**УДК 373.3.015.31:784.6/7(045)**

**А.А. Крамаренко**, здобувачка вищої освіти Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

**науковий керівник**: **Т.Л. Дорош**, кандидат наук з державного управління, професор кафедри фортепіано Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради

**СПЕЦИФІКА ЕСТЕТИЧНОГО ВПЛИВУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ НА УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

**Анотація**. У статті наведено приклади музичних творів, за допомогою яких в учнів початкової школи виховується зацікавленість і любов до музики, створюється атмосфера для естетичного виховання почуттів, художнього смаку, моральних якостей, розширення та збагачення світогляду. Добір музичних творів має бути здійснено вчителем музики відповідно до вікових особливостей і музичного розвитку вихованців. Ключові слова: учні початкової школи, музичні твори, учитель музики, естетичні почуття. Постановка проблеми. Для успішного музичного виховання учнів початкової школи, учителеві слід ураховувати специфіку впливу музики, особливості її відтворення, здатність вихованців емоційно сприймати той чи інший художній образ, переживати разом із ним, виказувати власну думку. У цьому аспекті доречно звернути увагу на мистецьку освітню галузь, зокрема музичну, оскільки «музика зближує серця, відкриває перед вихователем найпотаємніші куточки душі його вихованця» [6, с. 510]. Розуміння цього питання дозволить здійснити правильний добір музичних творів, які відповідають віковим особливостям та індивідуальним можливостям учнів молодшого шкільного віку, їх інтересам і вподобанням, формують позитивні мотиви навчання тощо. Стан дослідження. Вплив музики на особистість досліджували в своїх працях Я. Кушка, Л. Масол, Е. Печерська, О. Ростовський та ін., наголошуючи, що весь потік естетичних вражень (перші казки, колискові 78 пісні, мультфільми, вивчені вірші) оточують людину із самого дитинства, готують її до сприймання художніх цінностей, нових вражень, набуття знань тощо. Ураховуючи особливості сьогодення, це питання й досі є актуальним, де акцент робиться на специфіці естетичного впливу музики на учнів початкової школи, які набувають відповідні вміння та навички безпосередньо в спілкуванні з нею. Метою статті є розкрити специфіку естетичного впливу музичних творів на учнів початкової школи. Виклад основного матеріалу. Специфіка естетичного впливу музики на учнів початкової школи полягає в тому, що вона викликає у вихованців освітнього процесу відповідні емоції, естетичні переживання, насичені образи та асоціації, спонукає до активних дій. Особистість не просто виховується, а розвивається, бо саме через почуття й мислення вона пізнає навколишній світ, саму себе, застосовує здобуті знання в подальшій діяльності. Естетичний вплив музики – це тривалий процес формування цілісного сприймання і правильного розуміння прекрасного в музичному мистецтві та дійсності, здатність до творчого самовираження. Цю думку підтверджує й Я. Кушка, який розглядає музичне мистецтво, як засіб виховання особистості, що безпосередньо впливає на почуття, а через нього звертається до думок і свідомості. «Музика викликає емоції, будить думки, формує погляди, смаки і, непомітно для учнів, виховує їх» [2, с. 69]. Автор доводить, що виховувати естетичний смак можливо лише при усвідомленому ставленні до явищ мистецтва, коли вчитель розкриває перед учнями всю красу музичного мистецтва, знайомить із творами великих композиторів-класиків, розширює діапазон їхнього мислення за допомогою художніх образів та знань про світову культуру. Розуміння художнього образу – це головна передумова вивчення виховного впливу музики на дітей, – стверджував О. Ростовський. Учений розглядав художнє сприймання як спосіб реалізації естетичного ставлення до мистецтва: чим більшу цінність має мистецтво, зокрема музика, для особистості, тим у повній мірі актуалізується її естетичне ставлення до неї в процесі сприймання [5, с. 20–21]. Д. Кабалевський, проводячи лекції і бесіди про музику, умів захопити слухачів таким чином, що любов до музики, яка зародилася в них під впливом цих розповідей, зберігалась на все життя. «Музика зробить ще яскравішим і прекраснішим ваше життя, вона втішить вас, коли з вами трапиться щось прикре, печальне, дасть вам силу, якщо вам буде тяжко… Вона стане вашим справжнім, вірним добрим другом!», – наголошував видатний композитор і педагог [1, с. 220]. Його розповіді налаштовували слухачів на активне сприймання музичних творів, розуміння їх життєвої суті, розуміння того, на якому життєвому ґрунті вони виникли. 79 Під час слухання музики слід добирати ті п’єси для учнів початкової школи, які різноманітні не тільки за змістом, а й засобами музичної виразності. Так, наприклад, «Шарманка» Ю. Щуровського (із циклу «Музичний калейдоскоп») написана в спокійному темпі. Своєрідною прикрасою цієї п’єси є квартові секвенції у низхідному русі, що виконуються на piano (тихо). Дітям цікаво буде дізнатися, що шарманка – це музичний інструмент, на якому виконують музичні твори (доречно добрати картинку цього механічного пристрою для зорового сприймання). П’єса написана в розмірі ¾, нагадує кроки повільного вальсу, де створюється романтичний настрій, образ граціозного танцю. Учні можуть пригадати свої подорожі по осінньому парку, де вони мали можливість спостерігати за кружінням різнокольорових листочків, що спадали на землю від подиху вітру. Слухаючи цю мелодію, вихованці можуть створити відповідні хореографічні рухи, передати характер музики (метод пластичного інтонування). Такий підхід розвиває вміння вільно володіти своїм тілом, емоційно відгукуватись на музику, застосовувати належні засоби рухової виразності (добирати до рухів відповідні жести, міміку, пози). «Якщо сприймання музичного твору збуджує думку дитини, примушує замислитися, виходить уроки музики досягли головної мети», – акцентує Е. Печерська [4, с. 150]. Не менш цікавим музичним твором для учнів початкової школи є український народний танець «Аркан». Це «жива» музика танцю, де хлопці демонструють свою спритність, мужність, відвагу, дисциплінованість. Під час його виконання учителю музики слід дотримуватись виразного відтворення штрихів, гостро підкресленої ритмічної будови. Окрім того, варто розповісти дітям про його походження, де зберігаються елементи ритуального старовинного гуцульського танцю, запропонувати учасникам скласти власні рухи, привертаючи увагу до краси їхнього відтворення. Залучення до національної народної творчості виховує в учнів початкової школи повагу та любов до національних традицій та звичаїв, формує почуття національної гідності та самосвідомості. У пісенних творах варто привчити дітей стежити за своїм диханням: вдихати спокійно, але швидко, видихати довго й повільно. У співі досягати виразного інтонування, без напруги, уважно прислухаючись до музичного супроводу, свого голосу та звучання хорового колективу. Визначаючи музичний матеріал, слід звертати особливу увагу на добір відповідних до теситури дитячого голосу тональностей, що дозволить співакам осмислено сприймати твір, усвідомлювати його, формувати виконавські навички. Так, наприклад, українська народна пісня «Українка я маленька» надасть можливість маленькому співаку передати свої почуття до рідного краю бо «краю кращого не знаю», емоційно-естетичну виразність. Слід також указати, що за допомогою малих пісенних творів, які мають бути 80 доступними й зрозумілими дітям, відбувається розвиток гучності й рухливості їхнього голосу, виховання чіткої та правильної вимови звуків, їх засвоєння, освоєння інтонаційного розмаїття, ритмічного виконання. Серед музичних творів, що впливають на естетичний розвиток учнів, є прийоми музично-ритмічного виховання. Це можна реалізувати на вже знайомих піснях. Так, в українській народній пісні «Галя по садочку ходила» діти виражають свої емоції за допомогою ритмічних рухів, засвоюють засоби музичної виразності, передають музичну фразу, характерні риси твору. Доцільним буде запропонувати учасникам відтворити хоровод із застосуванням імпровізаційних елементів, створити музичний образ за допомогою інтонацій, ритмів, жестів, танцювальних рухів, які б характеризували героїню цієї пісні. Це сприятиме розвитку музичних здібностей, формуванню ритмічних, рухомих, музично-творчих якостей музично-естетичного виховання дітей, глибшому проникненню в задум твору щодо передачі внутрішнього духовного світу людини. Автори посібника «Методика навчання мистецтва у початковій школі» наполягають на обов’язковому застосуванні на уроках музики художньотворчої та ігрової діяльності учнів початкової школи, спрямованої на розвиток креативності, формування у вихованців культури спілкування та навичок взаємодії. Розмаїття видів музичної діяльності впродовж уроку сприятиме підтримці їхньої активної уваги та пізнавальних інтересів, емоційному навчанню [3, с. 60]. Отже, серед показників, що впливають на естетичний розвиток учнів початкової школи, можна виділити: – зацікавленість у музичній діяльності; – свідоме ставлення до музичних творів (розвиток образного мислення); – здатність сприймати та відтворювати музичні твори (емоційний відгук); – уміння застосовувати набуті знання в подальшій діяльності. Варто також запропонувати вихованцям прослухати «Марш» П. Козицького, відтворити його в русі. При цьому слід звертати увагу на чіткий ритм, веселий і бадьорий настрій твору. За допомогою маршових творів учні вчаться співвідносити власні рухи з характером музики (витягують руки по швах, тиснуть їх до тіла і ходять, як військовий на параді, витягнувши носок уперед), емоційно та свідомо її сприймати, звертати увагу на вправність постави, точні, підкреслені рухи рук і ніг. Слухаючи музику в цілому, діти знайомляться з ритмічною пульсацією долей і темпом. Виразність виконання цієї жанрової музики розвиває почуття ритму, сприяє активному, зацікавленому та творчому ставленні до неї. Доцільним буде й ознайомлення з танцювальними жанрами, що включені в оперні сцени, симфонії, балети. Так, наприклад, відомий «Танець 81 маленьких лебедів» із балету П. Чайковського «Лебедине озеро». Учитель емоційно розповідає сюжет балету, застосовує цікавий і захопливий матеріал. Учні дізнаються про прекрасну принцесу Одетту, яку чаклун перетворив у лебедя. У виконанні цього фрагменту (учитель може паралельно з власною грою на музичному інструменті обрати це звучання в оркестровому виконанні) слід досягати єдиної ритмічної пульсації, що взаємопов’язана з динамічними нюансами. Окрім цього, цікаве екранне зображення посилить увагу вихованців, допоможе кращому сприйманню на слух нової для них інформації. Можна запропонувати дітям розказати про свої почуття від почутого, проаналізувати музичний твір, зробити логічні висновки. Такий підхід дозволить відтворити творчий характер дитини: розвивати її мислення, фантазії, уміння виказувати свої власні емоції та переживання. Завдяки емоціям вони не лише відчувають, сприймають, уявляють чи розуміють навколишню дійсність, а й переживають її. Висновки. Отже, для естетичного розвитку учнів початкової школи характерним є добір музичного репертуару, що позначається на їхньому вихованні та навчанні, спонукає до активної творчої діяльності, організовує відповідну настроєність їхнього духовного світу. Перспективи подальших досліджень потребують сучасного розв’язання проблемних завдань, теоретичну та практичну підготовку майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти, де обраний матеріал із методик музичного виховання має позитивно впливати на духовний розвиток учнів початкової школи. Саме в освітньому процесі набувається досвід, знання, уміння музичної діяльності, без яких неможливе повноцінне естетичне осягнення музичного твору.

Список використаних джерел

1. Кабалевський Д. Б. Як розповідати дітям про музику? Видавництво «Музична Україна», 1982. 319 с. 2. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей : навч. посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина І. Видання друге, доопрацьоване. Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. 216 с. 3. Масол Л. М. та ін. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчителів. Харків : Веста : Видавництво «Ранок», 2006. 256 с. 4. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах : навч. посібник. Київ : Либідь, 2001. 272 с. 5. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навч.-метод. посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 248 с. 6. Сухомлинський В. О. Вибрані твори : у 5-ти т. Київ, Рад. школа, 1976. Т.2. 670