**Text 3**

***ВИКОНАВСЬКА ВИРАЗНІСТЬ У КОНТЕКСТІ ЕВОЛЮЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ СВІДОМОСТІ***

***Діте Л.А.***

*Постановка проблемы*. Проблематика музыкального исполнительства всегда находила широкий отклик в области научно-исследовательских изысканий и на сегодняшний момент её актуальность также остаётся неоспоримой. Определяемое как практически-духовная активность личности, исполнительское искусство напрямую связано с сознанием музыканта. И изменение последнего, с точки зрения эволюционных процессов расширения человеческого сознания, привносит определённую динамику, как в сферу исполнительства, так и всего искусства в целом.

*Анализ исследований и публикаций.* Генеза исполнительского искусства выявляет определённые закономерности, формируемые различными исполнительскими эпохами, в рамках которых утверждается далеко не однозначное представление о выразительности исполнителя. Для одной эпохи идея выразительности увязывается со свободой артистического самовысказывания, когда исполнительство выстраивается в традициях личностно-импровизационного восприятия музыкального текста. В рамках другой эпохи исполнительская выразительность определяется точными стилевыми нормами произведения, что порождает в исполнительской эстетике искусство интерпретации текста. И тогда уже личностная выразительность подчиняется интеллектуальным критериям стилевого исполнения, и, как следствие, в исполнительской практике выявляется поколение исполнителей-интеллектуалов. Такое рациональное восприятие обусловлено эволюционными закономерностями, подводящими человечество к приоритетности интеллектуально-логической фазы его развития, когда расширяются возможности умственного потенциала, и рассудок восходит к вершинам значимости. С процессом эволюции человеческого сознания сопоставимы и закономерности эволюции композиторского мышления. Так в творчестве отдельных композиторов XX века использовался в высшей степени рационалистический вид композиторской техники – сериализм. Аналогичный принцип прослеживается и в области музыкального образования: исполнительский опыт, формирующийся сквозь призму чувственного восприятия, выходит на уровень необходимости теоретического обоснования.

Сегодняшнее время ориентирует нас на новый подход к воспитанию исполнителя с учётом всех составляющих человеческой природы. А она представлена не только достаточно развитым белково-нуклеиновым комплексом, но и многофункциональной энергетической системой. Современные знания рассматривают человека в качестве вибрационной сущности, создающей определённые излучения в самых различных частотных диапазонах. Вибрационная основа проявлена в человеке в значительно большей степени, нежели физическая. Такая точка зрения учёных наталкивает на мысль о том, что звучание, воспроизводимое исполнителем, во многом обусловлено его частотными характеристиками.

*Цель статьи –* обозначить направление исполнительской выразительности в контексте современных преобразований действительности.

Выразительность, в своём внешнем проявлении, выступает как искусство тонкой нюансировки в динамике, агогике, артикуляции и т. д. Ей, конечно же, определено своё место в сфере исполнительства. Но выразительность не исчерпывается внешней стороной, а имеет внутреннее содержание и находится в постоянном преобразовании. Исполнитель, прежде всего, должен руководствоваться этой внутренней составляющей, истоком которой является выразительность самого человека, его природы. На современном этапе некоторые из данных в сфере науки столь значительны, что указывают на радикальную ревизию понимания человеческой природы. С. Гроф утверждает, что пришло время нового психологического направления, которое признаёт значимость духовных измерений психики [2]. Концепции «разума, содержащего в мозге», учёный противопоставляет альтернативы, предложенные холономическим мышлением. Представители современной парадигмы убеждены, что человечество в своём эволюционном развитии переживает квантовый скачок. Планетарное существование при каждом скачке даёт «расконсервацию» определённой части генетического кода или программы, определяющей качественно новый уровень возможностей человека и возносящей его на более высокую ступень бытия. Такая перемена сопровождается и сдвигом точки зрения, в связи с чем изменяется та базовая картина природы вещей, которую мы несём в себе.

Исходя из вибрационной первоосновы всего сущего, а значит и человека, нельзя не принимать во внимание, при рассмотрении проблемы исполнительской выразительности, спектр вибрационных характеристик исполнителя. Как достаточно важный элемент, представленный множественной вариантностью, он находится во взаимосвязи с уровневым показателем сознания. Выходя на высокочастотные вибрации, человек в большей степени способен отразить синтез двух миров (проявленного и непроявленного), в связи с чем и обрести возможность раскрытия личностной выразительности, как внешнего проявления высказывания души, своего духовного состояния [1.57].

Наивысшим проявлением выразительности выступает интонация, заключающая в себе безграничный мир чувств, эмоций, мыслей. Л. Беседина рассматривает интонацию как онтологический образ человека, в течение жизни обретающего своё проявление. «Человек приходит в этот мир единой, общей для всех интонацией, всю жизнь отдаёт тому, чтобы обрести свою и с ней покинуть этот мир» [1,61]. Интонация позволяет вскрыть всю совокупность психофизиологических свойств, выступая как некое средоточие всех выразительно-смысловых начал в человеке и в искусстве. С. Эйзенштейн выстраивал свою теорию в контексте «выразительного человека», понимаемого во всей полноте присущих ему «модуляций». Трудно не согласиться с А. Лащенко, который отмечает, что звук – это не только акустический результат фонации [4]. Если на свойства звучания голоса воздействуют даже собственные мысли, как отмечает Т. Эндрюс, то можно прийти к заключению, что голос отражает качество жизни человека [6].

Проблема выразительности – это по сути проблема осознания истинных задач исполнительства, да и осмысления музыкального искусства в целом. Следуя современным преобразованиям, недостаточно идти по пути устоявшихся представлений и знаний. Совершенно очевидно, что в большей степени мы ориентируемся на опыт ближайших к нам временных отрезков, и, как отмечает С. Казачков, «их горячая лава» оказывает на наше поколение непосредственное, сильное влияние. А вот глубинные традиции теряют своё очертание во временном потоке.

Исследуя исторический период, олицетворяющий стык двух культур – христианскую и дохристианскую, Н Серёгина раскрывает, запечатлённую древней летописью, квинтэссенцию певческого искусства. Она определяется как «премудрость, которая поётся». У древних была огромная вера в чудодейственную силу песнопений. Это свидетельствует о силе знаний и возможностей человека. Но с утверждением христианства происходит переосмысление, что, в свою очередь, смещает и акценты в понимании мироустройства. Владение истинной мудростью отводится Богу, а человеку остаётся только воспевать Творца. Отсюда и основополагающее положение древнеславянской эстетики об искусстве как премудрости, как пророчестве, а песнетворце как пророке уступает место мировосприятию, которое лишает человека возможности увидеть Творца в себе. Тысячи лет человечество было закрыто от осознания истинной природы собственной силы и врождённой способности участвовать в акте творения мира. Та реальность, которую нам предстоит познать, уже обнаруживает всё меньше стабильности, тем самым побуждая человечество пробудиться и задуматься всерьёз над тем, что же происходит. Именно на пробуждение различных сознаний к гораздо более глубокому переживанию собственного бытия направлен мощный колебательный процесс изменения космической энергии [3]. Возможно, пошатнётся и убеждённость, которая покоится на многолетней практике, что высшая и конечная цель любого художественного произведения состоит в передаче отношения к окружающему миру, связанного с раскрытием системы эмоций, идей, а также чувственных признаков этого мира.

Во второй половине XX века набирающий силу музыкальный техницизм выступал в качестве одного из главных факторов, уводящих исполнителя от основного предмета его профессиональной направленности – звука. Всё больше актуализировалась традиция пассивного восприятия. В данном контексте, конечно же, не представлялось возможным и понимание определения человека в качестве сложнейшей звуковой системы – звучащего микрокосма. Но, как важно для исполнителя устремиться в направлении постижения своей глубины, воплощённой в звуке. Ведь музыкальный звук порождается духовной субстанцией своего творца. Как подчёркивает Л. Беседина, он является исключительно личностной категорией, обусловленной «тайным союзом звука и духа» (В. Медушевский).

*Выводы.* Исполнителю необходимо взять ответственность за качество своей жизни, самосовершенствоваться, расширяя мировосприятие и привнося осознанность в процесс творения себя и своего пространства. В условиях современности это уже рассматривается как неотъемлемая составляющая его профессиональной подготовки. Только то сознание, которое направлено на осознанное творение Мира, способно расширить формы социального функционирования исполнительского искусства, выводя его на новый уровень выразительности.