Секція 4. Теорія і методика професійної освіти

***Аржанухіна С. В.,*** викладач-методист кафедри фортепіано,

***Бабиніна Ю. Р.,*** студентка 4 курсу КЗ

*«Харківська гуманітарно-педагогічна академія»*

*Харківської обласної ради*

*м. Харків, Україна*

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ СКЛАДОВІ СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Потреба компетентних фахівців у галузі мистецької освіти, здатних забезпечити повноцінне музично-естетичне виховання учнів у численних освітніх закладах різного типу, зумовлює необхідність оновлення традиційної системи підготовки вчителів музичного мистецтва. Організаційну складову оптимізації музично-педагогічної освіти втілює в життя процесуально-комплексна система певних психолого-педагогічних складових, що визначають ефективність підготовки майбутніх фахівців.

Особливості організації освітнього процесу підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва пов’язані з дотриманням вимог, положень, принципів музичної педагогіки щодо вияву та розвитку обдарованості, творчої ініціативи, пізнавальної активності, спеціальних музичних здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва.

Як зазначає Т. Танько, майбутнім учителям музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти «…повинні бути притаманні такі професійно-особистісні якості, які визначають формування емоційно-вольового і пізнавального аспекту їх особистості. Водночас професійно-значущі якості особистості, пов’язані з такими психічними процесами, як увага, пам’ять, уявлення, мислення, емоції, вольовими процесами, сприяють підвищенню ефективності навчання студентів» [3, 166].

Специфіка музично-педагогічної діяльності неодмінно потребує паралельного розвитку двох видів здібностей: музичних і педагогічних. Водночас кожна з цих спеціальних здібностей, будучи комплексною, є своєрідним ансамблем, синтезом засобів, органічно пов’язаних із загальними здібностями.

Слід зазначити, що проблема співвідношення спеціальних і загальних здібностей у процесі занять музикою є важливою й актуальною для масового музичного виховання. Як відомо, основною метою такого виховання є *всебічне формування особистості учня,* яке включає розвиток тих його якостей, що необхідні для різноманітних видів діяльності. Йдеться передусім про якості, пов’язані з розвитком пізнавальної та емоційно-вольової сторін особистості. До них належать увага, уявлення, пам’ять як основні складники пізнавальних процесів, а також вольові вияви – цілеспрямованість, наполегливість, самовладання, самостійність. Для того, щоб розвивати перелічені якості в дітей у процесі музичних занять, педагог-музикант сам повинен мати високий рівень пізнавальної активності й володіти достатньо розвинутими емоційно-вольовими якостями.

Унікальність професії учителя музичного мистецтва пов’язана з наявністю в її професіограмі кількох складових. У ній органічно переплітаються такі компоненти, як художньо-творчий, психолого-педагогічний, науково-дослідницький та комунікативний.

Теоретичною основою щодо вибору складових професіограми учителя музичного мистецтва стали психологічні теорії Р. Ассаджолі, Я. Морено, Г. Лейтц, В. Леві, А. Леонтьєва, на думку яких професійні ролі – це ті форми функціонування, які «присвоює» учитель у процесі своєї педагогічної діяльності з метою її успішності та результативності.

Головною особливістю запропонованої моделі професіограми учителя музичного мистецтва є те, що вона розрахована на інтеріоризацію (від *лат. Interior –* внутрішній) індивідуального змісту навчання через засвоєння системи професійних ролей (самовизначення, самоактуалізації та самореалізації) у процесі художнього діалогу з мистецтвом.

Учитель мистецтва має поєднувати у своїй особі яскравого виконавця, досвідченого методиста, психолога, майстерного педагога та вмілого організатора комунікативної взаємодії з учнями, що забезпечує виконання основних функцій: виконавської, науково-методичної, організаторської, виховної та комунікативної. Усі ці сторони діяльності учителя музичного мистецтва тісно пов’язані між собою і спрямовані на навчання, виховання й розвиток юної особистості.

Розвитку *художньо-творчого компоненту* особистості учителя сприяє продуктивна музична творча діяльність, оскільки особистість розвивається у процесі діяльності. Тому ми звертаємося до теорії діяльності, згідно з якою особистість – це система соціальної діяльності людини, представленої двома складниками: психічним (свідомість) і практичним (поведінка) [2, 36].

Систематизуючи сучасні відомості психологічної та педагогічної науки, зазначимо ключові параметри, які безпосередньо є характеристиками творчої особистості:

– здатна створити щось нове, оригінальне;

– приналежна до типу соціальної творчої діяльнісної людини;

– містить сформовану мотиваційно-творчу активність;

– має готовність до творчої діяльності (володіє творчими здібностями).

Дослідження *психолого-педагогічного компонента* підготовки учителів музичного мистецтва зумовлено широтою змісту таких наукових категорій, як самоактуалізація, самовизначення, інтегративною характеристикою, що поєднує такі поняття, як «мотиваційна спрямованість до професійної діяльності», «педагогічне спілкування», «особистісні якості», «професійні здібності», «емпатійність», «креативність», «емоційна чуйність», «вольові якості», «стресостійкість» тощо.

У зв’язку з цим, освітній процес підготовки учителя музичного мистецтва висуває на перший план дієвість таких психолого-педагогічних складових, завдяки яким встановлюється оптимальне співвідношення між завданнями дидактичного і творчого типу, їх взаємозв’язків на роздільному, паралельному, взаємодіючому плані, а саме:

1) визначення студента-музиканта суб’єктом освітнього процесу;

2) застосування особистісно-орієнтованого підходу до підготовки майбутнього фахівця, створення в освітньому середовищі особистісно-орієнтованих взаємовідносин;

3) урахування психолого-педагогічних критеріїв оптимальності, від реалізації яких залежить досягнення поставлених дидактичних цілей;

4) створення позитивної мотиваційної настанови на отримання фахових знань, умінь та навичок;

5) використання міжпредметних зв’язків в освітньому процесі;

6) наближення фахової підготовки студентів до умов майбутньої професійної діяльності.

Доефективних педагогічних чинників формування оптимальних умов професійної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва слід віднести *формування навичок науково-дослідницької діяльності*, що підпорядковується таким загальним дидактичним принципам, як системність, систематичність, поступовість, спрямованість на поглиблення загального мистецького тезаурусу знань. Під науково-дослідницькою культурою вчителя ми розуміємо особистісне утворення, яким передбачається освоєння цілей, змісту, засобів науково-дослідницької діяльності, а також результат, що характеризує готовність і вміння учителя здійснювати наукову роботу, розв’язуючи педагогічні проблеми методами наукового пізнання. Ефективність науково-педагогічних досліджень забезпечують психолого-педагогічні умови, які позитивно впливають на творчу самореалізацію, самоствердження учителя музичного мистецтва, його різнобічний розвиток у науково-дослідницькій сфері. Узагальнення досвіду дає можливість виділити сукупність таких психолого-педагогічних умов: виховання у студентів потреби до постійного самовдосконалення; вироблення певного стилю педагогічної діяльності викладачів, зорієнтованого на формування науково-дослідницьких умінь у студентів; формування інформаційної культури студентів шляхом упровадження нових інтерактивних інформаційних технологій з метою збору, обробки, зберігання та використання інформації; створення інформаційного середовища; активізація самостійної пізнавальної діяльності студентів.

Таким чином, сучасні умови вимагають підготовки учителя музичного мистецтва нового типу, здатного плідно працювати у сучасних ЗЗСО різного типу (гімназії, ліцеї, коледжі та інше). Тому в освітньому процесі повинні створюватися психолого-педагогічні умови формування високого рівня його професійної саморегуляції на засадах гуманізму. Вони лежать у таких площинах взаємодії суб’єктів освітнього процесу, як «студент – викладач», «студент – студент», «студент – студентський колектив», «студент – професія», «студент – музичне мистецтво», «студент – учні школи».

Доцільність визначення, обґрунтування та впровадження зазначених умов доводить необхідність застосування в освітньому процесі з майбутніми учителями музичного мистецтва *гуманістичних комунікативних технологій*, а саме педагогіку співробітництва, гуманно-особистісну технологію Ш. Амонашвілі, технологію саморозвитку М. Монтесорі, які базуються на принципах безконфліктної діалогової комунікації, принципах толерантності, стратегії запобігання конфліктам.

Література:

1. Падалка Г. М. Актуальні проблеми професійної підготовки вчителя музики / Г.М. Падалка // Теорія і методика мистецької освіти. – К.: НПУ,2006. – Вип. 1. – 12 с.

2. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике. / В. М. Полонський. – Москва : Высшая школа, 2004. – 512 с.

3. Танько Т. П. Формування особистісно значущих якостей майбутнього вчителя музики / Теоретичні питання культури, освіти та виховання, зб. наук. пр. Київського національного лінгвістичного університету. / Т. П. Танько. – Київ, 2008. – 199 с.