

Музей був відкритий 13 листопада 2000 року. Довжина споруди становить 220 метрів, а загальна площа — понад 41 тис. квадратних метрів. Своєю формою будівля нагадує скелет Кита.

Основні напрямки діяльності музею — наука про землю, зміни клімату, організм людини та біометрія.

Міст Семюела Беккета – вантовий міст, що з'єднує північний і південний берега річки Ліффи в Дубліні. Названий на честь ірландського письменника Семюела Беккета. Спроектовано іспанським архітектором Сантьяго Калатрава. Це другий міст цього архітектора в Дубліні. Перший міст – Джеймса Джойса - розташований вище за течією Ліффи. Родзинкою цього і так незвичайного моста є здатність повертатися на 90 градусів, щоб пропустити великогабаритні суди – це стало можливим завдяки установці обертального механізму в основі мосту.

У місті Калгарі, Канада, відкрили Міст Миру. Міст вийшов однопрогоновий, гвинтовий і захищений від несприятливих погодних умов скляним дахом. Довжина моста 126 метрів, а його ширина 8 метрів. Ця споруда дозволила з'єднати пішохідну і велосипедну доріжки з центру міста до меморіалу.

По центральній частині мосту рухаються велосипеди, а по краях, насолоджуються прекрасним видом пішоходи. Яскравий червоний колір моста зроблений спеціально для орієнтури і насправді він дуже виразно виглядає на яскраво зеленому навколишньому ландшафті. Освітлення вбудовано, вельми оригінальним чином, в перила і сталеву конструкцію, надаючи воістину казковий вид спорудження вночі, коли він відбивається у воді.

Пішохідний міст Реймана – це вантовий пішохідний міст в центрі Мілуокі, штат Вісконсін, який охоплює Лінкольн Меморіал Драйв. Він з'єднує Художній музей Мілуокі на березі озера з східною стороною центрального ділового району в центрі міста через парк О'Доннелл, багатофункціональний парковий комплекс.

Palau de les Arts Reina Sofia – оперний театр і культурний центр у Валенсії, Іспанія. Він відкрився 8 жовтня 2005 року; його перша оперна постановка була присвячена Бетховену Фіделіо 25 жовтня 2006 року.

ЗАПРОВАДЖЕННЯ ТЕХНІКИ МАЛЯРСТВА НА СКЛІ В СИСТЕМУ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ

Агєєнко Т. А.

*старший викладач кафедри культурологічних дисциплін
та образотворчого мистецтва КЗ ХГПА*

Сучасні процеси розвитку культури та мистецтва України орієнтують художньо-естетичну освіту на відродження національної культури.. Ефективним засобом розв'язання проблем національного виховання студентів, майбутніх педагогів, є опанування різних видів народного декоративно-прикладного мистецтва, зокрема техніка малярства на склі. У цьому виді декоративно-прикладного мистецтва яскраво відбилися естетичні смаки народу, розуміння краси навколишнього світу.

Розглянемо докладніше педагогічні шляхи запровадження техніки малярства на склі в систему фахової підготовки майбутніх педагогів у Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія».

Вивчення техніки малярства на склі нами було введено до курсу дисципліни спеціалізації «Малюнок і живопис». Таким чином, у процесі вивчення виразних засобів графіки, майбутні педагоги у галузі образотворчого мистецтва,

ознайомлюються з історією та розвитком традиційного народного малярства на склі. Самостійна робота при цьому передбачає вибір студентами мотивів для композицій та розробку ескізів. Для перших вправ рекомендуємо обирати нескладну рослинну тематику, (наприклад, зображення декоративних квітів). Акцентуємо увагу студентів на тому, що контури зображення мають бути простими та чіткими. Оскільки зображення на склі буде дзеркально-протилежним до зображення на папері, тому, що після закінчення роботи, скло повертають на 180°, при виконанні ескізу це потрібно враховувати. Якщо бажано зберегти його перше, «пряме» рішення, слід виконати «зворотній» картон. Для цього малюнок, виконаний на папері, потрібно обвести на провіт або перекопіювати за допомогою копіювального паперу.

На наступному занятті, після обговорення підготовлених студентами ескізів та відповідної їх корекції, приступаємо до перенесення малюнку на скло. Для цього користуємося тонкими перами для графіки, тонкими пензлями та чорною тушшю. При цьому звертаємо увагу студентів на необхідності дотримання у малюнку однакової товщини ліній.

Подальша самостійна робота студентів передбачає виконання композиції в кольорі акриловими фарбами. Спочатку малюються дрібні деталі: (елементи декору; складки одягу, квіти, тощо). Після висихання фарби, за ескізом, заповнюються кольором вже крупні частини композиції. Фарби при цьому краще наносити на скло почергово: (наприклад, спочатку замальовуємо всі ділянки, що мають жовтий колір, потім – червоний, зелений, і так далі, поступово, заповнюючи всю площину скла).

На наступному занятті оформлюємо роботи. Для цього найчастіше використовуємо кольоровий картон для фонові підкладки композиції. Готові роботи оформлюємо у рами.

Далі завдання з техніки малярства на склі стають більш складними. Студентам пропонується створити композицію декоративного натюрморту. Етапи роботи відповідно передбачають :

- розробку ескізу натюрморту (олівець);
- затвердження ескізів;
- виконання малюнку на склі (туш-перо);
- виконання композиції у кольорі;
- оформлення роботи.

Крім аудиторних занять, передбачено й поза аудиторну роботу студентів. Дев'ять років поспіль працює гурток малярства на склі, у якому майбутні педагоги продовжують розвиток своїх здібностей щодо роботи в техніці.

Переконані, що заняття традиційною технікою малярства на склі сприяють активному формуванню художньо-професійної компетентності майбутніх педагогів у галузі образотворчого мистецтва, розкриттю творчого потенціалу особистості, розвитку її здатності до самореалізації, потреби у духовному самовдосконаленні.