УДК 378.147

Жилкіна О.І.

КЗ ХГПА, доцент кафедри вокально-хорової підготовки

Шатохіна Г.Я.

КЗ ХГПА, викладач кафедри вокально-хорової підготовки

**ВПЛИВ** **МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ДУХОВНИЙ СВІТ МОЛОДІ**

**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ДУХОВНЫЙ МИР МОЛОДЕЖИ
INFLUENCE OF MUSICAL ARTS IN THE SPIRITUAL WORLD OF YOUTH**

*У статті розглядається важливість виховання молоді на прикладах національного музичного мистецтва.*

*Ключові слова: духовність, музичне виховання, народна пісня.*

*В статье рассматриваются важность воспитания молодежи на примерах национального музыкального искусства.*

*Ключевые слова: духовность, музыкальное воспитание, народная песня.*

*The article considers* *significance to educate youth by national music.*

*Key words: moral, music education, folk song.*

Розвиток держави неможливий без духовного оновлення суспільства. Художнє виховання молоді на прикладах національного мистецтва доводить виключну роль у формуванні естетичної культури молоді, а також широкі можливості впливу мистецтва через свідомість на духовний світ людини. Українське національне мистецтво є складовою частиною культурного рівня життя народу. Основою будь-якої національної культури є система звичаїв, традицій, обрядів, ритуалів, які виступають в ролі будівельного матеріалу в будівництві національної культури. У сучасних умовах розвитку національної культури велике значення має виховання творчої особистості, розвиток її здібностей, створення умов для їх розкриття, тому що неможливо недооцінювати роль особистості у культурному прогресі.

Проблема реалізації виховного, розвивального впливу музичного мистецтва на становлення особистості є однією з важливих в теорії і практиці педагогіки. Поширення національного музичного мистецтва у формуванні духовного світу людини у наш час стає надзвичайно актуальним.

Серед інших мистецтв музика займає особливе місце в розвитку особистості поряд з духовністю. Не дарма античні філософи приділяли так багато уваги музичному мистецтву. Специфіка музики полягає ще в тому, що порівняно з ідеями інших мистецтв, музичні ідеї є більш загальними.  Вплив мистецтва на душу людини вперше висвітлив Аристотель у вченні про катарсис - очищення душі під час сприймання трагедії [1]. Учення про катарсис і досі лежить в основі психології художнього сприйняття, творчості і, в широкому соціально-психологічному розумінні, трактується як подолання самотності і відчуженості, досягнення людської солідарності, якісний стрибок у процесі соціалізації, формування гуманістичного світосприймання, залучення до високих духовних цінностей людства, які несуть твори великих творців. На думку Аристотеля, музика здатна впливати на моральність душі. Музика, що несе в собі духовність, дає можливість людині розвивати свою особистість, свій творчій потенціал, здібності; завдяки можливості катарсисного очищення, відчуття своєї єдності із всесвітом, у людини відкриваються приховані можливості самовдосконалення. Вивчаючи музичні уподобання людини, можна скласти уявлення про рівень її особистісного розвитку. За твердженням іншого грецького філософа - Платона, могутність і сила держави прямо залежать від того, яка музика, у яких ладах і ритмах у ньому звучить, адже музичні ритми й лади мають здатність управляти душами людей. Платон підкреслював, що в державі припустима тільки така музика, що допомагає піднятися особистості до рівня суспільних вимог й усвідомити власний світ як єдність з громадою. Сутність музики в естетичних концепціях Платона полягає в тому, щоб відображати душевні якості людини. Музика в поєднанні з атлетикою складала «університети» стародавнього грека, і тільки пройшовши курс навчання, людина вважалася освіченою й вихованою, тобто «мусичною».

 Музичні інтереси людини складають одну з ланок її загальної духовної культури, і в цій ланці як в дзеркалі може відобразитися з більшою або меншою повнотою вся особа з характерними для неї властивостями особистості. У сучасному соціокультурному середовищі музика посідає перше місце в структурі художніх уподобань молоді. За подібною картиною сховані складні протиріччя сприйняття ціннісних орієнтацій в музичному мистецтві. Більшість людей віддають перевагу естрадно-розважальній музиці, яка не потребує інтелектуальних та моральних зусиль для розуміння. Вони не сприймають її як художньо цілісний твір. Вона відіграє роль фону.

Спираючись на великий науковий потенціал національної системи освіти – праць О.  Савченко, О.  Сухомлинської, І.  Беха, Н.  Ничкало, С.  Гончаренка та інших провідних дослідників а також сучасних вчених музичної педагогіки Г.  Падалки, Л.  Коваль, О.  Ростовського, О.  Рудницької, О.  Щолокової, О.  Олексюк, В. Дряпіки та інших ми можемо продовжити пошук моделей музичного виховання, адекватних сучасному стану культури і цивілізації. Сучасна практика виховання використовує вплив мистецтва взагалі та музики зокрема як виховний та психокорекційний засіб. Теоретичні дослідження про закономірності особистісного формування учнівської та студентської молоді у сфері музичного мистецтва складають нині особливо важливий предмет наукових пошуків.

 Народна музична творчість – це одне з основних джерел дидактичного матеріалу музичного виховання. Як вважав видатний український вчений, філолог, фольклорист О. Потебня, пісня така ж давня, як і мова, є продуктом колективної праці, витвором багатьох поколінь. З мови й пісні розвиваються першоелементи духовної культури, на їхній основі зростає національна література, музика, філософське сприйняття світу [4, с. 74] Пісня ÷ це голос душі народу, поетичний вияв його працелюбної і співочої вдачі, образне втілення його історії, моралі, мрій і прагнень. Національне музичне мистецтво володіє властивістю розкривати ідеї, почуття та характери конкретної народності. Людина в процесі освоєння творів національного мистецтва обирає для себе образи щодо наслідування, осмислює свої моральні принципи. Значення української духовної музичної спадщини в цьому процесі незаперечно велике, вона плідно впливає на розвиток духовного рівня підростаючого покоління. Ось чому проблема збереження й розвитку національного духовного багатства є однією з найвагоміших на сучасному етапі.

 Моральність, чисті помисли, культура буття, проникливе ставлення до віри і віросповідання, милосердя, доброта, турбота про розвиток мови і народних звичаїв, шанобливе ставлення до надбань музичної мистецтва – ось неповний перелік понять, які стали основою системи духовного життя суспільства. Музично-пісенна спадщина українського народу є високохудожньою за змістом, глибоко емоційною і різнобічною за засобами виразності, вона здатна зачепити за живе, викликати кохання і співпереживання, радість і смуток, гнів і непримиренність. Народну пісню потрібно розглядати не тільки як джерело емоційної насолоди, а й як засіб естетичного і морального виховання. З любові до рідної пісні починається самовіддана любов до Батьківщини, формується почуття гордості за надбання культури українського народу. Народна пісня, що пережила тисячоріччя, є основою усієї української культури. Це неоціненна класична спадщина, яку слід дбайливо зберігати і розвивати.

 Українській народній пісні властиві багатство слова, мелодика, точність слововживання, перлини діалектів і образів, емоційність та історична достовірність. У пісні розкривається душа народу, характер, його естетичні смаки, ставлення до об’єктивної дійсності і суспільних явищ. Пісня – надзвичайно вагома частка світогляду народу, його освіченості, моралі. Тисячі народних пісень, які дісталися нам у спадщину, – це результат творчості багатьох поколінь народу. Відомий фольклорист Ф. Колесса відмічає велике значення пісень у музичному розвитку, оскільки пісня плекає в народних масах почуття краси, розвиває природні обдарування народу, його фантазію, пробуджує любов до музики, інакше кажучи, є могутнім культурним чинником [2, c.  246]. Важливе місце у теорії і практиці виховання особистості засобами музично-пісенної творчості посідають праці В. Костенка, Ф. Погребенника [3]. У них автори характеризують численні пісенні жанри – обрядові, побутові, історичні, ліричні тощо, дають можливість ознайомитися з історичним походженням пісенних творів.

 Формування педагогічних навичок майбутніх педагогів шляхом розвитку інтересу до музичної народної творчості, її виконавців та до народних музичних інструментів є одним із головних завдань вивчення музичних дисциплін у вищих навчальних закладах, де готують музично-педагогічні кадри. Всебічне вивчення студентами художньої народної творчості українського народу, зокрема музичної, його багатої духовної спадщини розкриває перед ними невичерпні можливості народного таланту, виховує любов і повагу до своєї землі, гордість за свій народ.

**список використаних джерел:**

1. Аристотель О душе. Соч. в 4-х томах. - М.: "Мысль", 1976. - Т.1, с. 371-448.

2. Колесса Ф.М. Музикознавчі праці / Ф.М. Колесса. – К. : Наукова думка, 1990. – 592 с.

3. Погребенник Ф. Наша дума, наша пісня : нариси дослідження / Ф.  Погребенник. – К. : Муз. Україна, 1991. – 207 с.

4. Потебня О.О. Естетика і поетика слова / О.О. Потебня. – К. : Мистецтво, 1985, – 302 с.