ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА ВОКАЛІСTІВ-ЕСТРАДНИКІВ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

*Коржавих І.М.,*

Відмінник освіти України, викладач-методист,

доцент кафедри вокально-хорової підготовки вчителя

Комунального закладу «Харківська гуманітарно-

педагогічна академія» Харківської обласної ради

Вступ. Практична підготовка до майбутньої професійної діяльності вокаліста-естрадника є одним з найважливіших результатів підготовки фахівців установ вищої освіти за напрямом «Музичне мистецтво» профілем «Естрадно-джазовий спів». Основною формою, яка забезпечує практичну підготовку вокалістів-естрадників, є виконавська практика на сцені. Вона проводиться протягом усього періоду навчання, за участю студентів в сольних концертах, концертах вокального ансамблю, вокальних естрадних конкурсах і фестивалях.

Мета і завдання дослідження-розглянути особливості практичної підготовки вокалістів-естрадників до професійної діяльності.

Метою виконавської практики є оволодіння студентами естрадного самопочуття, формування у них, на базі отриманих в установах вищої освіти знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час сценічного виступу.

Вокальне естрадне виконавство - явище надзвичайно поширене і популярне, динаміка його постійно зростає. Еволюція вокального мистецтва на естраді вимагає від співаків точного і тонкого психологічного проникнення в емоційний та інтелектуальний зміст музичного твору. Сучасний співак-актор повинен вміти відтворити все найтонші відтінки людських емоцій, оскільки специфіка естрадної драматургії передбачає глибоке занурення співака внутрішні процеси «життя людського духу» [3].

Застосування співаком на сцені мікрофона дозволяє використовувати і такий специфічний емоційно-виразний прийом, як «драйв». Цей прийом відтворює яскравий сплеск напруги на дуже високому енергетичному рівні, який здатний максимально емоційно впливати на слухачів. Зауважимо, що, як і кожен прийом, крик може використовуватися дуже тонко і професійно майстрами естради [5].

Iстотним в співі із застосуванням мікрофона є його поєднання з додатковими електронними обробками і з підсилювальної технікою: завдяки їх використанню у виконавців з'являються нові можливості варіювання звуку за рахунок різних компресорів, які дозволяють регулювати динаміку, атаку, рівень насиченості звуку, використовувати шепіт і напівпошепки. До певної міри це вже не спів, а речитатив, який використовується як особлива форма подачі текстового матеріалу, з метою створення емоційної виразності сценічного образу. Його застосування ефективно тільки при використанні підсилювальної апаратури [1].

При виконанні музичного твору вольові зусилля і музичне почуття виконавця цілком повинні зосередитися не тільки на завданні розкриття музичного образу твору, його ідейно-емоційного змісту, але також на вишукуванні відповідних засобів музичної виразності. Це увага повинна бути «зігріта почуттями», без чого неможливо досягти художньо-виразного виконання. Особливий характер набуває увагу виконавця при публічному виступі, коли він, не дивлячись на відволікаючі обставини, повинен повністю зосередитися на виконанні художнього завдання. Вищий прояв уваги музиканта - здатність слухати самого себе як би «з боку», що вимагає максимальної зосередженості, напруженої роботи над собою і великого виконавського досвіду.

Незаперечним фактом є підвищене естрадне хвилювання у більшості початківців музикантів. Подолати естрадне хвилювання допомагає така форма групових занять, як моделювання ситуації публічних виступів. Напередодні концерту навчаються, збираються в залі і виконують один перед одним свої програми. Тим самим кожен навчається виступати перед публікою, яка в свою чергу, відіграє роль комісії, що обговорює і оцінює виступ. Таке моделювання ситуації публічних виступів сприяє не тільки подоланню хвилювань перед публікою, а й розвитку аналітичного образно-асоціативного мислення [4].

Психологічна підготовка співаків до виступів складається з двох розділів: це загальна психологічна підготовка до виступів, яка проводиться протягом усього року і спеціальна психологічна підготовка до виступів в конкретному концерті. У процесі управління нервово-психічним відновленням учасника знімається нервово-психічне напруження, відновлюється працездатність після виступів, розвивається здатність до самостійного відновлення. Нервово-психічні відновлення здійснюється за допомогою словесних впливів, відпочинку, релаксації, перемикання на інші види діяльності. Засоби і методи психолого-педагогічних впливів повинні включатися в уcі етапи і періоди цілорічних занять і виступів [4].

Висновки. Підводячи підсумки, пов'язані з організацією i проведенням виконавської практики вокалістів-естрадників, слід зазначити, що естрадне самопочуття є визначальним в кінцевому результаті роботи. Проаналізувавши особливості підготовки до виконавської діяльності, ми можемо відзначити, що мікроклімат і умови для дозрівання унікальної індивідуальності співака на сцені повністю залежать від педагога, який повинен володіти певним набором професійних якостей і комплексом різних методів, які сприяють більш повному виявленню творчих сил учня, розвитку його фантазії, уяви, артистизму, емоційності і інтелекту.

***Список використаних джерел:***

 1. *Горожанкіна* О.Ю. Формування духовної культури студентів музично-педагогічних факультетів вищих закладів освіти: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.04. Одеса: Південноукр. держ. пед. університет ім. К. Д. Ушинського, 1999. 19 с.

2. *Дмитриев* Л.Г. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2004. 368 с.

3. *Захарчук* Т.Г. Вокальная интерпретация как предмет специального музыко-ведческого наблюдения. Музичне мистецтво і культура. - Одесса: Астропринт, 2002. Вып. 3. С.4-25.

4. *Назаренко* М.П. Теоретичні основи інтеграції знань у системі вокально-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Наукові записки: педагогічні науки. 2017. № 139. С.151-154. URL: http://dspасе.kspu.kr.ua/jspui/bit- stream.pdf. (05.04.2018)

5. *Орлов* В.Ф. Теоретичні та методичні засади професійного становлення майбутніх учителів мистецьких дисциплін: автореф. дис. д-ра пед. наук : 13.00.04 / АПН України. Ін-т педагогіки і психології проф. освіти. Київ: Б.в., 2004. 45 с.