

DOI 10.36074/09.10.2020.v3.19

## ЗМІШАНЕ НАВЧАННЯ: ПРОБЛЕМИ ТА ЇХ ВИРІШЕННЯ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА З МЕТОДИКОЮ

Агєєнко Тетяна Анатоліївна

старший викладач кафедри  
культурологічних дисциплін та образотворчого мистецтва  
*Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»*

УКРАЇНА

Постановка проблеми. Сучасні підходи до організації освітнього процесу в галузі образотворчого мистецтва в умовах пандемії безпосередньо пов'язані з вибором інструментів для дистанційного та змішаного навчання здобувачів вищої освіти, майбутніх педагогів. Озвичаїтися їм у складних умовах соціальної нестабільності мають допомогти ефективні педагогічні методи й технології, що спроможні забезпечити якісну фахову підготовку особистості.

Метою доповіді є виявлення та оцінювання змісту й особливостей опанування здобувачами вищої освіти образотворчого мистецтва в умовах викладання дисципліни при змішаній формі навчання.

Виклад матеріалу. Студія онлайн-освіти EdEra зазначає, що термін «змішане навчання» (в англійській літературі – blended або hybrid learning) має різні тлумачення. Концепція змішаного навчання з'явилася в 1990-х роках «як протипага онлайн-навчанню, проте вивчати та впроваджувати її почали лише з 2000-х» [2].

Основна відмінність змішаного навчання від звичайної системи – «активне використання технологій, щоб знайти матеріал і отримати нові знання» [2]. При цьому можливе поєднання різних методів організації навчання.

Значний досвід організації дистанційної освіти накопичений Сполученими Штатами Америки. 1987 року там було створено «Асоціацію дистанційного навчання США — USDLA (United States Distance Learning Association), яка має програми від початкової школи до корпоративного навчання» [3]. І зараз, незважаючи на сучасний розвиток Інтернету, там активно використовуються такі форми онлайн-навчання, як от:

- електронна пошта;
- телеуроки та презентації;
- відеоконференції.

У нашому навчальному закладі, як і в більшості ЗВО України, чимала кількість викладачів організують онлайн-навчання засобами Viber-у. Для цього зазвичай створюються групи в месенджері, куди викладається потрібна інформація. Мотивацією для такої форми організації навчання є не обов'язкове застосування ноутбуків, можливість використання смартфонів.

Поряд із Viber-ом, дієвим інструментом зворотного зв'язку виступає Facebook, який дозволяє педагогам створювати групи, ділитися дидактичними матеріалами, «влаштовувати флешмоби та конкурси» [3].

Значно спростити організацію аудиторних занять у форматі «онлайн» багатьом викладачам допомагає спеціальний сервіс - Google Classroom. Однак у цьому форматі не зовсім зручно організувати заняття з образотворчого

мистецтва, які потребують значної кількості наочності, необхідності демонструвати практичні методи та прийоми роботи різними матеріалами. Безперечно, навчання образотворчого мистецтва майбутніх педагогів має представляти собою «неподільний процес освіти, виховання і розвитку: оволодіння знаннями, вміннями навичками і формування художньо-творчих, емоційно-чуттєвих якостей; єдність активних методів навчання і творчої самостійності» [4]. Творче самовиявлення майбутніх педагогів повинно базуватися на ґрунтовному навчанні образотворчій грамоті. Тому протягом курсу навчання студенти знайомляться з видатними творами графіки, малярства, декоративно-ужиткового мистецтва, архітектури, скульптури, дизайну [1].

Ефективними інструментами «змішаного навчання» у нас стали електронна пошта, комп'ютерні презентації, відео-екскурсії, Арт-подорожі, відео-майстер-класи, Zoom-конференції.

Такі форми організації освітнього процесу активно впливають на сферу емоцій та почуттів здобувачів освіти, розвивають здатність до творчої самореалізації.

Традиційну та онлайн-освіту потрібно вміло поєднувати. Саме їх гармонійна взаємодія буде гарантією якості «змішаного навчання».

#### Список використаних джерел:

- [1] Агеєнко, Т.А. (2017). Самостійна робота з «Образотворчого мистецтва з методикою викладання» у контексті професійного самовиховання і самовдосконалення майбутніх педагогів. *Соціально-гуманітарний вісник*, (17), 12-16.
- [2] *Blog EdEra R&D Змішане навчання: сутність та переваги у сучасному світі.* (2019). Вилучено з: <http://blog.ed-era.com/blended-learning-sut-pierievaghi-ta-uspishni-prikladi/>.
- [3] *Blog EdEra R&D Учителі онлайн. Або чому не Viber?* (2020). Вилучено з: <http://blog.ed-era.com/uchiteli-onlain-abo-chomu-nie-viber/>.
- [4] Красовська, О. О. (2012). *Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі.* Львів: Новий світ.