахівців. Завдання з модернізації всіх навчальних програм вимагає переосмислення системи засобів навчання в музиці. При цьому постає потреба збереження педагогічно виправданих традиційних психолого-педагогічних і методичних позицій.

Нині у спеціальній педагогіці помітно зріс інтерес до фортепіанного ансамблю не тільки як виду виконавської діяльності, а й як до форми навчання гри на інструменті. Аналіз різних джерел показав, що питання ансамблевого виконавства завжди викликали глибокий інтерес серед музикантів-педагогів та дослідників минулого й сьогодення. До числа найбільш цікавих робіт методико-педагогічного типу, що заслуговують серйозну увагу належать праці А. Войтоловськогої, В. Зеленіна, Р. Давидена, А. Зибцева, А. Готліба та інших музикознавців.

**Мета дослідження** полягає в розробці та обґрунтуванні особливостей формування навичок ансамблевого виконавства у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Слід зазначити, що специфіка формування навичок гри в ансамблі зумовлена особливостями процесу спільної музично-виконавської діяльності. Мистецтво ансамблевого виконання полягає в умінні виконавця порівнювати свою художню особистість, свій виконавський стиль, технічні навички з індивідуальністю, стилем, засобами виконання партнера, що забезпечує узгодження та послідовність виконання в цілому. В результаті взаємодії партнерів в ансамблі поступово формуються такі важливі професійно-педагогічні якості, як: емоційна стійкість, увага, емпатія та інші.

Одним із важливих завдань є підбір учасників ансамблю, рівних за своєю музичною підготовкою та володінням інструментом. Індивідуальний підхід до кожного студента – це не тільки правильний підбір репертуару, а й уміння створити певну психологічну тональність у взаєминах між студентами. Сприятливий морально-психологічний клімат в ансамблі – запорука успішної роботи, що дозволяє направити енергію студентів на діяльність ініціативного й творчого характеру, а вміло регульована динаміка емоційних станів стимулює цей процес.

Важливу роль у роботі над удосконаленням навичок ансамблевого виконання відіграє ознайомлення студента з партією партнера. Детальний аналіз музичного матеріалу, музично-виражальних засобів у партії партнера, проблемних з точки зору спільного виконання епізодів сприяє активізації уваги та музичної пам’яті. Величезне значення набуває прагнення двох партнерів зобразити одного, «чотирирукого піаніста» [1].

Безумовно, технічно вірне ансамблеве виконання передбачає жорстку єдність темпу, врівноваженість у силі звучання всіх партій (єдність динаміки), узгодженість штрихів (єдність фразування) і неприпустимість текстових помилок. В області темпу й ритму індивідуальність виконавців позначається дуже чітко. Непомітна у сольному виконанні легка зміна темпу або незначне відхилення від ритму при спільній грі може різко порушити синхронність. Партнери визначаються з темпом перед початком власного виконання: необхідно, щоб усі прискорення і уповільнення були вивірені й відпрацьовані. Будь-який фортепіанний дует повинен мати свою систему певних жестів, поглядів і навіть зітхань, що дозволяє, синхронно починати твір, правильно показуючи ауфтакт, знімати заключний акорд тощо. Зазначимо, що такі жести мають бути практично непомітні публіці.

Під час дослідження з’ясовано, що формуванню навичок ансамблевого виконавства сприяє психофізіологічний тренінг, складовою частиною якого є психологічна установка. Її завдання – створення атмосфери творчого пошуку, упевненості в собі, подолання технічних труднощів, сценічного хвилювання. Для досягнення позитивного результату доцільно застосовувати синхронне дихання в темпі твору, що виконується. Застосування вправи синхронного дихання сприяє синхронізації відчуттів метричної пульсації між партнерами й усвідомленню ними регулювальної ролі акцентів, що приводить до єдності темпу як головного чинника виконання в ансамблі.

 У ході наукового пошуку виявлено, що в процесі занять фортепіанним ансамблем зростає рівень професійної підготовки студентів. Цьому сприяють: підтримка у студентів стійкого професійного інтересу до роботи над фортепіанним ансамблем шляхом створення психологічно комфортного мікроклімату під час творчого співробітництва педагога та студентів; застосування у роботі навчального репертуару, що має професійну спрямованість; розвиток самостійності студентів на основі творчого підходу до засвоєння, аналізу й узагальненню знань, умінь та навичок.

**Висновки.** Отже, ансамблеве виконавство сприяє формуванню комплексу професійних музично-виконавських навичок, орієнтованих на фахову діяльність майбутніх учителів музичного мистецтва.

**Література**

1. Готліб А. Нотатки про фортепіанний ансамбль // Музичне виконавство. Вип. 8. – М., 1973. – 93 с.

 2. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки //К., 2001. – 37 с.

 3. Польская И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика // Харьков., ХГАК., 2001. – 396 с.