# ПРОФЕСІЙНИЙ САМОРОЗВИТОК

# МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

***Булгакова В. А., Жилкіна О. І.***

 У сучасних умовах розвитку мистецько-педагогічної освіти до педагогів мистецьких дисциплін, зокрема й музичних, висуваються більш складні вимоги, тому дослідники загалом наголошують на необхідності самоосвіти вчителів, розглядають її як важливу складову фахової компетентності, що сприяє їх особистісно-професійному самовдосконаленню, відбиває прагнення до постійного розвитку й оновлення мистецько-педагогічних знань задля підвищення продуктивності педагогічної діяльності. Для майбутнього вчителя музичного мистецтва творча самостійна діяльність – головна умова його професійної підготовки.

Державні нормативно-правові документи розглядають професійне самовдосконалення як важливу умову модернізації освіти.

 Розвиток пізнавально-творчої самостійності особистості є предметом дослідження вчених та педагогів-практиків. Ідеї самоосвітньої діяльності, обов’язкової для вчителя, були започатковані ще А. Дістервегом, Я. Коменським, Н. Рубакіним та ін., розвивалися у вітчизняній педагогічній науці та практиці (В. Буряк, В. Козаков, Г. Сковорода, В. Сухомлинський,

К. Ушинський та ін.). Окремі питання самоосвіти вчителя музичного мистецтва розкрито в роботах К. Завалко, Ж. Карамазіної, О. Рудницької,

Т. Рейзенкінд та ін.. У дослідженнях змісту самостійної діяльності студентів пізнавально-творча самостійність розуміється як інтегральна якість музиканта (Л. Остапенко), як установка на глибинне пізнання музики (Л. Діс), як умова самовдосконалення та самореалізації фахівця (Г. Падалка). А. Каузова,

Г. Черватюк доводять, що саме мистецька освіта покликана виховувати спеціаліста, здатного до постійного самоаналізу та самовдосконалення. Учені зазначають, що ефективність самостійної діяльності студентів залежить від багатьох зовнішніх і внутрішніх чинників: рівня знань, загального розвитку студента, його інтелектуальних умінь та навичок, мотивів, засобів і прийомів навчальної діяльності, якості керівництва з боку викладача, послідовного застосування різних типів та видів завдань тощо. Самостійна пізнавальна діяльність студентів у системі музично-виконавської діяльності стає актуальною в умовах професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

 Мета дослідження ‒ розкрити особливості самоосвіти як однієї з форм самостійної роботи студентів у процесі їх фахової підготовки.

 Сучасний учитель музичного мистецтва має постійно підвищувати рівень самоосвіти в різних галузях наукових знань: мистецькій, культурологічній, науково-педагогічній, психологічній та ін.. Як творча особистість, він увесь час вчиться, адже наука й практика, самі учні постійно змінюються. Самоосвіта є однією зі спеціальних здібностей педагога, передбачає пошук і творче засвоєння корисної для навчання інформації, її безпосереднє застосування у педагогічній діяльності. Це також самостійно набуті знання з урахуванням особистих інтересів і об’єктивних потреб навчальних закладів, отримані з різних джерел додатково, вже після закінчення ВНЗ. Окрім освітньо-виховної діяльності вчитель має постійно розв’язувати низку завдань щодо самовдосконалення та самоосвіти.

 Тому особливого значення набуває самоосвіта майбутніх фахівців мистецької освіти, яку варто розглядати як процес цілеспрямованого набуття музичних знань і умінь, збагачення музичної культури, розвиток здібностей. Специфіка самоосвіти студентів обумовлюється різнобічністю функцій майбутньої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, широким профілем його музично-виконавської підготовки. Засобами музичної самоосвіти є пізнавальна і виконавська діяльність, слухання музики. Носієм емоційно-естетичної інформації виступає музичний твір, який змінює рівень знань студента, збагачує його досвід, поглиблює почуття, підвищує рівень естетичного розвитку, надає можливість відкривати невідоме. Глибокому проникненню у зміст твору сприяють самостійно проведені студентом дії щодо його інтерпретації та відповідно до власних можливостей і досвіду. Студент має визначити інтонаційно-образну концепцію музичного твору і в процесі самостійної роботи над ним знайти відповідні виконавські засоби для його звукового вираження. Для цього він займає позицію дослідника: вивчає творчу біографію композитора і самого твору (історію написання, його літературні чи живописні джерела, стильові традиції виконання). Саме виконавська практика студентів тісно пов’язана з їх творчою активністю, самоактуалізацією, самовдосконаленням, самоконтролем

 Пріоритетом у цьому процесі є самостійна науково-дослідна діяльність студентів, у ході якої відбувається самостійне набуття і закріплення науково-теоретичних та методичних знань, умінь і навичок, необхідних для практичної професійної роботи. Самостійна науково-дослідна діяльність є найвищим рівнем творчості майбутнього вчителя; без неї неможливе його самовдосконалення та самоосвіта.

 Нова парадигма освіти розглядає самостійну діяльність студентів як неперервний процес їхньої фахової підготовки. Він передбачає визначення наукових основ організації самостійної роботи як динамічного процесу, що активно впливає на якість самоосвіти і саморозвитку. Науково-дослідна робота, що за своєю суттю є самостійною, значно розширює межі навичок і умінь майбутнього вчителя.

Вже з перших днів навчання у ВНЗ важливо створювати систему самостійної роботи студентів. Одним із основним завдань викладачів ‒ навчити кожного студента методиці сприйняття, переробки і поповнення інформації, прийомам виділення головного, класифікації матеріалу, його відбору, аналізу та узагальненню, самонавчанню й самоорганізації, самоконтролю й самооцінці знань, умінь і навичок; закласти потребу в постійному самовдосконаленні.

Для забезпечення якості освітньої діяльності студентів варто створити певні умови для самостійного навчання. Основними з них є:

 ‒ комплексний підхід до самостійної роботи: опора на інформацію, отриману на лекційному, семінарському чи практичному занятті; порівняння і зіставлення матеріалу з різних джерел, доповнення та уточнення отриманих знань, уміння застосовувати їх на практиці;

 ‒ пізнавальна мотивація студента, інтерес до процесу навчання, а не до оцінки;

 ‒ організаційне, методичне і наукове забезпечення самостійної діяльності студентів;

 ‒ практична спрямованість, реальність, варіативність, творчий і логічний характер самостійних навчальних завдань з урахуванням індивідуальних здібностей і особливостей майбутніх педагогів;

 ‒ управління самостійною роботою із залученням самих студентів до цього процесу.[1, 51 ].

 У процесі фахової підготовки студенти мають можливість ознайомитися та попрактикуватися в нових методиках та формах навчання, вивчати і аналізувати найкращий педагогічний досвід; самостійно готуватися до складання модульного завдання з професійно-педагогічного репертуару, проведення уроків та позакласної музично-виховної роботи під час педагогічної практики; брати участь у науково-практичних конференціях, конкурсах, олімпіадах, різноманітних мистецьких проектах, позааудиторних заходах, гуртковій роботі тощо. Все це забезпечує можливість самореалізації студентів у пізнавально-творчій діяльності.

 Таким чином, самоосвітня діяльність передбачає формування творчої особистості шляхом набуття різноманітних мистецьких компетентностей відповідно до власних потреб та інтересів. Готовність до самоосвіти формується під керівництвом педагогів навчального закладу, а здійснюється поза його межами. Самоосвіта студентів потребує опанування теоретичними й методичними знаннями та сприяє формуванню професійних навичок, необхідних майбутнім учителям мистецьких дисциплін. Подальших досліджень потребує її удосконалення у процесі інтегрованої мистецької діяльності.

**«Список використаних джерел»**

1. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання : навч. посіб.  С. С. Горбенко. ­ Київ : «Освіта України», 2010. ­ 51 с.

2. Отич О. М. Мистецтво у розвитку індивідуальності педагога : монографія  О. М. Отич. ­ Чернівці : Зелена Буковина, 2009. ­ 196 с.