***Text 1***

**Теорія, практика і методи навчання**

**Плаксіна О. Ф**

Заслужена артистка України

доцент, кафедра вокально-хорової підготовки вчителя

Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія»

Харківської обласної ради

**МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ ЯК ОСНОВИ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВЦЯ**

**Ключові слова: вокальна майстерність**

**Keywords: vocal skills**

У системі загального музичного виховання методика співу займає значне місце. Це — дисципліна, яка визначає завдання, зміст, організацію форм і методів музичної та вокальної роботи.

Методика навчання співу як фахова дисципліна покликана створити міцну основу для підготовки спеціаліста, здатного впроваджувати в життя передові методи і тенденції сучасної вокальної науки та музичної педагогіки.

Навчальні програми музичних вузів покликані виховувати висо­кокваліфікованих вокалістів, добре підготовлених до професійної і творчої педагогічної діяльності, всебічно інтелектуально розвинених не лише в музичному та технічному розумінні, а й здатного вирішувати складні художньо-естетичні завдання.

Щоб досягти майстерності, кожен музикант повинен досконало володіти своїм інструментом, знати його технічні можливості та ігрові особливості. Зазначимо, що вокаліст більше, ніж будь-хто має знати фізичну природу свого інструмента, адже він сам його творить і вдосконалює, а інструменталіст отримує готовим [5].

До недавнього часу була поширена думка, що в естрадному вокалі не існує єдиної школи, однак сьогодні, у сучасних методах різних педагогів-вокалістів, спостерігаються загальні погляди на цілий ряд питань, зокрема постановки голосу, звуковидобування, атаки звуку та голосові ефекти. Для вітчизняного музикознавства залишається актуальним виявлення та вивчення ефективних методик вокального мистецтва [4].

За нашими уявленнями, у співацько-естрадних жанрах ці особливості найбільш яскраво проявляються у більш «відкритому» звучанні при формуванні голосних у порівнянні не тільки з побутовою, а і з сценічною мовою та класичним вокалом, у більш інтенсивній, «пружній» вимові приголосних, особливо – якщо мелодія звучить у гостро синкопованому або пунктирному ритмі. Свою специфіку на артикуляційну техніку накладають й такі особливості естрадних творів, як гостре акцентування, різкі перепади динаміки, швидка зміна речитативу та співучої мелодії, спів у максимально високому для співака регістрі, в тому числі – спів на фальцеті. Нетрадиційні завдання пов’язані і з використанням співаками таких прийомів інтонування, як лемент, шепотіння, «під’їзди» до ноти, гліссандо, які використовуються виключно у естрадному співі і категорично заборонені за усталеними нормами класичного вокального виховання [2].

Додамо, що у естрадному вокалі є досить поширеним інтонування деяких звуків у артикуляційній формі, яка відрізняється від традиційної мови. Ми маємо на увазі, наприклад, пом’якшення голосних, і особливо – «У», що наближається до «Ю», використання штучних складів-приспівувань, таких, як «фа-фа», «па-ра-па-па», «ту-ду-ду»: вимова подібних послідовностей є досить незвичною для початківця та потребує максимально інтенсивної, швидкої й точної зміни артикуляційних позицій. Ще більше ускладнюються ці завдання, якщо інтонування аналогічних послідовностей уявляє собою чергування різнорідних складів, наприклад – «ді-ба-дуб-біп-дап», що потребує якісної координації артикуляційних рухів, максимально впевненої, чіткої роботи губ, язика, щелепи, а тим більше – якщо воно поєднується зі складними ритмічними зворотами, переривається синкопованими паузами тощо [1].

Вступаючи в професійне життя, співак, як майбутній музичний вихователь, вокальний педагог повинен:

* знати і володіти сучасними методиками музичної педагогіки та співу;
* сприяти ефективності музичного та співочого виховання учнів;
* володіти організаційними методами роботи;
* володіти культурою мовлення, щоб пояснити учням зміст вжитих ним методів;
* вміти демонструвати вокальні твори;
* цілеспрямовано готувати голос до виконання, правильно формувати його тембр;
* вміти аналізувати як музичні твори, стилі та манери виконання, так і окремі явища культури [3].

**СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

1. Вокально-артикуляційна техніка в галузі естрадного співу // [Нова педагогіка](http://www.edudirect.net/sopid-1.html), 2017 – Режим доступу: <http://www.edudirect.net/sopids-1343-1.html> (Дата звернення 17.04.2017)
2. Дрожжина Н. В. Функції мікрофону у вокальному виконавстві на естраді / Н. В. Дрожжина // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2005. – Вип. 15. – С. 77—86.
3. Кушка Я.С. Методика навчання співу: Посібник з основ вокальної майс­терності. — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2010. — 288 с.
4. Самая Т. В. [Cпецифіка вокальної техніки у сучасному естрадному мистецтві](http://tur.kosiv.info/tourism-and-culture/335-samaja-t-v-specyfika-vokalnoji-tehniky-u-suchasnomu-estradnomu-mystectvi.html) // Туризм Гуцульщини, 2015 – Режим доступу: <http://tur.kosiv.info/tourism-and-culture/335-samaja-t-v-specyfika-vokalnoji-tehniky-u-suchasnomu-estradnomu-mystectvi.html> (Дата звернення 16.04.2017)
5. Cathrine Sadolin. Complete Vocal Technique. – Denmark, 2000. – 255 p