**АКТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИКОНАННЯ РОЛІ ДИРИГЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА**

***Коржавих І.М., Юришева Л.В., Литвинова І.Є.***

Діяльність вчителя музичного мистецтва складна і різноманітна. Вона має яскраво виражений соціальний і творчий характер, вимагає наявності багатьох професійних знань і вмінь.

У підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва існує низка специфічних вимог, які потребують від студента-музиканта комплексу професійних умінь високого рівня і становлять значну складність для виконання. Однією з таких вимог є виконання ролі диригента-хормейстера.

Методи, використані в навчальній програмі, не вирішують проблему повністю. Одним із шляхів її рішення ми бачимо застосування методів активного навчання. Тим більше в умовах бакалаврату, де немає таких дисциплін диригентсько-хорового циклу, як практикум роботи над шкільною піснею, аранжування, музичні стилі, зростає навантаження на дисципліни «Хорове диригування» і «Хоровий клас».

Мета дослідження полягає в теоретичному обґрунтуванні проблеми активних методів навчання у підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва до виконання ролі диригента-хормейстера.

У педагогіці майбутнього фахівця існує безліч підходів до розгляду різних аспектів діяльності педагога: системний, професіографічний, культурологічний тощо. Концепція вдосконалення педагогічних кадрів за допомогою підготовки вчителя до системно-рольової діяльності, запропонована казанським вченим Н. Таланчук, заслуговує на особливу увагу [2, с. 98].

Багатогранність, багатокомпонентність діяльності диригента відзначають багато вчених, педагогів, музикантів-практиків, підкреслюючи, що крім здібностей, загальних для всіх виконавців, диригент повинен не тільки мати спеціальні теоретичні знання, а й володіти цілим комплексом професійних якостей. Відомий диригент і педагог І. Мусін говорить про те, що велике значення мають «високорозвинена слухова увага», «диригентське бачення» музичного твору, «відчуття образності руху музичної тканини», «розуміння драматургії твору», «вольові якості, вміння спілкуватися з колективом».

Аналізуючи складові особистості диригента, Д. Нікітін говорить про необхідність наявності у нього професійних і психолого-педагогічних якостей. «Професійні якості,- зазначає вчений - складаються з природної обдарованості i спеціального навчання. До них відносяться професійна грамотність, широкий естетичний кругозір, мануальна техніка та вміння інтерпретувати» [3, с. 418-419].

Уміння налаштувати колектив на єдиний настрій, вселити в нього одну музично-виконавську ідею, направити уяву в єдине русло, на думку відомого педагога-хормейстера С. Козачкова, становить основу диригентського мистецтва. «Диригент не співає за хор і не грає за оркестр, а лише створює для цього найкращі психологічні передумови і можливості. Він звільнений від фізичного зіткнення з інструментами, від безпосереднього звуковидобування, від безпосередньої фізичної боротьби з технічними труднощами, характерними для кожного окремого музиканта, натомість цього у сто крат (в порівнянні з учасниками хору і оркестру) зростає роль диригента як інтерпретатора, його відповідальність за задум, за повну гармонію між формою і змістом виконуваного» [1, с. 102].

Серед психолого-педагогічних якостей провідна роль належить гностичним (дидактичним) вмінням-здібностям передати свої звання іншим особам і забезпечити їх засвоєння. А для того, щоб передати знання, необхідно їх осмислити і зуміти трансформувати в доступну для викладу кожному виконавцю форму. У цьому сенсі роль диригента-хормейстера дуже близька до професії вчителя.

Як показують дослідження і практика, роль диригента-хормейстера дуже велика і включає в себе безліч знань, умінь і навичок як з педагогічної області, так і зі сфери психології: володіння технікою диригування, методикою роботи з хором, наявність гарного музичного слуху, володіння голосом, певну музично-теоретичну підготовку тощо [5, с. 56]. Роль диригента-хормейстера також дуже тісно пов'язана з такими ролями:

* Інформатор. Диригент повинен не просто володіти достатнім обсягом знань в областях, важливих для проведення роботи з хоровим колективом, але й уміти грамотно, логічно і переконливо донести їх до виконавців.
* Мистецтвознавець. Маємо на увазі вміння орієнтуватися в жанрах напрямках різних епох, особливостях мистецтва різних країн, загальну ерудицію, наявність відповідних системних знань.
* Організатор. Диригент - керівник колективу, однак йому доводиться постійно виступати організатором як навчальної, так і сценічної діяльності. Тому для нього стає важливим володіння методикою організації виховання і навчання.
* Актор. У нашому контексті мається на увазі поєднання у диригента як педагогічного артистизму (підпорядкування свого психологічного стану емоційній драматургії заняття), так і артистичності як такої - пластики, міміки, ораторської майстерності. Погляд в поєднанні з мімікою - це один з головних способів впливу керівника на хоровий колектив. Мімікою диригент може показати як миттєву реакцію на неточність виконання інтонації, ритму, так і сприйняття музичного твору в цілому. Міміці навчитися неможливо, так як вона є зовнішнім відображенням емоцій - станів людини, тому розвиток мімічної палітри слід починати з виховання емоційної культури.
* Суб’єкт комунікації. З приводу рішення навчальних і виховних завдань диригенту завжди доводиться виступати ініціатором плідного спілкування з членами хорового колективу. Потреба в спілкуванні, демократичний стиль керівництва, педагогічний такт, здатність до педагогічної імпровізації, спостережливість, вміння вловити настрій не тільки окремої особистості, але й усього колективу - необхідні якості особистості та засоби педагогічного впливу в рамках виконання даної ролі.
* Імпровізатор. Під імпровізацією ми розуміємо не тільки здатність складати вірші, музику, скільки «гнучкість» диригента-хормейстера в процесі роботи.

Крім того, як показує практика, диригенту-хормейстеру доводиться часто виступати в ролі концертмейстера (вміти акомпанувати, читати нотний текст «з листа», добирати на слух, транспонувати твори в тональності, зручні для виконавців) або хореографа (в разі введення в процес виступу сценічних рухів, як, наприклад, у хоровому театрі). Разом із тим, майбутній учитель починає підготовку до виконання ролі диригента-хормейстера з рівня, вже досягнутого сучасним диригуванням, отримуючи прийоми диригування в готовому вигляді. І тут виявляється наступна проблема - студент переймає прийоми тільки з зовнішньої сторони, не розуміючи їх сутності [4, с. 32-42].

Навчання диригування в педагогічному ЗВО проводиться в таких формах: заняття в класі, вдома і практична робота з хоровим колективом. Під час занять у класі роль хору виконують концертмейстери, які грають партитури. На практичну роботу з хором в умовах навчання відпускається не так багато часу, тому величезну важливість набуває якість роботи, виконуваної в класі [1, с. 33].

Педагогу доцільно застосовувати на заняттях методи активного навчання.

Активність (від лат. аktivus - діяльний) - це риса характеру людини, психологічна якість, що виражається в її посиленій діяльності. Вчені вважають, що пізнавальна активність студента виражається у прагненні вчитися, мається на увазі не тільки зовнішня активність студента, але і його внутрішня, розумова діяльність, подолання труднощів на шляху набуття знань, прикладання максимуму власних вольових зусиль і енергії в розумовій роботі.

Залежно від того, як педагог може активізувати студента, змінюється його пізнавальна активність в межах різних форм навчання.

Відмінні риси методів активного навчання такі:

* примусова активізація мислення, коли студент змушений бути активним незалежно від свого бажання;
* необхідність тривалого долучення студентів до навчального процесу, бо активність має бути не короткотривалою та епізодичною, а стійкою і значно довгою (протягом усього заняття);
* підвищення ступеня мотивації та емоційності студентів шляхом самостійного творчого прийняття рішень;
* взаємодія викладачів і учнів за допомогою прямих і зворотних зв'язків.

Сам урок диригування в педагогічному закладі вищої освіти вже в певній мірі відповідає характеру активних методів навчання, так як є індивідуальним i регулярним, оскільки зустрічі зі студентами відбуваються один-два рази на тиждень залежно від навчальних планів різних курсів.

Активні методи навчання, що використовуються в професійній підготовці студентів до системно-рольової діяльності і створюють такі умови, в яких студент займає активну особистісну позицію і в повній мірі проявляє себе як суб’єкт навчальної діяльності, формують творче професійне мислення, викликають інтерес до навчання і до майбутньої діяльності [2, с. 24].

У ході підготовки вчителів музичного мистецтва в класі хорового диригування ми виділили такі методи активного навчання:

1. практичні заняття у формі бесід, що дозволяють забезпечити усвідомлення системності діяльності диригента-хормейстера;
2. тематичні дискусії, що забезпечують активну участь студента в обговоренні поставлених проблем;
3. тренінгові вправи, необхідні для діяльності диригента-хормейстера, спрямовані на формування умінь;
4. творча та наукова діяльність, орієнтована та формування мистецтвознавчих і методичних знань, розширення кругозору майбутнього вчителя музичного мистецтва;
5. аналіз і моделювання педагогічних ситуацій, що спонукають студентів занурюватися в суть питань, з якими на практиці стикаються вчителі, застосовувати положення психології, педагогіки і методики у конкретних педагогічних ситуаціях [5, с. 78].

Таким чином, застосування активних методів навчання у класі хорового диригування в ході підготовки майбутніх вчителів до виконання ролі диригента-хормейстера є однією з найважливіших умов, що сприяють отриманню кращих результатів у роботі педагога.

**Список використаних джерел:**

1. Пігров К. К. Керування хором. Київ: Держвидав. 1962. с.126.
2. Михаськова М. А. Особливості й проблеми музично-освітньої діяльності студентів музичних факультетів вищих закладів педагогічної освіти. *Проблеми педагогіки музичного мистецтва*: зб. наук.-метод. статей. Ніжин: НДПУ. 2004. 185 с.
3. Hікітін Д. В. Трохи про структуру особистості диригента. Молодий вчений. 2013. № 8. С.418-419.
4. Доронюк В. Методика викладання диригування. Івано-Франківськ, 2005. C. 32-42.
5. Островська Т. В. Диригентська діяльність як складова частина творчого музики. *Вісник Луганського національного процесу підготовки вчителя університету ім. Т. Шевченка*. 2009. № 5 (168). Ч. IІ. 142 с.