***Text:***

**Proceedings of the**

1. **International Scientific and Practical Conference**

**Social and Economic Aspects of Education in Modern Society**

**Vol.4, December 25, 2019,**

**Warsaw, Poland**

Copies may be made only from legally acquired originals.

A single copy of one article per issue may be downloaded for personal use (non-commercial research or private study). Downloading or printing multiple copies is not permitted. Electronic Storage or Usage Permission of the Publisher is required to store or use electronically any material contained in this work, including any chapter or part of a chapter. Permission of the Publisher is required for all other derivative works, including compilations and translations. Except as outlined above, no part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior written permission of the Publisher.

**ISBN 978-83-955313-7-8** © RS Global Sp. z O.O.;

© The Authors

**RS Global Sp. z O.O.**

**Warsaw, Poland**

**2019**

**Founder:**

RS Global Sp. z O.O.,

Research and Scientific

Group

Warsaw, Poland

**Publisher Office's**

**address:**

Dolna 17, lok. A\_02 Warsaw, Poland, 00-773

E-mail:

rsglobal.poland@gmail.com

The authors are fully

responsible for the facts mentioned in the articles. The opinions of the authors

may not always coincide with the editorial boards point of view and impose no obligations on it.

**Social and Economic Aspects of Education in Modern Society**

***ART***

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕНЦИЯ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**

***Климова О. А.***

*Украина, Харьков, Коммунальное учреждение "Харьковская гуманитарно-педагогическая академия", кафедра вокально-хоровой подготовки учителя*

***Abstract.*** *In this article, the author considers the subject of musical intention and its role in the**communication of a pop vocal ensemble. An analysis of scientific publications on this topic reveals a thorough study of the phenomenon in philosophy, but little knowledge in musicology. The musical aspect of intention has been studied little. The relevance of the chosen topic is due to the growing popularity of vocal ensembles on the modern stage, but insufficient theoretical grounding of the processes occurring within them. The author, being a teacher of the Vocal Ensemble discipline of the department of vocal and choral training of the teacher of the Kharkov Humanitarian Pedagogical Academy, and a practicing soloist of vocal ensembles, as a result of theoretical and empirical research, comes to conclusion that the musical intention is of paramount importance at all stage of a pop vocal ensemble and plays a key role in its development.*

***Keywords:*** *intention, pop vocal ensemble, communication, vocalist, sound image, ensemble vocalist.*

**Введение.** Философское понятие«интенция» (лат«intentio»)исследуется далеко непервое столетие мировой истории, насчитывая порядка 17 веков и имея в настоящее время достаточно обширный спектр значений. Неся в себе мотив абстрактного мышления, интенция является одним из важнейших способов познания мира человеком, и особенно – мира искусства музыки. Наше восприятие музыкального искусства интуитивно, субъективно и оттого уникально, поскольку позволяет каждому из нас создавать совершенно индивидуальные, ни на что более не похожие картины внутреннего ощущения окружающей действительности, будь то музыкант-профессионал, -любитель или зритель/слушатель. И первейшее средство постичь эту эстетику бытия являет собой музыкальная интенция.

Однако следует подчеркнуть недостаточную изученность вопроса интенции и интенциональности в современном музыкознании. Данное явление достаточно глубоко и обстоятельно исследовано в философии. Так предметом интенции в разное время интересовались многие выдающихся философы, такие как Августин Иппонийский, Фома Аквинский, П. Абеляр, А. Галес, Бонавентура, У. Оккам, Ф. Брента-но, Э. Гуссерль, Дж. Сёрл и др. С самых ранних этапов существования рассматриваемого определения его толкования часто видоизменялись и перерабатывались. Несмотря на разработанность понятия интенции в философии и его определяющий характер в музыкальном познании мира человеком, современное музыковедение отличает малая изученность данного явления, и особенно – в сфере музыкального искусства эстрады, что является ***основной проблемой***, предлагаемой к рассмотрению в данной статье.

* сфере музыкального искусства интенция занимает одну из первых позиций прежде всего как способ познания и созидания действительности музыкантом (автором, исполнителем, музыковедом и пр.). Именно эта "направленность", "настроенность" субъекта на музыкальный акт лежит в основе всего поля взаимодействий современного Homo ludens (Й. Хёйзинга), где помимо самого музыканта подразумевается и зритель-слушатель как активный участник процесса музыкальной коммуникации.

Привлечение зрителя в музыкальный процесс, а также интенциональность являются характерными чертами современного эстрадного исполнительства, где форма вокального ансамбля находит устойчивое в своей актуальности положение. Однако в данной статье речь пойдёт не о связи исполнителя и зрителя, а об особом магическом свойстве слияния нескольких личностей в единый, монолитный, сбалансированный по различным параметрам ансамбль солистов-вокалистов, рождающий новый и уникальный звукообраз на концертной эстраде. Такой широкий охват темы говорит о неизменной ***актуальности*** изучения предмета интенции,

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***http://ws-conference.com/*** | ***December 2019*** | **3** |
|  |  |  |

**Social and Economic Aspects of Education in Modern Society**

* особенно – в сфере деятельности эстрадных вокальных ансамблей, формы исполнительства, активно набирающей популярность в современной музыкальной практике.

Исходя из вышеизложенного, логичным образом проистекает главная ***цель*** исследования – проследить роль музыкальной интенции в коммуникативных процессах современного эстрадного вокального ансамбля.

Наиболее ранние употребления термина "интенция" прослеживаются в судопроиз-водственной практике римской правовой системы, в частности – в так называемом формулярном процессе. Интенция являлась основным аспектом составления формулы иска, в которой подавалась претензия истца к стороне ответчика 2 . Первые упоминания в философии встречаются в IV-V вв. в трудах средневекового богослова и философа Аврелия Августина Иппонийского, который трактовал интенцию как направленность души к высшей позитивной цели – к Создателю.

Философская мысль того времени дифференцировала интенцию на две подгруппы – теоретическую и практическую. Согласно практической семантической подгруппе, интенция предполагает как саму волю человека, так и направленность воли к некоей цели. Соответствия данной позиции находим и в работах св. Августина, выделяющего также и понятие «внимания ума» (лат. «animi intentio»). В соединении intentio и animi intentio с одной стороны, а также воспринимаемого нами объекта и самого акта восприятия с другой, Августин усматривает один из базовых элементов познания картины мира человеком, формирования его мировоззренческих устоев 5 .

Позже эту мысль в своём двухтомнике “Этика, или познай самого себя» наследует и развивает Пьер Абеляр, который однако разделяет понятия intentio и поступка (лат. «opus»). Фома Аквинский основными структурными элементами нравственного акта воли человека называет intentio и electio (лат. «выбор»). У Ф. Аквинского интенция в теоретическом аспекте неотделима от его учения о познании и подразумевает не сам предмет познания, но формируемый в душе человека некий «образ» этого предмета. При этом реально существующая вещь отличается от её образа, а intentio выступает в качестве средства постижения этой вещи.

* + настоящему времени общее толкование термина сводится к тому, что интенция (от лат. «стремление») – это «намерение, цель, направленность сознания, мышления на к*.-*н*.* предмет» 7 . Интересным также представляется определение современного французского доктора философии А. Конт-Спонвиля, подразумевающего под данной дефиницией «волевое побуждение, существующее в настоящем, но направленное на будущее или на преследуемую цель. Интенция есть проекция воли или ее цель» 6 .

В рассмотрении интенции как акта воли человека становится очевидным психологический аспект вопроса, что вносит в него субъективную компоненту. Именно эта

субъективная составляющая стала основополагающей в феноменологическом учении Э. Гуссерля, введшего интенциональность как категорию своего философского аналитического аппарата. Согласно феноменологии Гуссерля интенциональность – это «основной характер сознания вообще, которое благодаря этому есть не только переживание, но и переживание, обладающее смыслом» 1, с. 467 .

Понятия интенции и интенциональности во многих аспектах сопоставимы со сферой музыки и музыкального восприятия в частности. Современные философы всё чаще сталкиваются с трудностями теоретического осмысления феномена музыки, что прежде всего связано с иррациональной природой этого явления. В. Медушевский, Л. Шаповалова, В. Сокол в своих научных трудах обращают внимание на несовершенство существующих подходов в познании музыки. Как справедливо замечает доктор философии В. Сокол, «западная теория и философия музыки центрирована преимущественно на (...) пифагорейско-галилеевской модели, характеризующейся онтологизаиией, объективизацией, интеллектуализацией (математизацией)

* мифологизацией музыкальной предметности» 4, с. 39 . Такой подход рационального анализа музыки к нынешнему времени похоже начинает себя исчерпывать, требуя привлечения новых философских подходов к решению проблемы. И интенциональность представляется нам одним из возможных способов решения данной проблемы.

Восприятие музыки и следующее за этим переживание услышанного лежит вне поля рационального осмысления. Выражаясь романтически, мы слышим, чувствуем, осязаем музыку не разумом, а душой, что рождает особую «духовную реальность» (В. Медушевский), в которой и

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **4** |  |  | ***December 2019*** | [***http://ws-conference.com/***](http://ws-conference.com/) |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Social and Economic Aspects of Education in Modern Society**

проистекают данные процессы. И это имеет глобальное значение в современном мире, постепенно теряющем моральные ценности и поглощаемом культом материи и потребительства. В таком ключе музыкальное искусство вполне может вновь выступить в роли ценностного ориентира, который «способен перестроить систему ценностей самого человека, не только добавляя в неё новые элементы, но, прежде всего, изменяя иерархию смыслов, ценностей и норм» 3, с. 93 .

Неуловимая, невидимая и оттого таинственная «магия» взаимодействия всех элементов внутри вокального ансамбля эстрады тяжело поддаётся научно-теоретическому осмыслению и лежит, скорее, за рамками рационального мышления. Законы формирования эстрадного вокального ансамбля (в его первостепенном значении целостности, сбалансированности и согласованности частей единого целого) в общих чертах опираются на традиционные устои академического искусства. Среди основных параметров выступают тембровая, звуковысотная, метро-ритмическая, согласованность и пр. В эстрадном ансамбле к указанному перечню добавляется гармоничное соотношение образов солистов ансамбля, их манеры пения и поведения на сцене, сбаланси-рованность владения хореографическими навыками, а также умения коммуницировать с публикой, привлекая её как ещё одного участника перформативного действа эстрады. Всё это сплетается воедино в процессе создания вокального ансамбля, рождая единый исполнительский организм.

Тем не менее музыковедческое понимание специфики ансамбля вокалистов, руководствуясь чётко очерченными и весьма конкретными принципами анализа, не способно дать полноценный ответ на вопрос в чём же секрет совершенного ансамбля исполнителей. Одним из способов решить эту задачу является музыкальная интенция. Рассмотрим далее способы проявления и роль интенции в процессе жизнедеятельности вокального эстрадного ансамбля.

Исходя из личной исполнительской, а также педагогической практик, автор склонна выделить несколько стадий формирования эстрадного вокального ансамбля. Условно обозначим следующие: *І этап* – сама идея создания вокального коллектива. На этом уровне интенция проявляется в качестве творческого замысла автора (одного или сразу нескольких) воплотить в реальность концепцию нового коллектива. Побуждение к такой цели, стремление создать уникальный и качественный ансамбль является основным мотивом автора. Интенция здесь проявляется как ориентированность на некий идеальный результат, концепт которого рождается в замыслах создателя эстрадного вокального коллектива. Именно это замысел, наделённый чертами совершенства (по определению интенции у Фомы Аквинского), выступает мощным побуждением в настоящем времени, направленным на реализацию в будущем (согласно трактовке интенции А. Конт-Спонвиля).

На *ІІ этапе* происходит подбор вокалистов, которые составят эстрадный ансамбль. Традиционно такой коллектив формируется из лиц, знакомых ранее, с привлечением дополнительных музыкантов. В случае, когда основной состав слагается из ранее знакомых эстрадных вокалистов, момент психологической (а следовательно – и музыкальной) «спайки» решается несколько быстрее и эффективнее. В случае же, где подбор артистов-вокалистов в ансамбль происходит путём кастингов и отборов посторонних друг другу музыкантов, этот процесс протекает несколько сложнее, нередко рождая конфликты и последующие за ними корректировки в составе исполнителей-ансамблистов. На этом этапе интенция выступает в роли основного связующего элемента, позволяющего объединить порой совершенно разные по мировоззрению личности в один коллектив, пока ещё не называемый эстрадным вокальным ансамблем в полной мере, а скорее являющий его прототип, предшествующую версию.

Музыкальная интенция на этом уровне способна объединить взгляды разнящихся личностей солистов-вокалистов, позволяет в некоторых случаях примирить амбиции, скорректировать взгляды на конечный результат, приспособить личностные качества отдельного артиста под требования концепта, ориентировать его на общее целое, и таким образом – трансформировать личность солиста-вокалиста, открывая его новые качества сквозь призму взаимодействия с партнёрами в вокальном ансамбле. Движимые целью создания качественного «продукта», а также идеей заполнения потребности в музыкальной коммуникации с

единомышленниками своего профессионального круга, музыканты (обладающие специфическими особенностями характера, темперамента, тембра голоса, исполнительской манерой, энергетической подачей образа и голоса) начинают продуктивно взаимодействовать между собой. Музыкальная интенция как направленность на создание нового ансамблевого звучания выступает в качестве объединяющего и стимулирующего начала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***http://ws-conference.com/*** | ***December 2019*** | **5** |
|  |  |  |

**Social and Economic Aspects of Education in Modern Society**

* *этап* представляет собой трудоёмкий процесс репетиций и«подстраивания»разрозненных элементов в единое целое. Подобно настраиванию музыкального инструмента, каждый из вокалистов включается в сложную трансформацию творческих единиц ансамбля, тем не менее позволяющий (а в эстрадном направлении даже обязывающий) сохранить личностные качества каждого ансамблиста. Музыкальная интенция, объединяющая «растущий» вокальный ансамбль, позволяет сгладить конфликты личностей, неизбежно возникающие в процессе их активного и длительного взаимодействия; настроить тесные доверительные взаимоотношения, которые в наиболее устойчивых коллективах со временем перерастают в подобие семейным; подчинить исполнительскую манеру, стиль общей идее звукообраза, к которой устремляется вся деятельность ансамбля; соотнести личные навыки хореографии, пластики, коммуникативности с единым результатом ансамблевой работы; в конце концов испытать катарсис в следствие вовлечения в общий творческий процесс, ощущения радости и полномерного проживания экзистенции.

Музыкальная интенция включает в себя на данном этапе выстраивание богатого обертонами унисона, полнозвучных аккордовых вертикалей, чувствование партнёра в агогических условиях a cappella, детализацию дыхания, выстраивание характера звука, вызванного драматургическими особенностями произведения, единое движение динамических оттенков, цельности итогового образа музыкального произведения и пр.

Наконец *IV* *этап* формирования эстрадного вокального ансамбля венчает всю проделанную работу и оправдывает вложенные силы и старания ансамблистов. Это этап концертной практики состоявшегося и «спевшегося» коллектива. На этой стадии эволюции ансамбля большинство конфликтов уже разрешены или близки к этому, партнёры привыкли «интенционировать» в отношении друг друга, то есть чувствовать, интуитивно понимать, а значит, предсказывать поведение ансамблистов. Наконец, с помощью музыкальной интенции, коллектив некогда посторонних и не соприкасающихся в своей деятельности артистов-вокалистов, по их доброй воле превращается в единый организм, живущий по внутренним законам, регулирующим как внешнее общее целое, так и внутреннее частное. Это не просто объединение независимых музыкантов, столкнувшихся по воле случая, это полноценная исполнительская единица, отличающаяся уникальным единым звукообразом, обогащённым личными качествами каждого из ансамблистов.

На этом этапе каждому солисту-вокалисту сформировавшегося эстрадного ансамбля доступно ощущение радости от сопричастности к единой идее и её воплощению на сцене, от ощущения эстетического совершенства общего звука и образа. Такой ансамбль готов к концертной деятельности и взаимодействию со зрителем.

**Результаты исследования**.В результате тщательного теоретического и эмпирическогоанализа проблемы роли музыкальной интенции в коммуникативных процессах современного эстрадного вокального ансамбля автор проясняет первостепенное значение явления интенции в формировании закрытой системы функционирования исполнительской единицы такого творческого коллектива. Личная практика в качестве вокалистки эстрадных ансамблей, педагогическая деятельность в рамках дисциплины «Вокальный ансамбль» кафедры вокально-хоровой подготовки учителя, а также руководство ансамблем студентов «DIVA» Харьковской гуманитарно-педагогической академии позволяет обобщить и систематизировать приобретённый опыт, результат осмысления которого изложен в данной статье.

Автор приходит к следующим **выводам**:

1. понятие интенции глубоко исследуется философской мыслью на протяжение длительного периода времени;

2. понятие интенции, широко освещённое в философии, современным музыковедением изучено недостаточно и требует дальнейшей разработки;

3. растущая популярность современных эстрадных вокальных формаций говорит об актуальности предмета рассмотрения текущего исследования, где ядро проблемы лежит в понятии музыкальной интенции;

4. музыкальная интенция имеет непосредственное отношение к формированию и деятельности современного эстрадного вокального ансамбля, его коммуникации в частности;

5. на этапах становления вокального ансамбля интенция проявляется в разных аспектах, сверхзадачей же служит главная идея звукообраза, стремление к которой предстаёт главным объединяющим началом;

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **6** |  |  | ***December 2019*** | [***http://ws-conference.com/***](http://ws-conference.com/) |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Social and Economic Aspects of Education in Modern Society**

1. музыкальная интенция позволяет трансформировать личность, открывая её не проявленные ранее грани сквозь призму взаимодействия в ансамбле и тем самым обогащая как самого носителя качеств, так и общий результат взаимодействия исполнителей-ансамблистов; обусловливает рождение нового, уникального звучания и сценического образа вокального ансамбля;
2. музыкальная интенция – главное связующее и формообразующее средство коммуникации в эстрадном вокальном ансамбле.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Гуссерль, Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Том 1 / Пер. с нем.

А. В. Михайлова. — М.: ДИК, 1999. 2-е изд.: пер с нем. А. В. Михайлова, вступ. ст.

В. А. Куренного. — М.: Академический проект, 2009. — 831 с.

1. Зайков, А. В. Римское частное право. 2-е изд., испр. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 422 с.
2. Лукин, А. Н. Интенция сознания и духовная жизнь личности / А. Н. Лукин // Социум и власть. —

2013. — № 2 (40). — С. 93-96.

1. Сокол, В. Б. Интенциональный разум и музыкальное мышление: феноменологическая дискрипция:

автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.01 / В. Б. Сокол. — ФГБОУ ВПО Тюменский государственный университет. — Тюмень, 2015. — 49 с.

1. Философия: Энциклопедический словарь / под. ред. А. А. Ивина. —М.: Гардарики, 2004. — 1072 с.
2. Конт-Спонвиль, А. Философский словарь / Пер. с фр. Е. В. Головина. — М.: Этерна, 2012. — 752 с.
3. Философский энциклопедический словарь / под ред. Л. Ф. Ильичёва, П. Н. Федосеева и др. — М.: Советская энциклопедия, 1983. — 840 с.
4. Хёйзинга, Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры / Пер. с гол. Д. В. Сильвестрова. — М.: Прогресс – Традиция, 1997. — 416 с.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***http://ws-conference.com/*** | ***December 2019*** | **7** |
|  |  |  |

**Social and Economic Aspects of Education in Modern Society**

**Proceedings of the**

1. **International Scientific and Practical Conference**

**Social and Economic Aspects of Education in**

**Modern Society**

*(Vol.4, December 25, 2019, Warsaw, Poland)*

MULTIDISCIPLINARY SCIENTIFIC EDITION

Indexed by:



Passed for printing 20.12.2019. Appearance 25.12.2019.

Typeface Times New Roman.

Circulation 300 copies.

RS Global S. z O.O., Warsaw, Poland, 2019

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **44** | ***December 2019*** | [***http://ws-conference.com/***](http://ws-conference.com/) |
|  |  |  |